



ACT IT OUT

3PS PROGRAMME

TUTORENHANDBUCH

INHALT

ACT-IT-OUT 3Ps PROGRAMME _____ **4**

LERNKONTEXTE _____ **6**

WERT-ANGEBOT _____ **7**

3Ps PROGRAMMRAHMEN _____ **8**

MATRIX DER LERNERGEBNISSE _____ **10**

Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 1: Fotografie _____ **12**

Ressource 1.1 Anfängerstufe _____ **13**

Ressource 1.2 Anfängerstufe _____ **18**

Ressource 1.3 Anfängerstufe _____ **23**

Ressource 1.4 Fortgeschrittenes Niveau _____ **29**

Ressource 1.5 Fortgeschrittenes Niveau _____ **35**

Ressource 1.6 Fortgeschrittenes Niveau _____ **40**

Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 2: Gedicht _____ **45**

Ressource 2.1 Anfängerstufe _____ **48**

Ressource 2.2 Anfängerstufe _____ **53**

Ressource 2.3 Anfängerstufe _____ **58**

Ressource 2.4 Fortgeschrittenes Niveau _____ **64**

Ressource 2.5 Fortgeschrittenes Niveau _____ **69**

Ressource 2.6 Fortgeschrittenes Niveau _____ **74**

Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 3: Leistung _____ **79**

Ressource 3.1 Anfängerstufe _____ **82**

Ressource 3.2 Anfängerstufe _____ **86**

Ressource 3.3 Anfängerstufe _____ **90**

Ressource 3.4 Fortgeschrittenes Niveau _____ **95**

Ressource 3.5 Fortgeschrittenes Niveau _____ **100**

Ressource 3.6 Fortgeschrittenes Niveau _____ **105**



ACT-IT-OUT 3Ps PROGRAMME

Kulturelle Intelligenz [CQ] als Fähigkeit gewinnt in der heutigen globalisierten Gesellschaft zunehmend an Bedeutung. Die Investition in kulturelle Intelligenz ermöglicht es uns, die Auswirkungen zu verstehen, die Kultur auf Gesellschaften und soziales Verhalten haben kann. Die **Fähigkeit, unterschiedliche Kulturen und ihre Vielfalt zu verstehen und zu akzeptieren, ist daher einer der Schlüssel zum Erfolg in allen Bereichen unseres Lebens.** Sie ermöglicht die gesellschaftliche Integration, die eine grundlegende Voraussetzung für eine gerechte und ausgewogene Gesellschaft ist.

Das Projekt ACT-IT-OUT schlägt einen innovativen Ansatz zur Nutzung von Kreativität in der kulturellen Bildung vor. Die drei Komponenten, die kulturelle Intelligenz ausmachen, sind kognitiv, emotional und physisch.

Die kognitive Komponente (der Verstand) wird definiert als die Fähigkeit, Lernstrategien im Kontext kultureller Vielfalt zu entwickeln, die es ihnen ermöglichen, Mittel für ein gemeinsames Verständnis in dem spezifischen Kontext zu finden. Die emotionale Komponente (das Herz) bezieht sich auf die Zuversicht, dass man in der Lage ist, Schwierigkeiten zu überwinden und eine hohe Motivation hat, dies in einem kulturell vielfältigen Umfeld zu tun. Die physische Komponente (der Körper) besteht aus den kulturellen Gesten, die Menschen zu tun pflegen. Die Art und Weise, wie wir andere begrüßen, unterscheidet sich beispielsweise von Kultur zu Kultur - manche Menschen geben sich die Hand, andere küssen sich und umarmen sich sogar, während andere sich nicht berühren oder in die Augen schauen.

Um die kulturelle Intelligenz erwachsener Lernender in ganz Europa zu fördern, schlägt das Projekt ACT-IT-OUT einen innovativen Ansatz zur Nutzung von Kreativität in der kulturellen Bildung vor. Durch die Zuordnung dieser drei Komponenten zu dem vorgeschlagenen **3Ps-Programm - Fotografie, Gedicht und Performance.**

Im Rahmen des vorgeschlagenen 3Ps-Programms werden die ACT-IT-OUT-Partner das Medium Fotografie nutzen, um erwachsene Lernende bei der Entwicklung ihres kognitiven Bewusstseins für Kultur zu unterstützen - durch das Einfangen von Fotos, die das Verständnis für verschiedene Kulturen darstellen, und durch die Unterstützung erwachsener Lernender bei der Entwicklung ihres eigenen Verständnisses ihrer eigenen Kultur und der Frage, wie sich dies auf ihre eigene Sicht der Welt und anderer Kulturen auswirkt.

Um die emotionale Komponente anzusprechen, werden die Projektpartner auf der Grundlage der von den erwachsenen Lernenden aufgenommenen Fotos die Lernenden dabei unterstützen, kurze Gedichte zu planen und zu verfassen, die ihre Gefühle und Motivationen im Zusammenhang mit kulturellen Themen zum Ausdruck bringen sollen. Das Verfassen dieser Gedichte wird die erwachsenen Lernenden auch dabei unterstützen, ihre emotionalen Reaktionen auf bestimmte Aspekte der Kultur zu bewerten und ihre Motivation zur Entwicklung ihrer kulturellen Intelligenz selbst einzuschätzen.

Um schließlich die physische Komponente anzusprechen, werden die erwachsenen Lernenden dabei unterstützt, ihre Fähigkeiten als Performer zu entwickeln. In den im Rahmen dieses Programms entwickelten Performance-Ressourcen werden die Lernenden ermutigt, ihre Fähigkeiten zu entwickeln, um die von ihnen geschriebenen Gedichte vorzutragen, aber auch Handlungen, Gesten und Bewegungen einzubeziehen, die für ihre eigene Kultur stehen und Bewegungen aus anderen Kulturen, die sie gelernt haben, mit einbeziehen können.

