



ACT IT OUT

**PROGRAMME DES 3P
DOCUMENTS
D'ACTIVITÉ POUR LES
APPRENANTS**

CONTENU

Photographie - Introduction _____ 5

Montrer sa culture _____ 5

Reconnaître la beauté de votre culture _____ 8

Utiliser et appliquer des filtres _____ 11

Photographie - Advance _____ 14

Post-traitement des images _____ 14

L'utilisation responsable des images / Manipulation d'images sur les médias sociaux _____ 17

Plateformes de diffusion et de promotion du contenu _____ 22

Poème - Introduction _____ 26

Émotions sur papier _____ 26

L'expression culturelle à travers un poème _____ 29

Mon poème de forme libre _____ 32

Poème - Advance _____ 35

Analyse d'un poème _____ 35

À leur place / Mon voyage d'immigration _____ 38

Satire _____ 42

Performance - Introduction _____ 45

Jeux de rue _____ 45

Gestes symboliques _____ 48

Mimer les émotions _____ 51

Performance - Advance _____ 55

Le corps en pleine conscience _____ 55

Mouvement et espace _____ 58

Le corps multiple _____ 61



PHOTOGRAPHIE - INTRODUCTION

MONTRER SA CULTURE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : Module 1 Photographie - Niveau d'introduction :
Montrer sa culture

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[40 minutes]

ESPACE 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

NIVEAU

- Introduction
- Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

EXIGENCES

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre : Appareil photo ou smartphone avec appareil photo.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous vous familiariserez avec les règles et les concepts de base associés à la photographie numérique.

Ce manuel de l'apprenant vous aide à créer une campagne photographique qui vous permettra de vous familiariser avec certains des éléments techniques de base de la photographie numérique à travers différents genres de photographie.

Outre ces éléments techniques, vous serez en mesure d'identifier et de saisir les différents éléments de la culture qui existent dans votre communauté locale. Vous serez en mesure de mettre en évidence et de discuter certaines des principales similitudes et différences culturelles qui existent dans votre communauté locale.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Briser la glace : "3 compliments"

- **Étape 1** : Vous participerez à une activité brise-glace appelée "3 compliments".
- **Étape 2** : Réfléchissez brièvement aux trois normes ou valeurs culturelles les plus importantes qui existent dans votre vie. Exemples : choix des vêtements, couleurs, langues sur les affiches, nourriture ou en-cas.
- **Étape 3** : À l'aide d'un stylo et d'une feuille de papier, notez ces trois éléments culturels.
- **Étape 4** : Sous ces trois rubriques, notez 5 raisons pour lesquelles vous appréciez et valorisez ces éléments.
- **Étape 5** : Si vous êtes en groupe, pourquoi ne pas partager vos idées avec vos pairs ?

Activité 1 - Capturez vos éléments culturels préférés

- **Étape 6** : Avec votre appareil photo ou votre smartphone, vous devez passer environ 20 minutes à prendre des photos dans votre communauté locale qui représentent certains de ces éléments.
- **Étape 7** : Vous devez retourner dans le groupe et présenter les photographies que vous avez prises.

Débriefing :

- **Étape 8** : Vous êtes invité à réfléchir aux raisons pour lesquelles vous avez pris les photos que vous avez choisies.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Dans quelle mesure l'apprentissage de la culture par le biais de la photographie vous a-t-il été bénéfique ?
- **Question 2** : Regardez à nouveau les photos que vous avez prises. Pouvez-vous identifier des éléments culturels cachés dont vous n'étiez pas conscient au départ ?
- **Question 3** : Partagez vos photographies avec un proche. Pouvez-vous lui expliquer les différents éléments culturels qui figurent sur ces photographies ? Pouvez-vous expliquer certains des procédés techniques que vous avez utilisés pour prendre ces photos ?



RECONNAÎTRE LA BEAUTÉ DE VOTRE CULTURE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : Module 2 Photographie - Niveau d'initiation :
Reconnaître la beauté de votre culture

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[40 minutes]

ESPACE 3P

- v Photographie
- X Poésie
- X Performance

NIVEAU

- v Introduction
- X Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- X Activité individuelle
- X Autre :

EXIGENCES

- X PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- v Autre : Appareil photo ou téléphone intelligent.

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous comprendrez les principales différences entre les cinq types d'éclairage qui peuvent être utilisés lors de la prise de vue.

Vous vous entraînerez à prendre des photos en vous concentrant sur les sources de lumière et vous examinerez comment ces photos changent en fonction de la source de lumière utilisée.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Brise-glace : Montrez vos compétences.

- **Étape 1 :** Par groupes de 5, vous sélectionnerez une photo que vous avez prise récemment avec votre appareil photo ou votre smartphone.
- **Étape 2 :** À tour de rôle, vous partagerez votre photographie et parlerez de ce que vous aimez dans cette photo particulière, de ce qui vous a inspiré pour la prendre et de l'histoire qui se cache derrière.
- **Étape 3 :** Vous discuterez de l'expérience que vous avez le plus appréciée lors de la prise de la photo.
- **Étape 4 :** Chaque membre du groupe discutera des éléments qu'il a le plus appréciés dans sa photo préférée.

Activité 1 - Identifier les sources de lumière

- **Étape 5 :** Pour mieux comprendre les sources de lumière, lisez l'article suivant : <https://thelenslounge.com/5-portrait-lighting-patterns-you-need-to-know/>
- **Étape 6 :** Réfléchissez aux photographies que vous avez montrées à vos camarades. Identifiez la source de lumière que vous avez utilisée pour créer ces photographies.
- **Étape 7 :** Avec votre smartphone ou votre appareil photo, essayez de recréer ces photographies en utilisant différentes sources de lumière.

Débriefing :

- **Étape 8 :** Réfléchissez aux images que vous avez recréées. Avez-vous inconsciemment choisi une source d'éclairage identique ou similaire à celle de l'exemple précédent ?



L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité.

1. **Question 1** : Demandez à vos pairs d'examiner les photographies que vous avez prises et de répondre aux questions suivantes :
 - a. Avez-vous identifié les sources de lumière utilisées pour prendre ces photographies ?
 - b. Quels éléments de beauté pouvez-vous identifier dans ces images ?
2. **Question 2** : Compte tenu du type de photos que vous prenez habituellement, identifiez les modèles de lumière que vous utilisez naturellement.
3. **Question 3** : Identifiez comment vous pouvez améliorer vos compétences en photographie en tenant compte de ces techniques d'éclairage.

UTILISATION ET APPLICATION DE FILTRES

TITRE DE L'ACTIVITÉ : Module 3 Photographie - Niveau d'introduction :
Mes filtres culturels

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[40 minutes]

ESPACE 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

NIVEAU

- Introduction
- Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

EXIGENCES

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre : Appareil photo ou téléphone intelligent.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous comprendrez comment nos filtres culturels influencent la façon dont nous voyons le monde qui nous entoure, et vous en apprendrez davantage sur la façon d'appliquer certains filtres à vos photographies. Vous vous entraînerez à prendre des photos avec différents filtres et vous discuterez ensuite de la manière dont ces différents filtres affectent l'humeur des photos que vous avez prises.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Brise-glace : Montrez vos compétences.

- **Étape 1** : En petits groupes de 4 ou 5 personnes, vous allez penser à quelque chose qui est propre à votre culture et qui a un impact sur votre façon de voir le monde. Pensez à la superstition - un miroir brisé, marcher sous une échelle, par exemple. Ou à quelque chose que vous considérez comme une chance. Lorsque vous aurez réfléchi à ce qui est unique dans votre culture, partagez-le avec le groupe.
- **Étape 2** : À tour de rôle, vous partagerez votre histoire culturelle avec le petit groupe.
- **Étape 3** : Vous discuterez tous des similitudes et des différences entre les histoires partagées au sein du groupe - recherchez les similitudes et les différences culturelles.
- **Étape 4** : Chaque membre du groupe indiquera l'histoire qu'il a trouvée la plus intéressante et ce qu'elle révèle sur la culture.

Activité 1 - Appliquer des filtres

- **Étape 5** : En collaboration avec un partenaire, vous ouvrirez l'application "appareil photo" de votre téléphone et, ensemble, vous et votre partenaire prendrez trois photos du même objet ou de la même personne, mais chaque photo sera dotée d'un filtre différent.
- **Étape 6** : Vous rejoindrez 3 autres paires, de sorte que vous travaillerez désormais en groupe de 6.
- **Étape 7** : Chaque groupe partage avec le reste des paires les trois photos qu'il a prises avec son smartphone.

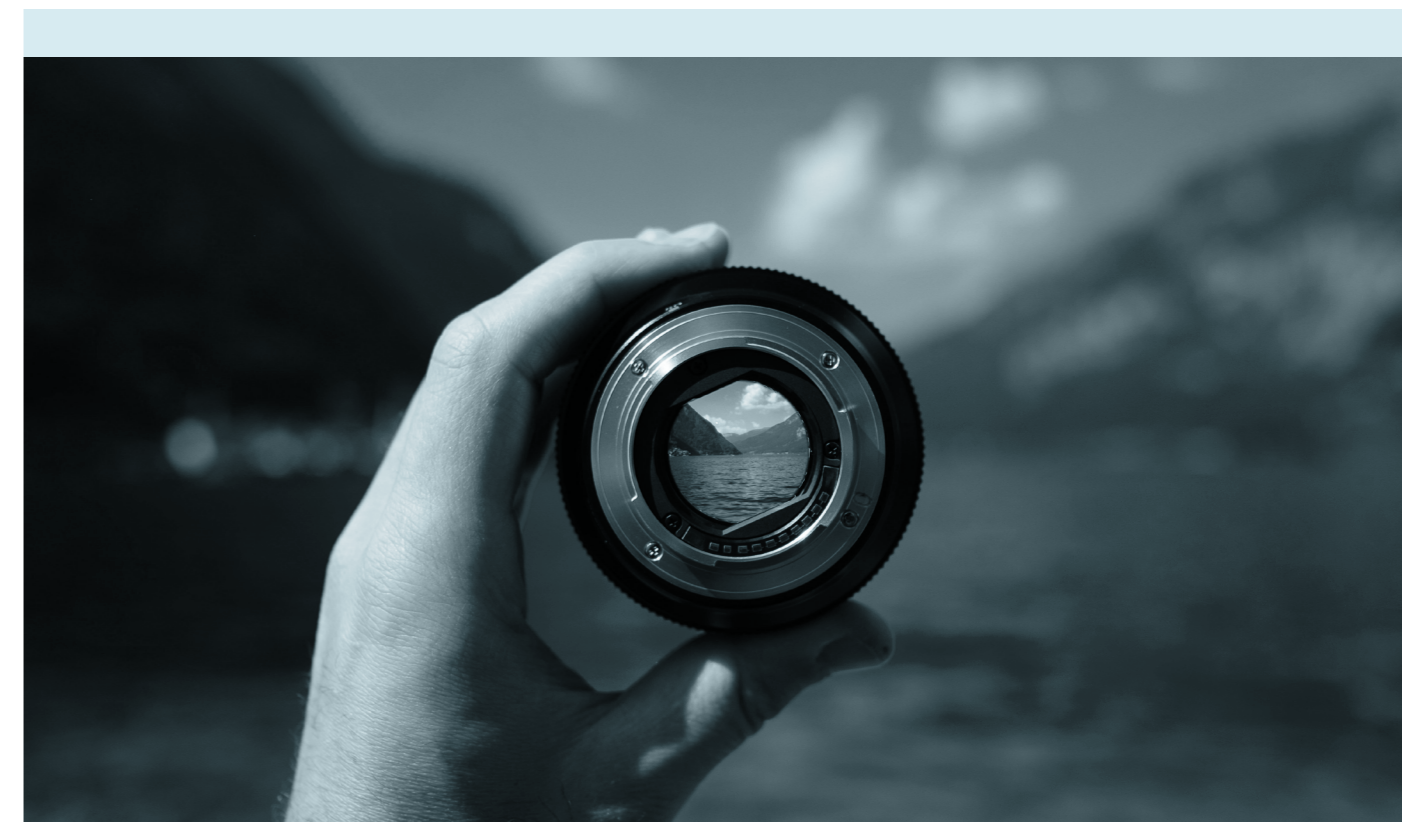
Débriefing :

- **Étape 8** : Pour chacune des images, vous discuterez en groupe de l'impact du filtre sur le ton et le message véhiculés par l'image.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité.

1. **Question 1** : Demandez à vos pairs d'examiner les photographies que vous avez prises et de répondre aux questions suivantes :
 - a. De quelle manière le filtre influe-t-il sur l'ambiance de l'image ?
 - b. En est-il de même pour les filtres culturels que nous appliquons ?
2. **Question 2** : Compte tenu du type de photographies que vous prenez habituellement et des filtres que vous appliquez normalement à vos photographies, quel style de photographie préférez-vous ou quel état d'esprit aimez-vous transmettre dans vos photographies ?
3. **Question 3** : Indiquez comment vous pouvez améliorer vos compétences en photographie en utilisant des filtres.



PHOTOGRAPHIE - AVANCE

POST-TRAITEMENT DES IMAGES

ACTIVITÉ TITRE : Post-traitement des images

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[60 minutes]

ESPACE 3P

- v Photographie
- X Poésie
- X Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- v Conférence
- X Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autre : Appareil photo ou smartphone avec appareil photo.

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous apprendrez à transformer une simple photo en une autre, en utilisant des étapes simples. Vous apprendrez également à utiliser un logiciel de retouche photo open-source et surtout à réussir à créer votre propre portfolio.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Briser la glace : J'espionne avec mon petit œil

- **Étape 1** : Vous participerez à une activité brise-glace appelée "J'espionne avec mon petit œil".
- **Étape 2** : J'aperçois de mon petit œil quelque chose de très coloré dans la classe et quelque chose de très terni
- **Étape 3** : En dix secondes, remarquez-les
- **Étape 4** : Partagez vos idées avec vos collègues - discussion frontale.

Activité 1 - Éléments techniques - Les smartphones peuvent changer les photographies

- **Étape 5** - Le facilitateur invite les apprenants à discuter de l'importance de prendre de bonnes photos et de la manière de le faire en quelques étapes simples.
- **Étape 6** - Identifier les programmes Internet utilisés pour modifier les photos
 - o Recherche, lecture et discussion sur les principaux logiciels d'édition open-sources, notamment Photoshop, Digikam, Snapseed, Image Optim.
- **Étape 7** : Réfléchissez avec vos pairs à la manière la plus simple de retoucher une photo.
 - o Rédigez les étapes à suivre pour éditer une photo.
- **Étape 8** : -Reconnaître dans un groupe de photos indiqué par l'animateur celles qui ont été retouchées.
- **Étape 9** : Recherchez, téléchargez et essayez de modifier 2 photos de fonds d'écran, puis 1 photo de votre bibliothèque. Partagez votre travail avec vos collègues.

Activité 2 - Éléments culturels

- **Étape 10** : Que pensez-vous de l'utilisation des filtres, en particulier dans les médias sociaux ? Pourquoi nous cachons-nous derrière eux ?



Grâce à un logiciel de retouche photo, presque tout le monde peut apporter des modifications importantes à une image, qu'il s'agisse d'ajuster les couleurs et l'éclairage ou d'ajouter ou de supprimer du contenu. Donnez des exemples.

- **Étape 11** : Prenez un selfie avec votre propre smartphone et utilisez le "masque de calque" dans Photoshop. Partagez la photo avec votre groupe. Discutez avec votre groupe de cette photo transformée.
- **Étape 12** : Prenez une photo d'un paysage et modifiez les couleurs et le contraste à l'aide de Photoshop. Placez-la dans votre groupe et essayez de deviner si elle est réelle ou non. Comparez avec la photo non éditée. Que ressentez-vous ?

Débriefing :

Vous souhaitez probablement partager vos meilleures photos avec les autres et peut-être promouvoir vos plus belles œuvres. C'est pourquoi vous devez adapter votre travail, utiliser les meilleurs logiciels, choisir les meilleurs filtres, images, contrastes et couleurs pour votre portfolio de photos. C'est peut-être un métier d'avenir.

- **Étape 13** : Dois-je me considérer comme une personne créative ?

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Quelles sont les principales étapes à suivre pour retoucher une photo ?
- **Question 2** : Pouvez-vous découvrir les éléments ajoutés dans une photo modifiée ?
- **Question 3** : Comment puis-je créer mon propre portfolio des meilleures photos ?