Die ACT-IT-OUT-Partner sind davon überzeugt, dass es sich um ein wirklich **einzigartiges Format für die Ausbildung erwachsener Lernender zur Entwicklung ihrer kulturellen Intelligenz handelt.**

ACT-IT-OUT zielt darauf ab, erwachsene Lernende in ganz Europa dabei zu unterstützen, diese künstlerischen Disziplinen zu nutzen, um ihre eigene kulturelle Intelligenz zu entwickeln und eine Wertschätzung der kulturellen Vielfalt in der europäischen Gesellschaft zu fördern.

Um dieses Ziel zu erreichen, haben wir drei zentrale intellektuelle Leistungen entwickelt, und wir arbeiten mit unseren assoziierten Partnern zusammen, um ein Projekt zu entwickeln, das relevant und zweckdienlich ist.



LERNKONTEXTE

Die erwachsenen Lernenden, die die von den Partnerorganisationen angebotenen Regeldienste in Anspruch nehmen, sind die beabsichtigten Endbegünstigten des ACT-IT-OUT 3Ps-Programms.

Alle Partner beschäftigen an vorderster Front Erwachsenenbildner, Tutoren und Ausbilder mit Fachkenntnissen in einer Reihe von Kombinationen der folgenden Entwicklungsbereiche:

- Arbeiten in multikulturellen Umgebungen.
- Durchführung von Programmen zur Förderung der Selbstständigkeit und Stärkung des Selbstbewusstseins von marginalisierten erwachsenen Lernenden.
- Integration von Technologieplattformen in den Unterricht.
- Anpassung an die Veränderungen in der Bildungslandschaft und Reaktion mit kreativen Praktiken.
- Würdigung der kulturellen Vielfalt und Unterstützung der Lernenden bei der Erforschung ihres eigenen kulturellen Erbes.
- Verbesserung des Zugangs zu grundlegenden Dienstleistungen für marginalisierte Gemeinschaften.
- Unterstützung der staatsbürgerlichen und sozialen Integration von marginalisierten erwachsenen Lernenden.

Der Kurs von 3Ps ist als ein sehr **flexibles Bildungsangebot** formuliert, das vollständig nach einer Progression durchgeführt werden kann, die mit dem Bild (Fotografie) beginnt, zur schriftlichen Ausarbeitung (Poesie und Prosa) übergeht und mit der Aktion (Performance) endet, um dem gesunden Teil unserer Gemeinschaften eine Stimme zu geben, die auf Respekt, Gastfreundschaft und Solidarität zwischen Kulturen und Generationen beruht.

Dies kann in formalen und nicht-formalen Lernkontexten, mit kleinen oder großen Gruppen, sogar bei sozialen oder kulturellen Veranstaltungen, wie z. B. Kreativ-Workshops, geschehen, wobei gleichzeitig einige grundlegende digitale Fertigkeiten im täglichen Leben eines jeden verbreitet werden.

Die **Fähigkeit zur Aufwertung des 3P-Programms** wird der Gemeinschaft der Erwachsenenbildner in den Partnerländern durch ein spezielles Programm zur Ausbildung von Ausbildern und ihrer kreativen Fähigkeit zur Integration von Bildungsaktivitäten im Zusammenhang mit verantwortungsbewusster und aktiver Staatsbürgerschaft übertragen, wobei auf alle Formen starker Polarisierung reagiert wird, die dem sozialen Zusammenhalt und dem demokratischen Leben nicht zuträglich sind und den Dialog und das gegenseitige Verständnis behindern.



WERT-ANGEBOT

Das Projekt ACT-IT-OUT zielt darauf ab, mit erwachsenen Lernenden zu arbeiten, indem sie **ihre kulturelle Intelligenz einsetzen** und so zur Schaffung von integrativeren Gemeinschaften beitragen, die sich gegen jede Form von Diskriminierung einsetzen.

Kulturell tolerant zu sein bedeutet, Menschen aus anderen Kulturen nicht zu diskriminieren. In der Realität praktizieren jedoch nicht alle Menschen kulturelle Toleranz.

Manche Menschen sind kulturell intolerant; sie betrachten die Welt durch die Brille ihrer eigenen Kultur, ohne die unterschiedlichen Ansichten und Standpunkte anderer kultureller Perspektiven zu würdigen. Diese Menschen können Menschen aus anderen Kulturen diskriminieren, Kommunikationsbarrieren schaffen und Feindseligkeit fördern. Kulturelle Intoleranz ist die Hauptursache für Fremdenfeindlichkeit, Rassismus und Einseitigkeit und führt daher oft zu regionalen und globalen Spannungen und Konflikten.

Die erwachsenen Lernenden, die **von der 3Ps-Schulung profitieren**, haben die Möglichkeit, Folgendes zu lernen

- Öffnen Sie sich durch kreative Lernaktivitäten für Diskussionen und den Dialog mit Menschen mit unterschiedlichem kulturellem Hintergrund.
- Gewinnen Sie Selbstvertrauen und Motivation, um kulturelle Barrieren zu überwinden.
- Erlernen einiger grundlegender und fortgeschrittener digitaler Techniken und Werkzeuge für die Bearbeitung von Bildern und Fotos, für die Bearbeitung von Texten, für die Gestaltung einer Performance.
- Verbesserung ihrer digitalen Fähigkeiten durch selbstgesteuerte Online-Lernmethoden, unterstützt durch multimediale Ressourcen und Tools.
- ihre eigenen kreativen Fähigkeiten zu erproben und die individuelle Auseinandersetzung mit dem eigenen kulturellen Ausdruck und der eigenen Sichtweise zuzulassen.
- Aufbau von Netzwerken mit anderen Gemeinschaften von erwachsenen Lernenden in den verschiedenen europäischen Ländern der Partnerschaft.
- ihre sozialen Kompetenzen zu verbessern und zum Wohlbefinden ihrer Gemeinschaften und Gruppen auf lokaler und europäischer Ebene beizutragen.