D'AUTRES RESSOURCES SONT DISPONIBLES

<http://actitout-mooc.eu>



UTILISATION RESPONSABLE DES IMAGES / MANIPULATION D'IMAGES SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

TITRE DE L'ACTIVITÉ : L'UTILISATION RESPONSABLE DES IMAGES / MANIPULATION D'IMAGES SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[120 minutes]

ESPACE 3P

- v Photographie
- X Poésie
- X Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- v Conférence
- v Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autre : Appareil photo ou smartphone avec appareil photo.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous apprendrez à utiliser les images de manière responsable et examinerez les risques associés à la manipulation des images. Vous examinerez également le rôle des préjugés culturels, de l'intolérance, de la xénophobie et du racisme. En outre, vous serez en mesure de prendre en compte les questions liées au GDPR lorsque vous prenez des photos, et de demander la permission à d'autres personnes lorsque vous prenez des photos. Il vous offre la possibilité de réfléchir aux droits d'auteur et aux infractions, ainsi qu'à vos propres préjugés culturels, sans oublier la capacité d'utiliser le langage corporel et les gestes de manière appropriée.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

10 minutes

Briser la glace : Respect de la diversité

- **Étape 1** : Vous allez participer à une activité brise-glace intitulée "Respect de la diversité".
- **Étape 2** : Pendant 5 minutes, réfléchissez à la diversité culturelle. Définissez-la à l'aide de 5 éléments qui la reflètent. Par exemple : vie privée, droits, liberté.
- **Étape 3** : Écrivez sur une feuille de papier votre propre définition de la diversité.
- **Étape 4** : Partagez vos idées avec vos collègues, en utilisant l'une de vos photos illustrant la diversité culturelle.
- **Étape 5** : Pourriez-vous prendre une photo sur Internet sur le même thème ? Essayez d'en prendre une ! Est-ce que c'est juste ou pas - discussion frontale

Activité 1 - Photos et GDPR - Les photos sont désormais des "données privées" dans l'UE - Éléments techniques

10 minutes

- **Étape 6** : Discutez avec vos camarades de l'importance du GDPR à partir du texte suivant :
 - o *Le droit d'auteur est un droit de propriété destiné à récompenser la création et l'investissement dans les œuvres créatives. Les photographies sont généralement protégées par le droit d'auteur en tant qu'œuvres artistiques. Le droit d'auteur confère au créateur le droit d'autoriser ou d'interdire la copie, la distribution au public, la location/le prêt, la représentation publique, l'adaptation et la communication au public.*



10 minutes

- **Étape 7** : -Identifiez comment vous pouvez demander des droits d'auteur et de distribution dans votre pays. Vos politiques et procédures tiennent-elles compte des exigences linguistiques locales et des éventuelles différences culturelles ?
 - o Recherchez, lisez et discutez des principaux problèmes liés au droit d'auteur, à la contrefaçon et au GDPR dans votre pays.

10 minutes

- **Étape 8** : Faites un brainstorming avec vos pairs sur les défis auxquels sont confrontés les free-lances par rapport à ceux qui sont employés par des organisations.
 - o Rédigez un topo sur trois problèmes auxquels les free-lances sont confrontés en face des organisations.

10 minutes

- **Étape 9** : Reconnaître les photographes qui n'ont pas pris en compte le rôle de l'infraction dans leur vie - activité de recherche
 - o <https://petapixel.com/2018/05/30/how-bad-is-gdpr-for-photographers/>
 - o *En tant que photographe, vous souhaitez probablement partager votre travail avec le public afin de développer votre activité et de promouvoir vos plus belles œuvres. C'est pourquoi, outre le droit d'auteur, il est également important de comprendre le **GDPR (General Data Protection Regulation)**. Le règlement général sur la protection des données (RGPD) a été adopté par le Parlement européen et le Conseil européen en 2016 et entrera en vigueur le 25 mai 2018.*
 - o *Nous savons que les photographies n'ont pas seulement une signification pour le photographe, mais aussi pour les personnes figurant sur l'image. Il peut arriver qu'un modèle figurant sur une photographie s'oppose à ce que son image soit partagée. Dans ce cas, selon le GDPR, une photographie est considérée comme une donnée personnelle. Vous pouvez prendre des mesures pour éviter que votre plus grand travail ne reste secret en suivant les étapes suivantes : consentement, contrat, obligation légale, intérêts vitaux, mission publique, intérêt légitime.*

15 minutes

- **Étape 10** : Lisez le texte ci-dessus et essayez de mettre en évidence les risques associés à la manipulation d'images (ils peuvent entraîner toutes sortes de problèmes de santé mentale et émotionnelle).



Activité 2 - Éléments culturels

15 minutes

- **Étape 11** : Vos politiques et procédures tiennent-elles compte des exigences linguistiques locales et des éventuelles différences culturelles ? - discussion en groupes
 - o *Grâce à un logiciel de retouche photo, presque tout le monde peut apporter des modifications importantes à une image, qu'il s'agisse d'ajuster les couleurs et l'éclairage ou d'ajouter ou de supprimer du contenu.*

5 minutes

- **Étape 12** : Prenez un selfie avec votre propre smartphone et utilisez le "masque de calque" dans Photoshop. Partagez la photo dans votre groupe.

15 minutes

- **Étape 13** : Prenez deux photos de certains objets autour de vous/ paysages et modifiez quelque chose sur l'une d'entre elles à l'aide de Photoshop. Placez-les dans votre groupe et essayez de deviner s'ils sont réels ou non.

Débriefing :

En tant que photographe, vous souhaitez probablement partager votre travail avec le public afin de développer votre activité et de promouvoir vos plus belles œuvres. C'est pourquoi, outre le droit d'auteur, il est également important de comprendre le GDPR (General Data Protection Regulation). Le règlement général sur la protection des données (RGPD) a été adopté par le Parlement européen et le Conseil européen en 2016 et entrera en vigueur le 25 mai 2018.

10 minutes

- **Étape 14** : Réfléchir au GDPR et essayer de discuter de la manière dont le GDPR m'affecte en tant que personne créative ?



L'ÉVALUATION

10 minutes

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Comment les notions apprises vous aident-elles à prendre et à exposer vos photos ?
- **Question 2** : Essayez de regarder les photos de manipulation sur différents sites. Pouvez-vous découvrir des éléments ajoutés ?
- **Question 3** : Dans quelles conditions pouvez-vous utiliser une photo qui n'est pas la vôtre ?

D'AUTRES RESSOURCES SONT DISPONIBLES

<http://actitout-mooc.eu>



PLATEFORMES DE DISTRIBUTION ET DE PROMOTION DE CONTENU

TITRE DE L'ACTIVITÉ : PLATEFORMES DE DISTRIBUTION ET DE PROMOTION DU CONTENU

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[60 minutes]

ESPACE 3P

- v Photographie
- X Poésie
- X Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- v Conférence
- X Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autre : Appareil photo ou smartphone avec appareil photo.

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous apprendrez à trouver et à publier votre propre bibliothèque de photos sur une plateforme spéciale et à promouvoir votre propre travail.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

(60 minutes)

Briser la glace

- **Étape 1 :** Vous allez participer à un exercice brise-glace appelé "Racontez une histoire ensemble". Le facilitateur tente de déterminer les apprenants à dire un seul mot, afin de raconter une histoire complète sur la façon dont ils reconnaissent une bonne photo.

Activité 1 - Éléments techniques - Choisir les meilleures plateformes pour présenter votre contenu

- **Étape 2 :** Le facilitateur invite les apprenants à discuter de l'importance de présenter des photos dans une exposition.
- **Étape 3:** Identifier les plates-formes de diffusion des photos sur l'internet
 - o Rechercher, lire et discuter des principales plateformes, notamment Instagram, Facebook, Twitter, Flickr.com, Picasa, Pinterest.com, Photoshop.com.
- **Étape 4 :** Réfléchissez avec vos pairs à la manière la plus simple et à la plateforme la plus utilisée pour afficher une photo.
 - o Rédigez les étapes à suivre pour afficher une photo.
- **Étape 5 :** Placez une photo sur la plateforme de votre choix. Observez ce que les autres affichent sur cette plateforme.
- **Étape 6 :** Pourriez-vous reconnaître le profil de vos collègues grâce à la photo qu'ils ont affichée ?
- **Étape 7 :** Quels sont les avantages de publier des photos sur certaines plateformes ? Quels sont les inconvénients ?



Activité 2 - Éléments culturels

- **Étape 8 :** Comment les médias sociaux ont-ils affecté votre vie ?
- **Étape 9 :** Que savez-vous du marketing des médias sociaux ?
 - o *Pourquoi utiliser les médias sociaux comme la meilleure plateforme pour diffuser du contenu ?*
 - o *Coûts réduits : la création de profils sur les réseaux sociaux est gratuite, de même que la création et la gestion de vos propres réseaux sociaux de gestion, de campagnes de réseautage social.*
- **Étape 10 :** Essayez de discuter de l'avenir des médias sociaux.

Débriefing :

Vous souhaitez probablement partager vos meilleures photos avec les autres et peut-être promouvoir vos meilleures plateformes pour les afficher. C'est pourquoi vous devez trouver les meilleurs endroits et, pourquoi pas, les moins chers. Il pourrait s'agir d'un emploi d'avenir, qui vous permettrait de créer du contenu de qualité à vendre.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1 :** Quelles sont les principales plateformes sur lesquelles vous pouvez publier du contenu ?
- **Question 2 :** En quoi cela peut-il vous aider dans votre futur emploi ?
- **Question 3 :** Êtes-vous ce que vous publiez ?

D'AUTRES RESSOURCES SONT DISPONIBLES

<http://actitout-mooc.eu>



POÈME - INTRODUCTION

ÉMOTIONS SUR PAPIER

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 2 POÈME - INTRODUCTION NIVEAU : ÉMOTIONS SUR PAPIER

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[45 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

NIVEAU

- v Introduction
- X Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- v Autre : Travail en binôme

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- X Projecteur
- v Autres : Papiers A4 ; Stylos.

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

À la fin de cette activité, vous serez en mesure d'écrire un court poème de forme libre en utilisant vos propres métaphores. A partir d'exemples, vous comprendrez comment les auteurs jouent avec les mots en leur donnant un sens différent et en stimulant des émotions ciblées.

Vous reconnaîtrez les différences culturelles et individuelles dans l'écriture et la compréhension de certaines émotions.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Poèmes dans votre culture (15 minutes)

- **Étape 1** : Recherchez un court poème écrit par un auteur de votre culture. Il peut s'agir de n'importe quel poème.
- **Étape 2** : Lisez brièvement le poème et notez les émotions que vous avez ressenties en le lisant.
- **Étape 3** : Lisez une nouvelle fois le poème, mais cette fois-ci, lisez-le lentement et attentivement en essayant de trouver le sens des mots.
- **Étape 4** : Après la lecture, essayez de répondre aux questions suivantes :
 - o Quelles émotions reconnaissez-vous ?
 - o Comment les reconnaître ?
 - o Quels mots l'auteur a-t-il choisis pour stimuler ces émotions ?
 - o Réfléchissez à la manière dont vous exprimeriez ces émotions - quels mots/métaphores choisiriez-vous ?

Activité 2 : Les émotions dans ma culture (10 minutes)

- **Étape 5** : Pensez à trois émotions que vous ressentez à l'égard de votre culture (normes, traditions, valeurs, etc.). Par exemple, vous pouvez écrire l'amour, la peur, la colère, la frustration, etc.
- **Étape 6** : Écrire ces émotions sur une feuille de papier.
- **Étape 7** : À côté de ces émotions, écrivez ce qu'elles représentent, c'est-à-dire pourquoi vous les avez choisies. Par exemple, si vous avez écrit "amour" parce que vous aimez votre relation avec votre famille dans votre culture, écrivez : "L'amour, c'est la famille".
- **Étape 8** : Après avoir créé vos métaphores, échangez vos réponses par deux. Pendant la conversation, réfléchissez aux questions suivantes :



- o Dans quelle mesure vos réponses sont-elles différentes ?
- o Quelles différences reconnaissez-vous ?
- o Qu'est-ce qui, selon vous, influence notre regard sur une même culture ?

Activité 3 : Poème sur ma culture (20 minutes)

- **Étape 9** : En utilisant vos métaphores concernant votre culture et les émotions que vous ressentez à son égard, essayez d'écrire un court poème de 3 lignes (pour 3 émotions). Vous pouvez utiliser vos métaphores ou les réécrire. Soyez créatifs !
- **Étape 10** : Les volontaires peuvent lire leurs poèmes devant les autres apprenants.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Qu'avez-vous appris sur votre culture en lisant l'un des poèmes nationaux ? A-t-il été difficile de reconnaître les émotions dans un poème ? Avez-vous pu les nommer ?
- **Question 2** : Qu'avez-vous appris sur vous-même ? A-t-il été difficile d'écrire ses émotions sur le papier ? Pourquoi oui/non ?
- **Question 3** : Quelles différences avez-vous constatées entre vous et les autres apprenants ? En étiez-vous conscient ?
- **Question 4** : Lisez votre poème à haute voix. Qu'est-ce qu'il vous dit ? Vos émotions sont-elles surtout négatives ou positives ? Pourquoi pensez-vous que ce soit le cas ? Essayez de lire votre poème à un ami proche ou à un membre de votre famille. Que pense-t-il du poème ? Partagez-vous le même point de vue sur votre culture ?

EXPRESSION CULTURELLE À TRAVERS UN POÈME

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 2 POÈME - INTRODUCTION NIVEAU : EXPRESSION CULTURELLE À TRAVERS UN POÈME

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[50 minutes]

ESPACE 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

NIVEAU

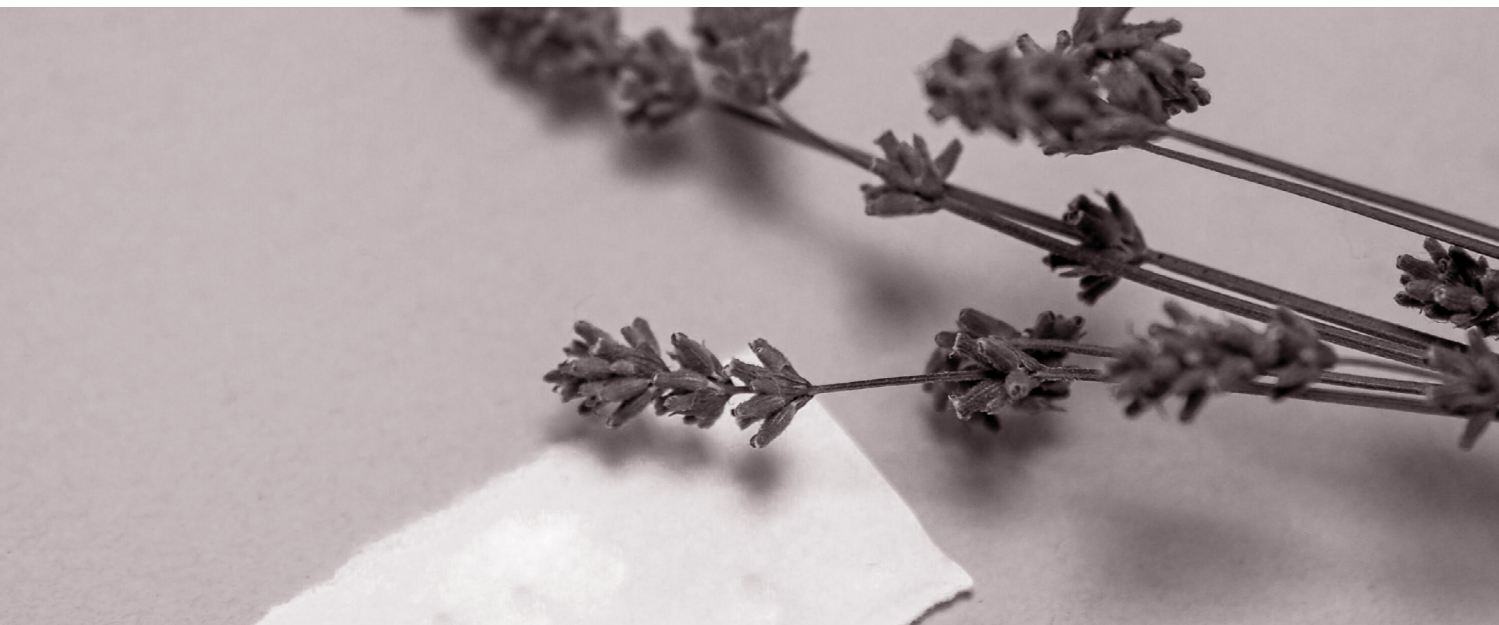
- Introduction
- Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

EXIGENCES

- PC / Ordinateur portable (ou appareils mobiles)
- Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- Internet
- Projecteur
- Autres : Autocollants ; Papiers A4 ; Stylos.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, vous en apprendrez plus sur les différentes formes de poèmes et leur structure. Vous serez capable d'écrire un poème en suivant une forme définie. Vous améliorerez vos compétences en matière d'écriture et votre pensée créative.