Während der Laufzeit des Projekts werden die Teilnehmer an den **Pilotaktivitäten** auch von folgenden Vorteilen profitieren

- Ein Schulungskurs für 10 Teilnehmer in jedem Partnerland.
- Ein transnationales gemeinsames Training, das in Rom mit zwei Teilnehmern pro Land (ca. 18/20 Teilnehmer) stattfindet und eine Reihe von Meisterklassen beinhaltet.



3Ps PROGRAMMRAHMEN

Das 3Ps-Programm umfasst **36 Ressourcen**, von denen **18** für das **Einführungsniveau** und **18** für das **fortgeschrittene Niveau** entwickelt wurden, und zwar:

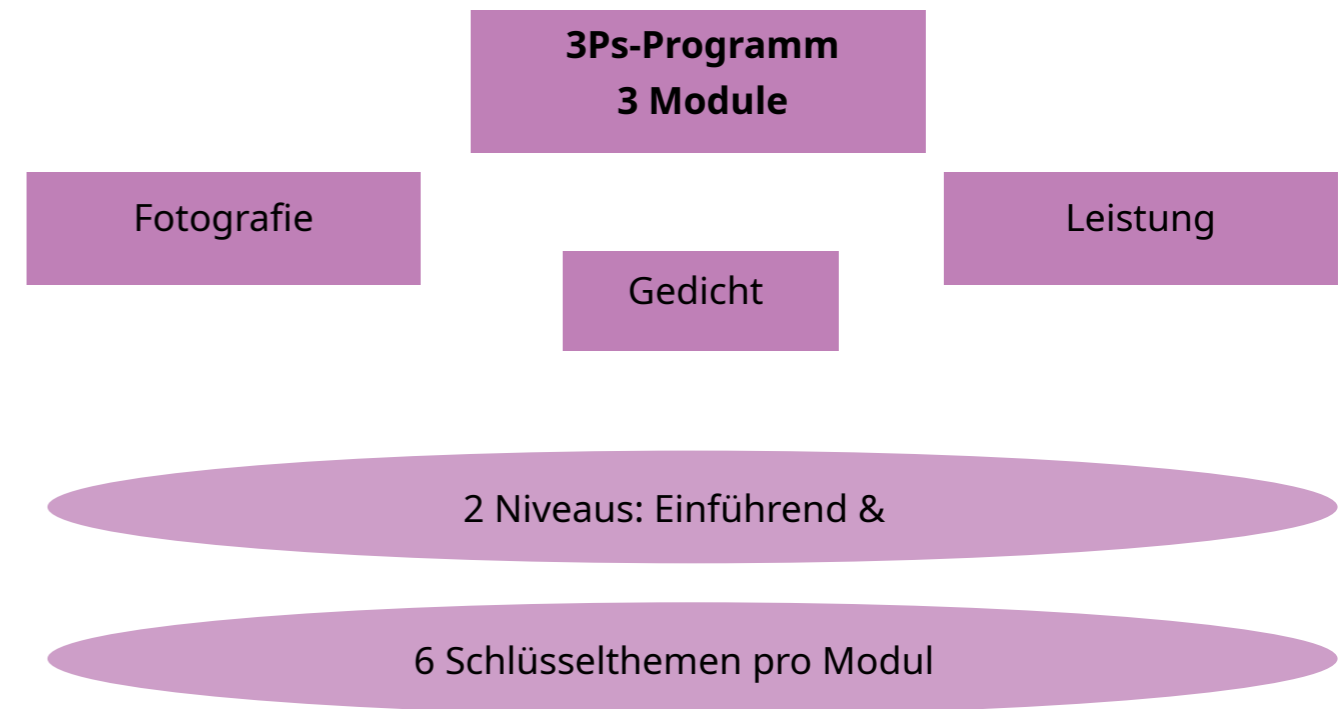
- Eine Reihe von 36 digitalen Lernressourcen und Hilfsmaterialien (FIP = Avatar-Videos)
- 12 Ressourcen zu jeder künstlerischen Disziplin - 6 dieser Ressourcen werden auf ein führendem Niveau und 6 auf fortgeschrittenem Niveau entwickelt.

Die Ressourcen für **Fotografien** (FIP/AESD) zielen auf die **kognitive** Komponente der kulturellen Intelligenz, die Ressourcen für **Gedichte** (Dante/FHB) auf die emotionale Komponente und die Ressourcen für **Performance** (SF/ATCL) auf die **physische** Komponente der emotionalen Intelligenz.

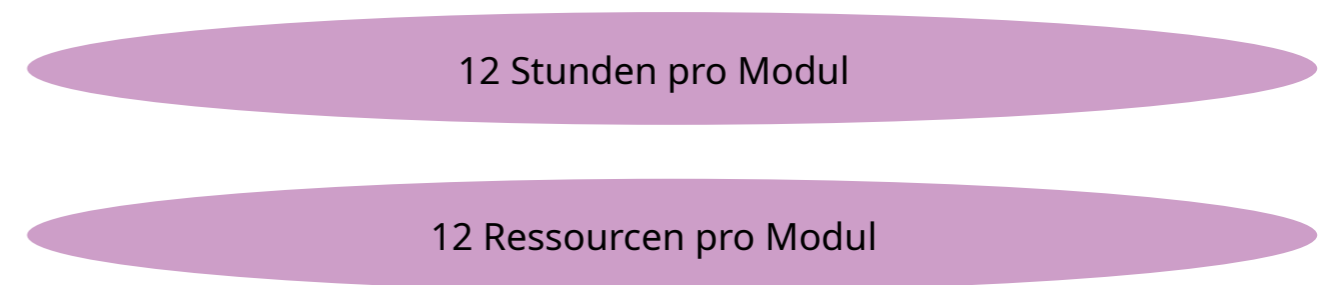
Das Lernangebot **setzt sich zusammen aus:**

- **Kurze AVATAR-Videos** mit einem Skript und einem synchronisierten Video, um die Lernenden zu animieren und sie in die digitale Lernressource einzubinden (siehe Vorlage in Anhang I).
- **Handouts für die Lernenden** - um ihnen zu helfen, ihre kulturelle Intelligenz und/oder ihre künstlerischen Fähigkeiten zu verbessern, je nach Schwerpunkt des Videos (siehe Vorlage in Anhang II).
- **Tutorhandbuch** (ca. 3 Seiten Unterrichtsplan), das Erwachsenenbildner dabei unterstützt, jede der 3P-Lernressourcen in ihrer Unterrichtspraxis mit erwachsenen Lernenden anzuwenden (siehe Vorlage in Anhang III).

Der Abschluss des Programms durch die Lernenden umfasst insgesamt 36 Unterrichtsstunden, die sowohl persönlich als auch online, gemeinsam mit der Gruppe oder im Selbststudium absolviert werden können.



3 LERNEINHEITEN per 2 EBENEN	1 SCHLÜSSELTHEMA und 2 RESSOURCEN pro UNIT	EINSTELLUNG (Zeit/Raum)
Einheit 1 - Einführung	Technische Elemente Kulturelle Elemente	2 Stunden - F2F/SDL
Einheit 1 - Vorschuss	Technische Elemente Kulturelle Elemente	2 Stunden - F2F/SDL
Einheit 2 - Einführend	Technische Elemente Kulturelle Elemente	2 Stunden - F2F/SDL
Einheit 2 - Vorschuss	Technische Elemente Kulturelle Elemente	2 Stunden - F2F/SDL
Einheit 3 - Einführung	Technische Elemente Kulturelle Elemente	2 Stunden - F2F/SDL
Einheit 3 - Vorschuss	Technische Elemente Kulturelle Elemente	2 Stunden - F2F/SDL



MATRIX DER LERNERGEBNISSE

FOTOGRAFIE

Durch die Fotografie werden die Lernenden ermutigt, ihr Verständnis in Bezug auf die kulturelle Intelligenz zu erfassen und darzustellen und ihre kognitive CQ weiter zu verbessern, indem sie Fotos machen, um das Verständnis für unsere gemeinsamen kulturellen Erfahrungen zu vermitteln. Die digitalen Ressourcen zielen darauf ab, sowohl die technischen Fähigkeiten der Erwachsenen zu entwickeln, mit ihren Smartphones und anderen verfügbaren intelligenten Geräten Fotos in guter Qualität zu machen, als auch ihr Wissen über die kognitive Komponente der CQ zu erweitern, damit sie ihr Bewusstsein für den kognitiven Aspekt der CQ vollständig entwickeln können.



LERNERGEBNISSE - EINFÜHRUNGSNIVEAU

Am Ende des Wettbewerbs sollten die Lernenden in der Lage sein:

KNOWLEDGE

- Die grundlegenden Regeln und Konzepte der digitalen Fotografie kennen
- Qualität und die Rolle des Lichts verstehen
- Die Drittel-Regel kennen
- Wissen, wie man ein technisch gutes Digitalfoto macht

SKILLS

- Fotos in verschiedenen Szenarien aufnehmen
- Mit Fotos Geschichten schaffen
- Befolgen Sie die Richtlinien für eine gute Komposition
- Fotos mit mobilen digitalen Geräten aufnehmen

ATTITUDIEN

- Einen geplanten und strukturierten Ansatz für die Durchführung eines Fotografieprojekts zu wählen
- Verbesserte Bereitschaft, ihre eigene kulturelle Ausdrucksform mit Bildern zu teilen
- Wertschätzung für die Erstellung von Bildern mit Hilfe von Open-Source-Software
- Einen selbstreflexiven Ansatz im Lernprozess zu wählen



Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 1: Fotografie

Tutorhandbuch Mit Unterrichtsplan - Modul 1: Fotografie

RESSOURCE 1.1 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: Technische und kulturelle Elemente in der Fotografie

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Kamera; Whiteboard & Marker



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein

- Die wichtigsten technischen Elemente der Digitalfotografie zu erkennen
- Die wichtigsten metakognitiven Elemente der Kultur, die in unserem persönlichen Leben und in unserer lokalen Gemeinschaft existieren, zu identifizieren
- Erstellen Sie eine Fotokampagne, die diese Elemente der Kultur hervorhebt.

Tipps für Tutoren

Stellen Sie entweder eine Kamera oder ein Smartphone zur Verfügung, um die verschiedenen technischen Aspekte der Fotografie für Lernende zu verdeutlichen, die auf visuelle Unterstützung angewiesen sind.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten
10 Minuten	Eisbrecher	Ein Foto machen <ol style="list-style-type: none">1. Fordern Sie die Lernenden auf, ihre Smartphones zu benutzen und zu "versuchen", ein Foto von einem optisch ansprechenden Gegenstand im Raum zu machen.2. Bitten Sie die Lernenden, ihre Bilder mit der Gruppe zu teilen und zu diskutieren, warum sie sich für dieses Foto entschieden haben.
30 Minuten	Diskussion im Plenum	What are the technical elements of photography? <ol style="list-style-type: none">1. Fordern Sie die Lernenden auf, einige der verschiedenen technischen Elemente der Fotografie zu benennen, die ihnen bekannt sind.2. Schreiben Sie die verschiedenen Elemente, die identifiziert wurden, an die Tafel.3. Markieren Sie mit einer Kamera oder einem Smartphone den Standort jedes der hervorgehobenen Elemente.4. Sehen Sie sich die Video-Ressource (1) Fotografie - Modul 1 an:5. Diskutieren Sie die im Video hervorgehobenen Elemente.6. Um das weitere Lernen zu unterstützen, fordern Sie die Lernenden auf, über einige der folgenden Fragen nachzudenken. <p>Vorgeschlagene Fragen für die Diskussion (zu zweit oder in der Gruppe):</p> <ul style="list-style-type: none">• Wie hat sich der technische Fortschritt auf die Entwicklung und die Notwendigkeit der Fotografie in unserem Leben ausgewirkt?• Ist Ihnen aufgefallen, dass das Bewusstsein für Kultur in den letzten zehn Jahren dank der Fotografie in den Medien gewachsen ist?