Vous en apprendrez davantage sur les différentes cultures, leur façon d'exprimer les émotions et le rôle qu'elles jouent dans leur société.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité brise-glace : Quelle est votre culture ?

- **Étape 1** : L'animateur vous demandera de fermer les yeux et placera un autocollant sur votre front.
- **Étape 2** : Vous devrez trouver d'autres collègues dans la classe qui ont la même vignette que vous, sans parler et sans regarder votre vignette. Vous devrez utiliser la communication non verbale. Lorsque vous aurez trouvé tous les apprenants ayant la même vignette que vous, vous formerez un groupe.
- **Étape 3** : Lorsque vous formerez un groupe, vous verrez que chaque autocollant contient le nom de l'une des formes de poème : sonnet, haïku, limerick et ghazal.

Faisons une petite recherche !

- **Étape 4** : En groupes, vous ferez des recherches sur la culture dont est issue la forme de poème en question. Plus précisément, vous vous concentrerez sur la façon dont ils expriment l'amour dans leur culture et sur ce que l'amour signifie pour eux. Chaque membre d'un groupe fera ses propres recherches et disposera de 10 minutes à cet effet.
- **Étape 5** : Chacun d'entre vous écrira quelques notes sur un sujet qu'il trouve intéressant, important ou inspirant. Cela dépend de votre intérêt.
- **Étape 6** : Lorsque vous avez terminé, discutez en groupe de ce que vous avez trouvé et de la similitude de vos avis.

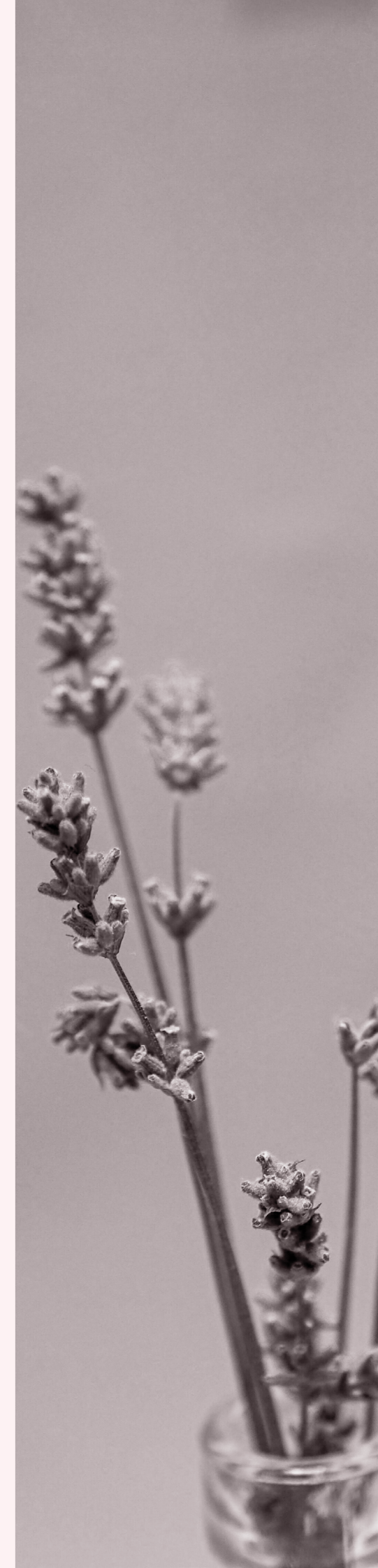
Création d'un poème

- **Étape 7** : Sur la base d'une forme de poème donnée et de vos découvertes, vous devrez écrire un poème. Vous devez écrire un poème d'amour spécifique à cette culture et à cette forme. Vous pouvez rechercher des exemples de sonnet/ghazal/haïku/limerick (en fonction de la forme choisie) pour vous inspirer. Essayez de vous imaginer dans cette culture et comment vous exprimeriez votre amour à quelqu'un à travers un poème.
 - o Vous disposerez de 15 minutes pour effectuer ce travail.
- **Étape 8** : Après avoir terminé, vous lirez vos poèmes aux autres apprenants.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Qu'avez-vous découvert sur les autres cultures ? Quelles sont les similitudes/différences entre cette culture et la vôtre ? Qu'avez-vous appris sur votre culture ?
- **Question 2** : Qu'avez-vous ressenti en écrivant sur l'amour ? Serait-il plus facile d'écrire du point de vue de votre culture ? Pourquoi oui/non ?
- **Question 3** : Lisez un poème à une personne extérieure à la classe. Demandez-lui si votre poème suscite chez elle certaines émotions et lesquelles. Parlez à cette personne de la culture dont parle votre poème. Échangez vos opinions/réflexions sur le poème, les cultures, les émotions.



MON POÈME DE FORME LIBRE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 2 POÈME - INTRODUCTION NIVEAU : MON POÈME DE FORME LIBRE

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[40 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

NIVEAU

- v Introduction
- X Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

EXIGENCES

- X PC / Ordinateur portable
- X Appareils mobiles
- X Internet
- X Projecteur
- v Autres : Photos d'éléments culturels prises dans le module Photographie ; papiers A4 ; stylos.

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

Vous serez en mesure d'écrire un poème de forme libre reflétant vos pensées, vos opinions, vos attitudes et vos émotions à l'égard de certaines cultures. Vous améliorerez également vos compétences en matière de création littéraire, de création de métaphores et d'expression de vos émotions à l'aide de mots écrits.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

- **Étape 1** : L'animateur vous demandera de prendre vos photos d'éléments culturels prises dans le module Photographie et de les placer sur votre table. Ensuite, chacun d'entre vous aura 2 minutes pour écrire 3 verbes, 3 adjectifs et 3 noms qui décrivent les émotions que vous ressentez ou reconnaissez sur la photo ou en la regardant.
- **Étape 2** : Vous discuterez du travail avec les autres apprenants et le facilitateur vous posera des questions :
 - o Avez-vous réussi à écrire tous les mots ?
 - o Quelle a été la difficulté de cette mission ?
 - o Que regardiez-vous ou pensiez-vous en essayant de décrire vos émotions ?
- **Étape 3** : Maintenant, selon la vidéo et les instructions pour écrire un poème de forme libre, vous devrez écrire votre poème en vers libres sur la photo et les émotions que vous ressentez en regardant la photo/ou celles que vous reconnaissez sur la photo. Les mots que vous avez écrits sur le papier dans l'activité précédente, vous les utiliserez pour écrire. Vous êtes invités à leur donner une description différente et plus stylisée en utilisant des métaphores, par exemple. Vous aurez 30 minutes pour écrire un poème.
- **Étape 4** : Vous serez invité à lire votre poème devant les autres apprenants et le facilitateur.



L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1 :** Qu'avez-vous ressenti en effectuant ce travail ?
- **Question 2 :** Avez-vous découvert quelque chose de nouveau sur vous-même ?
- **Question 3 :** Que pensez-vous de votre poème ? En êtes-vous satisfait ? Reflète-t-il votre attitude, votre opinion, vos émotions et vos pensées à propos de la photo ? Y changeriez-vous quelque chose ? Si oui, lequel ?
- **Question 4 :** Avez-vous reconnu des stéréotypes ou des préjugés dans votre poème ou en réfléchissant aux mots qui décrivent la photo et aux émotions que vous ressentez à son égard ? Lesquels ?
- **Question 5 :** Avez-vous écrit la première chose qui vous est venue à l'esprit ou avez-vous essayé de supprimer certaines pensées que vous aviez ?



POÈME - AVANCE

ANALYSE D'UN POÈME

TITRE DE L'ACTIVITÉ : ANALYSE D'UN POÈME

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[70 minutes]

ESPACE 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

NIVEAU

- Introduction
- Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

EXIGENCES

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres :



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

À l'issue de cette activité, vous serez en mesure de procéder à une analyse approfondie d'un poème, ce qui vous permettra d'apprendre à identifier les rimes et à comprendre comment les images et le langage figuratif contribuent au ton, au sens et à la beauté d'un poème.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité d'introduction

- **Étape 1** : Répartissez-vous en petits groupes de 3 à 4 apprenants et écrivez sur une feuille de papier les éléments qui diffèrent d'une culture à l'autre. Exemple : la langue et entamer une discussion sur la façon dont ces différences peuvent affecter notre volonté et notre motivation à nouer des relations avec des personnes issues de milieux culturels différents.

Lecture attentive d'un poème

- **Étape 2** : Lisez le poème "Human Family" de Maya Angelou en petits groupes.
- **Étape 3** : Répondez aux questions d'autoréflexion suivantes :
 - o Quel est, selon vous, le sens de ce poème ?
 - o Quelles émotions avez-vous ressenties en lisant le poème ?
 - o Que pensez-vous que nous puissions apprendre de ce poème ?
 - o Quel message Maya Angelou transmet-elle sur les différences culturelles ?
 - o Si vous pouviez résumer le message du poème en une phrase, quelle serait-elle ?

Analyse du poème

- **Étape 4** : Regardez la vidéo "Analyse d'un poème".
- **Étape 5** : Effectuez une analyse du poème "Famille humaine" en utilisant le modèle fourni par votre tuteur.
- **Étape 6** : Après avoir terminé l'analyse du poème, discutez en petits groupes des différentes interprétations des éléments de la poésie que vous avez dû analyser.

Discussion de clôture :

- **Étape 7** : Dans vos petits groupes, dressez une liste des choses que tous les êtres humains ont en commun, quelle que soit leur culture. Énumérez autant de choses que possible.
- **Étape 8** : Dans vos petits groupes, examinez la liste que vous avez rédigée et qui décrit les éléments qui diffèrent d'une culture à l'autre, ainsi que la liste contenant ce que tous les êtres humains ont en commun. Discutez au sein de votre groupe du contenu de chaque liste et de ce que nous devrions garder à l'esprit lorsque nous sommes confrontés à nos propres tendances ethnocentriques.

L'ÉVALUATION

Après avoir réalisé les activités, essayez de répondre aux questions d'autoréflexion suivantes :

- **Question 1** : Qu'avez-vous apprécié dans cette activité ?
- **Question 2** : Avez-vous eu des difficultés à analyser un poème ?
- **Question 3** : Qu'avez-vous appris aujourd'hui sur les différentes cultures ?
- **Question 4** : Quelles émotions avez-vous ressenties en menant cette activité ?
- **Question 5** : Pensez-vous que si nous essayons tous, nous pouvons surmonter les barrières culturelles ?



À LEUR PLACE / MON VOYAGE D'IMMIGRATION

TITRE DE L'ACTIVITÉ : À LEUR PLACE / MON VOYAGE D'IMMIGRATION

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[50 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- v Activité individuelle
- X Autres :

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable
- X Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- X Autres :

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

À l'issue de cette activité, les apprenants seront mieux informés sur les difficultés rencontrées par les immigrés dans les pays où la culture ne leur est pas familière, ils connaîtront le terme "empathie interculturelle" et sauront comment la poésie peut aider à motiver les gens à surmonter les barrières culturelles.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Explorer l'empathie

- **Étape 1 :** Formez des petits groupes de 3 à 4 personnes et mentionnez chacun un moment de votre vie où vous avez pu faire preuve d'empathie à l'égard d'une personne parce que vous aviez vécu des difficultés similaires, puis essayez de penser à des moments de votre vie où vous n'avez pas pu vous mettre à la place d'une autre personne parce que vous n'aviez pas vécu la même expérience.

Activité : Les immigrés qui ont documenté leur voyage

- **Étape 2 :** Formez trois groupes différents et choisissez chacun un poème écrit par un poète qui a documenté son parcours d'immigration. Il y aura un choix de trois poèmes :
 - o Les choses que nous transportons sur la mer par Wang Ping
 - o Sans l'anglais par Nilofar Shidmehr
 - o Immigrant Blues par Li-Young Lee
- **Étape 3 :** Lisez le poème en groupe.
- **Étape 4 :** Répondez aux questions suivantes en groupe après avoir lu le poème :
 - o Quelle est l'atmosphère du poème ?
 - o Quelles sont les émotions que vous pensez que le poète ressent ?
 - o Comment vous sentiriez-vous dans cette situation ?
 - o Avez-vous déjà déménagé dans un nouveau pays ?
 - o Comment voudriez-vous être traité si vous déménagiez dans un nouveau pays et que vous ne connaissiez pas la langue et la culture / comment décririez-vous votre expérience de déménagement dans un nouveau pays ?
 - o Avez-vous déjà dû apprendre une nouvelle langue pour vous intégrer dans un nouveau pays ? Comment s'est déroulée cette expérience ?



Activité : À la place de quelqu'un d'autre / Mon voyage d'immigration

- **Étape 5** : Ensuite, vous allez écrire un poème individuellement. Vous aurez le choix entre deux scénarios différents sur lesquels vous pourrez écrire un poème :

Scénario 1

Imaginez que vous venez de déménager dans un nouveau pays où la culture est complètement différente de la vôtre : on y parle une autre langue, les coutumes, les valeurs et les croyances sont différentes. Racontez votre expérience et ce que vous ressentiriez. Utilisez les questions suivantes pour vous guider :

- Vous ne pouvez communiquer avec personne
- Vous ne trouvez pas d'endroit où vivre parce que vous ne comprenez pas la langue.
- Vous vous sentez malade et ne pouvez pas accéder aux services médicaux
- Vous n'arrivez pas à trouver un emploi en raison de barrières linguistiques
- Vous êtes maltraité(e) par les personnes présentes sur place en raison de votre origine culturelle différente.

Scénario 2

Si vous avez été immigré dans un pays dont la culture est différente de la vôtre, essayez de vous ouvrir à votre expérience. Utilisez les questions suivantes comme guide :

- o Avez-vous subi un "choc culturel" ?
- o Avez-vous dû apprendre une nouvelle langue ? Si oui, comment s'est déroulée cette expérience ?
- o Comment avez-vous été traité par les habitants de ce pays ?
- o Avez-vous été victime de préjugés ou de discrimination de la part de personnes originaires de ce pays ?
- o Quels sont les obstacles culturels que vous avez dû surmonter ?
- o Avez-vous eu du mal à surmonter certaines barrières culturelles ?

- o Ces barrières culturelles ont-elles eu une incidence sur la manière dont vous avez noué des relations avec des personnes originaires de ce pays ?

- **Étape 6** : Regardez la vidéo "Planifier et produire des projets de poésie".
- **Étape 7** : Planifiez et produisez votre poème.
- **Étape 8** : Lisez votre poème à la classe si vous vous sentez à l'aise.
- **Étape 9** : Répondez aux questions d'auto-réflexion fournies par votre tuteur.

L'ÉVALUATION

Questions d'auto-réflexion fournies par le tuteur.



SATIRE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : SATIRE

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[60 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- v Conférence
- v Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- X Activité individuelle
- X Autres :

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable
- X Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- X Autres :



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En réalisant cette activité, les apprenants acquerront des connaissances sur des façons uniques d'aborder et de confronter l'intolérance culturelle, à savoir l'utilisation de la satire. L'intolérance culturelle est souvent un sujet difficile à aborder, mais ce module invite les apprenants à se confronter à ce sujet d'une manière engageante et divertissante, en embrassant le pouvoir de la satire pour conduire le changement social.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Écrire un poème satirique

- **Étape 1 :** Regardez la vidéo "Comment écrire un poème satirique".
- **Étape 2 :** Utilisez les informations recueillies dans le cadre de l'activité "Confronter les stéréotypes" pour trouver des idées pour votre projet de poésie satirique.
- **Étape 3 :** Utilisez les lignes directrices de la vidéo pour écrire votre poème satirique sur les stéréotypes. Vous pouvez le faire individuellement ou en groupe.
- **Étape 4 :** Présentez votre poème à la classe si vous vous sentez à l'aise pour le faire.
- **Étape 5 :** Répondez aux questions d'auto-réflexion que votre tuteur vous fournira.

L'ÉVALUATION

Questions d'auto-réflexion fournies par le tuteur.



PERFORMANCE - INTRODUCTION

JEUX DE RUE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 3 PERFORMANCE - NIVEAU D'INTRODUCTION :
JEUX DE RUE

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[45 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

NIVEAU

- v Introduction
- X Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre : Travail en binôme

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

A la fin de cette activité, vous serez capable de mimer certaines situations et vous apprendrez quelques jeux de rue traditionnels de nombreux pays.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Expliquer le jeu (15 minutes)

Après avoir répertorié les jeux traditionnels présents dans le groupe de participants, les apprenants doivent montrer et expliquer le jeu au reste du groupe. Les apprenants sont invités à préciser :

- **Étape 1 :** Quelles sont les principales règles du jeu ?
- **Étape 2 :** S'agit-il d'un jeu compétitif ou collaboratif ?
- **Étape 3 :** À quel âge le jeu est-il joué ?
- **Étape 4 :** S'agit-il d'un jeu pour tout le monde, uniquement pour les filles ou uniquement pour les garçons ?