20 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Was ist Kultur?</p> <ol style="list-style-type: none"> Fordern Sie die Lernenden auf, auf der Grundlage der Antworten aus dem vorangegangenen Teil Elemente der Kultur zu definieren, die ihnen bekannt sind. Schreiben Sie die verschiedenen Elemente der Kultur an die Tafel. Video ansehen Ressource (2) Kultur - Modul 1. Diskutieren Sie die verschiedenen kulturellen Elemente, die in dem Video hervorgehoben werden. <p>Vorgeschlagene Fragen für Reflexion und Diskussion (zu zweit oder im Plenum):</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie können Sie Ihr kulturelles Bewusstsein weiterentwickeln, indem Sie die Werte und Normen erkennen, die innerhalb einer Kultur existieren? Welche Rolle spielen Stigmatisierung und Intoleranz in Ihrer Gemeinschaft, wenn es darum geht, die bestehenden kulturellen Ähnlichkeiten und Unterschiede zu erkennen?
20 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Diskussion: Kultur und Fotografie</p> <ol style="list-style-type: none"> Bilden Sie Teams von 3 - 4 Teilnehmern. Diskutieren Sie in den Gruppen über die Frage, wie Kultur durch das Medium der Fotografie dargestellt werden kann (10 Minuten). Diskutieren Sie die Ergebnisse im Plenum.
30 Minuten	Individuelle Tätigkeit	<p>Aktivität: Erfassen Sie Ihre bevorzugten kulturellen Elemente</p> <p>Befolgen Sie die Richtlinien, die im Handbuch für Lernende enthalten sind.</p>

10 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop schließen: Eins geben, eins bekommen</p> <ol style="list-style-type: none"> Geben Sie jedem Teilnehmer ein Blatt Papier. Bitten Sie die Lernenden, drei Informationen aufzuschreiben oder zu zeichnen, die sie aus der Sitzung gelernt haben bzw. behalten. Bieten Sie den Lernenden die Möglichkeit, die Informationen, die sie gelernt/behalten haben, mitzuteilen. Ermutigen Sie sie, zusätzliche Dinge aufzuschreiben, die sie gerne behalten würden, nachdem sie anderen zugehört haben.
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Als formative Beurteilung für dieses Modul ist die Fähigkeit der Lernenden zu prüfen, wichtige kulturelle und technologische Terminologie zu verstehen und eine Fotokampagne zu erstellen, die diese beiden Elemente miteinander verbindet.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 1.2 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: Lichter und Schatten

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Ball, Papierblätter, Kugelschreiber/ Bleistifte.



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Einige der wichtigsten Beleuchtungselemente in der Fotografie zu identifizieren.
- Überlegen Sie, wie Elemente der Kultur durch die Verwendung verschiedener Lichtquellen zum Vorschein kommen.

Tipps für Tutoren

Stellen Sie entweder eine Kamera oder ein Smartphone zur Verfügung, um die verschiedenen technischen Aspekte der Fotografie für Lernende zu verdeutlichen, die auf visuelle Unterstützung angewiesen sind.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten
10 Minuten	Eisbrecher	<p>Zeigen Sie ein Foto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bitten Sie die Lernenden, zwei Fotos auszuwählen, die sie mit ihrem Smartphone oder ihrer Kamera aufgenommen haben. Ein Foto muss technisch ansprechend sein, das andere sollte einige Elemente aufweisen, die aus technischer Sicht unangenehm sind. 2. Die Lernenden tauschen sich darüber aus, was ihnen an den Bildern technisch gefällt oder nicht gefällt, und diskutieren darüber.
20 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Was ist Beleuchtung in der Fotografie?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie die Lernenden auf, die Rolle der Beleuchtung beim Fotografieren zu erkennen, ein Feedback zu geben und dieses auf dem Whiteboard zu dokumentieren. 2. Bitten Sie die Lernenden, sich die Video-Ressource (1) Fotografie - Modul 2 anzusehen. 3. Diskutieren Sie die im Video hervorgehobenen Elemente. 4. Fordern Sie die Lernenden auf, über einige der folgenden Fragen nachzudenken. <p>Vorgeschlagene Fragen für die Diskussion (zu zweit oder in der Gruppe):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warum ist es wichtig, bei der Aufnahme eines Fotos die Quellen des natürlichen Lichts/ künstlichen Lichts zu identifizieren? • Welche Vorteile hat die Verwendung von natürlichem Licht im Gegensatz zu künstlichem Licht? • Verwenden Sie beim Fotografieren lieber natürliches oder künstliches Licht?

20 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Schönheit innerhalb einer Kultur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie die Lernenden auf, herauszufinden, was sie an den verschiedenen Kulturen interessant, faszinierend und schön finden (z. B. das Essen oder die Kleidung). 2. Fordern Sie die Lernenden auf, sich die Video-Ressource (2) Kultur - Modul 2 anzusehen. 3. Diskutieren Sie über die verschiedenen kulturellen Elemente, die im Video hervorgehoben werden, und darüber, wie Schönheit in einer Kultur gefunden werden kann. 4. Fordern Sie die Lernenden auf, über einige der folgenden Fragen nachzudenken. <p>Vorgeschlagene Fragen für die Diskussion (zu zweit oder in der Gruppe):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie kann Schönheit je nach kulturellen Überzeugungen unterschiedlich wahrgenommen werden? • Welche Elemente der Schönheit finden Sie am meisten und am wenigsten ansprechend? • Wie könnten Sie Ihr eigenes Verhalten ändern, damit Sie die Schönheit einer Kultur zu schätzen wissen?
30 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Diskussion: Kultur und Fotografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilden Sie Teams von 3 - 4 Teilnehmern. 2. Die Teams sollten das Thema “Kann die Beleuchtung (oder unsere Wahrnehmung) verändern, wie wir die Welt um uns herum sehen?” diskutieren. 3. Präsentieren und diskutieren Sie Ihre Ergebnisse in der Hauptgruppe.
20 Minuten	Individuelle Tätigkeit	<p>Aktivität: Die Schönheit erkennen, die in der eigenen Kultur existiert</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Befolgen Sie die Richtlinien, die im Handbuch für Lernende enthalten sind.



20 Minuten	Nachbesprechung	Workshop Schließen: Ballwurf <ul style="list-style-type: none"> Werfen Sie jedem Lernenden einen Ball zu und bitten Sie ihn, ein Element des Workshops zu nennen, das ihm gefallen hat, und ein Element, das ihm nicht gefallen hat.
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Prüfen Sie als formative Beurteilung für dieses Modul die Fähigkeit der Lernenden, ihr Wissen über Lichtquellen zu identifizieren. Die Lernenden sollten in der Lage sein, die am besten geeignete Lichtquelle auszuwählen, um die Schönheitselemente einer Kultur hervorzuheben.	
Link to ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link to ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 1.3 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: Fotografie und kulturelle Filter

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Kameraobjektivfilter (falls vorhanden); Whiteboard oder Flipchart; Marker



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Erkennen, wie Filter den Ton und die Stimmung von Fotos beeinflussen
- Setzen Sie die Filter der Linse in Beziehung zu den kulturellen Filtern, die wir verwenden, um die Welt um uns herum zu interpretieren.
- Erkennen, wie die Filterung von Informationen das Bild, das wir von der Welt und von anderen in ihr haben, (positiv oder negativ) beeinflussen kann.

Tipps für Tutoren

Haben Sie entweder eine Kamera-App auf Ihrem Smartphone, um die verschiedenen Filter zu demonstrieren, und wenn möglich auch Zugang zu einem Kameraobjektivfilter, damit die Teilnehmer experimentieren können.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten
15 Minuten	Eisbrecher	Mein kultureller Filter <ol style="list-style-type: none">1. Bitten Sie die Lernenden, über ihre Kultur nachzudenken und einen Aspekt ihrer Weltsicht zu nennen, der ihrer Meinung nach von ihrer Kultur beeinflusst wird. Nennen Sie ein Beispiel, das mit Glück, Aberglauben, Tradition usw. zu tun hat.2. Leiten Sie eine Gruppendiskussion, in der Unterschiede und Gemeinsamkeiten herausgearbeitet werden.
40 Minuten	Diskussion im Plenum	Was sind Filter in der Fotografie? <ol style="list-style-type: none">1. Fordern Sie die Lernenden auf, über die verschiedenen Filter zu diskutieren, die auf ihren Smartphones und in den Apps der sozialen Medien verfügbar sind. Notieren Sie die verschiedenen Filter auf einem Whiteboard oder Flipchart.2. Fordern Sie die Lernenden auf, für jeden erwähnten Filter vorzuschlagen, welche Auswirkungen er auf das Foto hat. Hier versuchen die Lernenden die Frage zu beantworten: “Was ist der Sinn der Anwendung von Filtern?”. Schreiben Sie für jeden Filter das von den Lernenden vorgeschlagene Wort, das am meisten mit diesem Filter assoziiert wird.3. Gehen Sie alle Wörter und Filter durch und führen Sie eine kurze Diskussion: “Wenn diese Filter ein Foto beeinflussen können, welchen Einfluss haben dann unsere kulturellen Filter?”4. Fordern Sie alle Lernenden auf, sich die Video-Ressource (1) Technik - Modul 3 anzusehen und die verschiedenen erwähnten Filter zu diskutieren5. Nehmen Sie sich 5-10 Minuten Zeit und üben Sie (zu zweit oder in der Gruppe), wie man ein Foto mit den folgenden Filtern aufbaut und aufnimmt:<ul style="list-style-type: none">• lebendige Farbe• schwarz und weiß• Sepiaton6. Fordern Sie die Lernenden auf, ihre Fotos der Gruppe zu zeigen und über die unterschiedlichen Auswirkungen und den Einfluss der Filter auf das Motiv der Fotos zu diskutieren.7. Notieren Sie diese Antworten auf der Tafel oder dem Flipchart.



40 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Kulturelle Wahrnehmung und kulturelle Filter</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aufbauend auf der Eisbrecher-Aktivität werden die Lernenden in eine Gruppendiskussion über kulturelle Filter einbezogen. 2. Fordern Sie die Lernenden auf zu antworten: "Was sind die kulturellen Filter in meiner Kultur? Welches sind die Bausteine meiner Kultur, die beeinflussen können, wie ich die Welt sehe? Leiten Sie diese Diskussion 5-10 Minuten lang und notieren Sie die wichtigsten Bausteine, die genannt wurden. 3. 2. Bitten Sie die Lernenden, sich das Video Ressource (2) Kultur - Modul 3 anzusehen. 4. 3. Denken Sie über das Video nach und diskutieren Sie, welche Farbe in ihrer Kultur am wichtigsten ist (10 Minuten). 5. Bitten Sie die Lernenden, ein Foto dieser Farbe zu machen (irgendwo im Schulungsraum oder außerhalb) und eine 3-minütige verbale Präsentation darüber vorzubereiten, warum diese Farbe in ihrer Kultur von Bedeutung ist. 6. Fordern Sie die Lernenden auf
15 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Diskussion: Kultur und Fotografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teilen Sie die Lernenden in kleinere Gruppen ein, basierend auf den gemeinsamen Farben, die sie gewählt haben. Wenn keine Lernenden eine Farbe gemeinsam haben, können sie nach dem Zufallsprinzip gruppiert werden. 2. Geben Sie den Lernenden 10 Minuten Zeit, um über die Bedeutung dieser Farben in ihren Kulturen zu diskutieren und darüber, wie Farben die Welt um sie herum beeinflussen und interpretieren. 3. Kehren Sie in die Plenargruppe zurück, präsentieren und diskutieren Sie ihre Ergebnisse.