Est-il joué dans des situations particulières ? (par exemple : célébrations collectives, cérémonies religieuses ou familiales, comme les naissances, les mariages et les funérailles, etc.)

Activité 2 : Mimer une situation (20 minutes)

- **Étape 5 :** L'objectif de l'activité est d'apprendre à mimer certaines situations pour développer les capacités de son corps. Les apprenants peuvent mimer l'une des situations suivantes :
 - o Vous prenez le bus à l'arrêt situé près d'un bar très fréquenté et, à l'arrivée du bus, vous rencontrez un ami que vous n'avez pas vu depuis longtemps.
 - o Monter à bord d'un train rempli de passagers et placer les bagages dans les conteneurs du haut avec le train en mouvement (brusque et saccadé).
 - o Recevez un ami à la maison et offrez-lui une tasse de thé ou de café et parlez de votre prochain voyage.
 - o Cuisiner la recette traditionnelle pour une cérémonie avec deux amis.
 - o Pratiquer un jeu ou un sport, individuel ou collectif.

Activité 3 : Partagez vos réflexions (10 minutes)

- **Étape 6 :** Les apprenants doivent partager leurs réflexions après avoir reproduit la situation spécifique, en posant les questions suivantes :
 - o Vous êtes-vous senti à l'aise pour reproduire la situation choisie ?
 - o Vous êtes-vous amusés ?
 - o Avez-vous rencontré des difficultés ?
 - o Avez-vous appris quelque chose de nouveau sur vous-même ?

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1 :** Qu'avez-vous appris sur les jeux de rue ?
- **Question 2 :** Avez-vous remarqué de nombreuses différences entre les jeux de rue de différents pays ?
- **Question 3 :** Quelles différences avez-vous constatées entre vous et les autres apprenants ? En étiez-vous conscient ?
- **Question 4 :** Que pensez-vous de votre capacité à imiter des situations ?



GESTES SYMBOLIQUES

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 3 PERFORMANCE - NIVEAU D'INTRODUCTION : GESTES SYMBOLIQUES

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[45 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

NIVEAU

- v Introduction
- X Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- v Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre : Travail en binôme

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs.

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

Les apprenants acquerront une vue d'ensemble des gestes typiques de différentes cultures dans les relations sociales les plus courantes. L'objectif est de sensibiliser aux normes envisagées par les différentes cultures, par exemple pour se saluer ou lors d'une conversation, en acquérant une meilleure connaissance et une meilleure interprétation de la communication non verbale.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Gestes anciens et nouveaux de ma culture (15 minutes)

La première confrontation entre les participants se fait en binôme, et à partir de l'échange, les participants devront s'identifier :

- **Étape 1** : les gestes spécifiques des habitants du nouveau pays d'accueil
- **Étape 2** : les règles de proximité
- **Étape 3** : comment les gens se saluent
- **Étape 4** : les formes d'expression qu'ils trouvent les plus curieuses ou différentes de leur propre culture de référence

Activité 2 : Discussion en plénum (20 minutes)

- **Étape 5** : Les apprenants doivent partager leurs réflexions sur la communication non verbale et les gestes typiques de chaque culture (pays d'origine et pays d'accueil) dans des situations sociales spécifiques.
- **Étape 6** : Ensuite, les apprenants devront répondre aux deux questions suivantes et partager leurs réponses ensemble :
 - o Quelles sont les normes relationnelles qui me mettent mal à l'aise ?
 - o Comment puis-je surmonter certaines difficultés ?

Activité 3 : Réflexions sur la manière dont la pandémie a modifié le langage corporel (10 minutes)

- **Étape 7** : Les apprenants partageront leur expérience de la manière dont la pandémie a modifié les gestes quotidiens et le langage corporel dans leur propre culture.



L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Qu'avez-vous appris sur les gestes anciens et nouveaux dans différentes cultures ?
- **Question 2** : Avez-vous remarqué de nombreuses différences entre les gestes symboliques de différents pays ?
- **Question 3** : Quelles différences avez-vous constatées entre vous et les autres apprenants ? En étiez-vous conscient ?



MIMER LES ÉMOTIONS

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 3 PERFORMANCE - NIVEAU D'INTRODUCTION : MIMER LES ÉMOTIONS

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[85 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

NIVEAU

- v Introduction
- X Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- v Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre : Travail en binôme

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

En complétant ce module, les élèves prendront davantage conscience de leur propre corporalité et apprendront à reconnaître et à manifester des émotions. L'objectif est de s'impliquer, de s'engager, de relever le défi de son exposition devant un public, d'apprendre à écouter les autres en brisant le mur des préjugés.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Explorer l'espace environnant (20 minutes)

- **Étape 3** : L'animateur invite les élèves à se lever, le travail commence ! L'animateur invite tout le monde à marcher dans la salle en prenant contact avec l'espace environnant. **(5 minutes)**
- **Étape 4** : L'animateur invite les élèves à regarder autour d'eux, à observer les détails qui se trouvent dans la pièce, à frapper des mains, tout le monde devra s'arrêter, à frapper des mains à nouveau, ils devront recommencer. L'animateur invite les élèves à se déplacer librement dans la pièce et à changer fréquemment de direction. **(5 minutes)**
- **Étape 5** : L'animateur invite maintenant les élèves à regarder dans les yeux des passants et à observer les autres et la façon dont ils se déplacent dans l'espace. **(5 minutes)**
- **Étape 6** : L'animateur invite maintenant les élèves à se saluer en se regardant de près. Vous vous regardez d'abord dans les yeux, puis vous échangez des salutations, comme un sourire. **(5 minutes)**

Activité 2 : L'espace : nous et les autres (20 minutes)

- **Étape 7** : L'animateur invite les élèves à marcher dans la salle sans tracer de chemin précis. Les élèves doivent marcher rapidement puis lentement, accélérer puis ralentir sans but précis. **(5 minutes)**
- **Étape 8** : L'animateur invite les élèves à se regarder dans les yeux lorsqu'ils se croisent et lorsqu'ils sentent une compréhension ou une disponibilité, ils doivent se prendre le bras et marcher ensemble pendant quelques pas à la même allure. Ensuite, ils se séparent et se disent bonjour sans parler. **(5 minutes)**
- **Étape 9** : L'animateur invite un élève qui, lorsqu'il se sent prêt, doit

volontairement mettre sa main sur l'épaule d'un de ses compagnons et marcher avec lui en file indienne en se laissant guider, puis l'élève qui mène doit faire la même chose, à la fin vous devrez créer une file indienne avec tous les élèves. **(5 minutes)**

- **Étape 10** : l'animateur explique que lorsqu'il frappe une fois dans ses mains, la file doit se séparer et chacun doit commencer à marcher librement dans la salle. L'activité devra être répétée une deuxième fois lorsque l'un des élèves aura envie de mettre la main sur l'épaule d'un autre élève. **(5 minutes)**

Conseil pour le facilitateur : Si deux trains sont créés en même temps, le facilitateur invitera les deux trains à se rejoindre immédiatement.

Activité 3 : Mimer les émotions (20 minutes)

- **Étape 11** : Le facilitateur invite tous les élèves à s'arrêter en frappant dans leurs mains, puis les invite à se placer en cercle et à regarder tous les participants dans les yeux. **(5 minutes)**
- **Étape 12** : L'animateur invite les élèves à se regarder dans les yeux, chacun doit regarder tous les participants dans les yeux au moins une fois, lorsque quelqu'un croise le regard d'un autre élève, se sent à l'aise et trouve une affinité, il doit marcher vers le centre du cercle, l'autre élève doit également commencer à se diriger vers le centre du cercle. L'élève qui a commencé le premier, en allant vers le centre du cercle, devra faire un geste, ce qu'il veut, en impliquant éventuellement tout son corps. **(5 minutes)**
- **Étape 13** : L'animateur prépare maintenant les élèves à mimer des émotions. Lorsque quelqu'un croise le regard d'un autre élève, se sent à l'aise et trouve une affinité, il devra partir en allant au centre du cercle, l'autre élève devra partir aussi. L'élève qui a commencé en premier, en allant au centre du cercle, devra mimer une émotion et l'élève qui a été choisi devra répéter les mêmes gestes. **(10 minutes)**



L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à ces activités :

- **Question 1 :** Comment vous êtes-vous senti pendant les activités ?
- **Question 2 :** Vous êtes-vous senti à l'aise ?
- **Question 3 :** Quelles sont les composantes culturelles qui vous ont le plus intrigué dans la représentation des émotions dans différentes cultures ?