10 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop-Abschluss: Ein-Wort-Feedback</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bitten Sie zum Abschluss des Workshops jeden Lernenden, die Auswertung des Workshops mit einem Wort abzuschließen. Dieses Wort kann in jeder beliebigen Sprache sein, aber sie sollten in der Lage sein, das Wort mitzuteilen und eine kurze Erklärung zu geben, warum sie dieses Wort gewählt haben. 2. Der Workshop wird beendet, wenn alle Lernenden ihr Feedback abgegeben haben.
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	<p>Bitten Sie die Lernenden als formative Beurteilung für dieses Modul, ihre 3 Fotos mit verschiedenen Filtern einzureichen und eine kurze Beschreibung von 150-200 Wörtern darüber zu schreiben, wie Filter die Stimmung auf den Fotos beeinflussen. Die Lernenden sollten auch gebeten werden, eine kurze Reflexionsübung durchzuführen, um 3 kulturelle Filter in ihrer eigenen Kultur zu identifizieren, und 150-200 Wörter über kulturelle Filter zu schreiben. Diese beiden kurzen schriftlichen Aktivitäten bilden die primäre Bewertung der Einführungsstufenmodelle für Fotografie.</p> <p>Die Lernenden sollten auch ermutigt werden, Bilder aus den Einführungs- und Aufbaumodulen zur Fotografie zu sammeln und ein Sammelalbum (offline) oder eine Collage (online) für ihre in diesen Modulen gesammelten Arbeiten zu erstellen.</p>	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



MODUL 1 FOTOGRAFIE - LERNERGEBNISSE - FORTGESCHRITTENES NIVEAU

Am Ende des Wettbewerbs sollten die Lernenden in der Lage sein:

KNOWLEDGE

- Die technischen Voraussetzungen für eine qualitativ hochwertige Fotoproduktion bei der Verwendung mobiler digitaler Geräte zu ermitteln
- Nennen Sie die aktuellen Risiken der Manipulation von Bildern in sozialen Medien
- Lernen Sie die Schritte zur Planung, Erstellung und Bearbeitung von Fotoprojekten

SKILLS

- Bilder mit mobilen digitalen Geräten bearbeiten
- Recherche und Nutzung von Open-Source-Software für die Bildbearbeitung
- die produzierten Bilder effektiv auf einer digitalen Plattform zu verbreiten
- Entwerfen, Organisieren, Planen und Erstellen eines Fotoprojekts

ATTITUDIEN

- Bereitschaft, den eigenen kulturellen Ausdruck mit Bildern zu teilen
- Bereitschaft zur Zusammenarbeit und Aufgeschlossenheit
- Offenheit für die Arbeit in einem kreativen Team
- Einen kritischen Ansatz für die verantwortungsvolle Nutzung von Bildern zu wählen
- Einen Ansatz zur Selbstevaluierung im Lernprozess zu wählen

RESSOURCE 1.4 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: Modul 1 Nachbearbeitung von Bildern

3Ps Bereich

- ✓ Fotografie
- X Poesie
- X Leistung

Ebene

- X Einführend
- ✓ Fortgeschrittene

Fortgeschrittene

- ✓ Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- ✓ Vortrag
- ✓ Diskussion im Plenum
- ✓ Aktivität der Gruppe
- ✓ Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- ✓ PC/Laptop
- ✓ Mobile Geräte
- ✓ Internet
- ✓ Projektor
- ✓ Sonstiges: Kamera; Whiteboard & Marker