PERFORMANCE - AVANCE

LE CORPS CONSCIENT

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 1 PERFORMANCE - NIVEAU AVANCÉ : *LE CORPS CONSCIENT*

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[45 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- v Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre : Travail en binôme

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

Les activités vous permettront de comprendre les perceptions et les effets du corps performant, d'interpréter et de faire des compromis avec différentes formes de corporalité et d'exprimer de manière créative l'intelligence culturelle à travers la chorégraphie.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Je me présente (15 minutes)

L'activité se déroule en cercle et les participants s'engagent à suivre la présentation individuellement :

- **Étape 1 :** Se présenter à travers les éléments de son identité : son origine culturelle et les choses qu'il aime.

Activité 2 : Occuper l'espace (15 minutes)

L'objectif de cette activité est de prendre conscience de son corps dans un espace où d'autres corps sont en mouvement. Vous travaillerez en groupe..

- **Étape 2 :** Occuper l'espace en marchant dans différentes directions et en variant leur vitesse tout en évitant de heurter d'autres personnes.

Activité 3 : Discussion en plénum (20 minutes)

Vous devrez partager leurs réflexions sur ce qu'ils ont ressenti lors de l'exercice Occupy the space.

- **Étape 3 :** Vous partagerez vos sentiments et vos observations sur la manière dont nous habitons un espace vide avec d'autres personnes. Recherchez-vous la proximité ou la distance ? Vous sentez-vous à l'aise ou gêné ? Aimez-vous vous déplacer en groupe ?

Activité 3 : Me représenter, représenter l'autre

- **Étape 4 :** Il vous sera demandé de transformer un aspect de votre biographie en un mouvement créatif et de le partager avec le groupe.
- **Étape 5 :** Vous choisirez un membre du groupe et répéterez son mouvement créatif.

Activité 4 : Partagez vos réflexions (10 minutes)

- **Étape 6 :** Vous partagerez votre expérience sur le travail effectué en tant qu'individu et en tant que groupe.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1 :** Qu'avez-vous appris sur les gestes que l'on choisit pour définir son identité ?
- **Question 2 :** Avez-vous perçu une différence dans l'espace lorsqu'on vous a demandé de l'occuper avec les autres ?
- **Question 3 :** Comment les éléments culturels sont-ils ressortis des présentations singulières, et ont-ils changé lorsqu'elles ont été répétées ?



MOUVEMENT ET ESPACE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 2 PERFORMANCE - NIVEAU AVANCÉ : MOUVEMENT ET ESPACE

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[45 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- v Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- v Projecteur
- X Autre :

AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

À la fin de cette activité, vous aurez pris conscience des liens entre le corps et l'espace.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Aménager l'espace par le corps et le mouvement (15 minutes)

Cette activité de travail en groupe vous demandera de

- **Étape 1** : se déplacer dans l'espace en suivant les instructions : changer de direction plusieurs fois, s'approcher consciemment des autres avec le corps et le regard, tout en évitant de se toucher ou de se heurter.
- **Étape 2** : se concentrer sur le mouvement d'une seule partie du corps, observer les autres participants.



Activité 2 : Marcher en tant que (20 minutes)

- **Étape 3** : marchez dans l'espace en observant la façon dont les autres participants marchent et copiez une à une les marches des autres participants.
- **Étape 4** : se diviser en paires ; une personne commence à marcher naturellement dans l'espace comme elle le fait normalement ; après une minute, la première

personne s'arrête et l'autre l'imité. Ils changent de tour.



Activité 3 : Discussion ouverte (15 minutes)

- **Étape 5 :** Vous partagerez votre expérience avec le groupe et soulignerez les différences entre les différentes promenades et la possibilité d'y repérer des éléments culturels.

Activité 4 : Le fil conducteur (30 minutes)

Cette activité se déroule en cercle :

- **Étape 6 :** imaginez une histoire qui comporte un élément culturel fort et transformez-la en un mouvement simple et reproductible que vous partagerez avec le groupe.
- **Étape 7 :** choisissez le mouvement créé par un autre participant et partagez-le avec le groupe.
- **Étape 8 :** en cercle, une personne à la fois, faites votre mouvement ou celui de quelqu'un d'autre et arrêtez-vous. La personne suivante répétera votre mouvement, en ajoutera un nouveau et s'immobilisera.

Activité 5 : Discussion ouverte (15 minutes)

- **Étape 9 :** partagez vos réflexions sur les multiples significations qu'un mouvement peut véhiculer.

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1 :** Votre identité culturelle a-t-elle un impact sur votre style de narration ?
- **Question 2 :** Que pensez-vous de l'expression de la culture par les gestes et les mouvements ?
- **Question 3 :** Votre conscience de votre corps et de votre corps dans l'espace s'est-elle améliorée après cette activité ?



LE CORPS MULTIPLE

TITRE DE L'ACTIVITÉ : MODULE 3 PERFORMANCE - NIVEAU AVANCÉ : LE CORPS MULTIPLE

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

[45 minutes]

ESPACE 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

NIVEAU

- X Introduction
- v Avancé

TYPE D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- v Discussion dans le plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre : Travail en binôme

EXIGENCES

- v PC / Ordinateur portable (ou appareil mobile)
- v Appareils mobiles (ou PC / ordinateur portable)
- v Internet
- v Projecteur
- v Autre : bâton en bois.



AVANTAGES POUR LES APPRENANTS

Les activités vous permettront de comprendre les perceptions et les effets du corps performant, d'interpréter et de faire des compromis avec différentes formes de corporalité et d'exprimer de manière créative l'intelligence culturelle à travers la chorégraphie.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Activité 1 : Déplacer le poids (15 minutes)

Cette activité de travail en groupe vous demandera de

- **Étape 1** : se déplacer dans l'espace en suivant les instructions : changer de direction plusieurs fois, s'approcher consciemment des autres avec le corps et le regard, tout en évitant de se toucher ou de se heurter.
- **Étape 2** : se concentrer sur les différentes parties du corps (cou, bras, main, pied, etc.) qui deviennent soudainement plus lourdes, et continuer à se déplacer dans l'espace en observant l'autre tout en évitant de se toucher ou de se heurter.

Activité 2 : Corps multiples (30 minutes)

L'objectif de cette activité est de faire prendre conscience du lien entre les corps par le biais d'un médium. Vous travaillerez en groupe.

- **Étape 3** : se déplacer librement dans l'espace, tenir le bâton au milieu et, en utilisant la communication non verbale, exprimer très clairement l'intention de lancer le bâton à quelqu'un.

Activité 3 : Discussion en plénum (15 minutes)

- **Étape 4** : Vous devrez partager vos réflexions sur l'exercice précédent et en particulier sur les stratégies utilisées pour éviter les collisions avec d'autres personnes.

Activité 4 : Une histoire émouvante (30 minutes)

L'objectif de cette activité est de rassembler les différentes langues explorées dans le cadre du projet. Cette activité se déroule en petits groupes de 4 à 5 personnes.

- **Étape 5** : en vous inspirant des images et des poms élaborés par d'autres participants à la communauté de pratique, vous et votre groupe extrapolez les histoires que les images et les poms racontent et identifiez les points clés de l'histoire.



- **Étape 6** : vous transformerez les points clés de votre histoire en mouvements et en gestes, que vous rassemblerez sur une ligne de temps et dont vous partagerez les résultats avec le groupe.

Activité 5 : Performance collective (30 minutes)

En réalisant cette activité, vous prendrez davantage conscience de toutes les possibilités qu'offre le corps pour exprimer des significations et des émotions et vous serez plus conscient de la présence d'un corps en mouvement dans l'espace et en relation avec les autres.

- **Étape 7** : vous travaillerez en cercle en regardant les performances des autres groupes et en montrant celle de votre groupe.

Activité 6 : Partagez vos réflexions (10 minutes)

L'ÉVALUATION

Voici quelques questions auxquelles vous pourrez réfléchir après avoir participé à cette activité :

- **Question 1** : Que ressent-on lorsque l'on exprime son identité culturelle et ses récits par le biais du mouvement ?
- **Question 2** : quel degré de créativité pouvez-vous expérimenter lorsque vous utilisez la compréhension et la médiation culturelles pour créer des actes performatifs ?





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ with the support of
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329