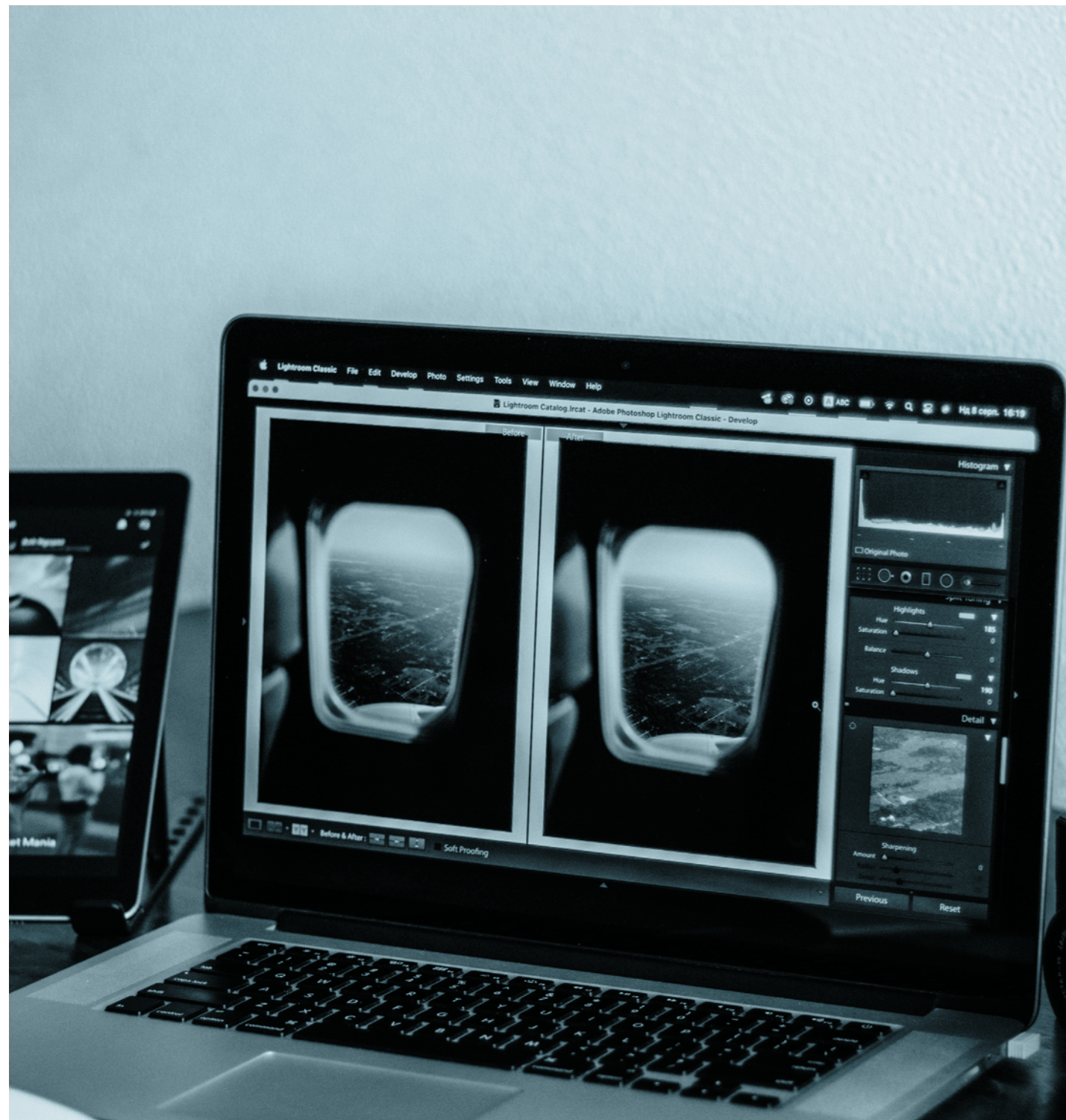
Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Üben Sie die Bearbeitung von Fotos mit einem Smartphone
- Verwenden Sie Open-Source-Fotobearbeitungssoftware und
- ihre eigene Fotokampagne zu erstellen, indem sie Elemente aus ihrer eigenen Kultur hervorheben.

Tipps für Tutoren

Haben Sie entweder ein Smartphone, einen Laptop oder ein Pad zur Hand, um die wichtigsten Schritte zu markieren, wenn Sie zeigen, wie man die Fotos bearbeitet.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten																				
15 Minuten	Eisbrecher	<p>Verwenden Sie ein Foto aus Ihrer Bibliothek</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie alle Lernenden auf, ein Foto von ihrem Smartphone auszuwählen. 2. Fordern Sie die Lernenden auf, ihre Bilder mit der Gruppe zu teilen und sie in eine "Vorher-Nachher"-Bearbeitung einzuordnen. 																				
20 Minuten	Diskussion	<p>Technische Elemente - Wie Smartphones zur Bearbeitung von Fotos verwendet werden können</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie die Lernenden auf, Faktenwissen darüber zu diskutieren, wie Smartphones die Fotos verändern. 2. Identifizieren Sie gemeinsam mit den Lernenden die verschiedenen Möglichkeiten und Programme zur Bearbeitung eines Fotos (Open-Source-Fotobearbeitungssoftware, die einige der folgenden Möglichkeiten beinhaltet: <table border="1" data-bbox="2012 1066 2858 1304"> <tbody> <tr> <td>Snapseed</td> <td>Gimp</td> <td>Photivo</td> <td>Bild Optimierung</td> </tr> <tr> <td>Inkscape</td> <td>Darktisch</td> <td>Fotoxx</td> <td>Digikam</td> </tr> <tr> <td>Photoshop</td> <td>RawTherapee</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Die Vielfalt der Dienste, die eine Fotobearbeitungssoftware den Nutzern bietet, ist wie folgt:</p> <table border="1" data-bbox="2012 1545 2858 1864"> <tbody> <tr> <td>Dienstleistungen zur Bildverbesserung</td> <td>Virtuelle Staging-Lösungen</td> </tr> <tr> <td>Immobilien Bildverarbeitung</td> <td>Foto-Restaurierungsdienste</td> </tr> <tr> <td>Fotomanipulationsdienste</td> <td>Fotoclipping-Dienste</td> </tr> <tr> <td>Porträtdienste</td> <td>Panorama-Kartenkonvertierung</td> </tr> </tbody> </table>	Snapseed	Gimp	Photivo	Bild Optimierung	Inkscape	Darktisch	Fotoxx	Digikam	Photoshop	RawTherapee			Dienstleistungen zur Bildverbesserung	Virtuelle Staging-Lösungen	Immobilien Bildverarbeitung	Foto-Restaurierungsdienste	Fotomanipulationsdienste	Fotoclipping-Dienste	Porträtdienste	Panorama-Kartenkonvertierung
Snapseed	Gimp	Photivo	Bild Optimierung																			
Inkscape	Darktisch	Fotoxx	Digikam																			
Photoshop	RawTherapee																					
Dienstleistungen zur Bildverbesserung	Virtuelle Staging-Lösungen																					
Immobilien Bildverarbeitung	Foto-Restaurierungsdienste																					
Fotomanipulationsdienste	Fotoclipping-Dienste																					
Porträtdienste	Panorama-Kartenkonvertierung																					



		<ol style="list-style-type: none"> 3. Zeigen Sie anhand eines Smartphones oder eines Pads/Laptops, wie Sie die Bearbeitung anhand einer der oben genannten Methoden üben können. 4. Bitten Sie die Lernenden, sich die Video-Ressource (1) Fotografie anzusehen, um die wichtigsten Schritte der Bearbeitung zu verstehen, und dann das Video unter folgender Adresse: https://www.youtube.com/watch?v=rNoN6IZRvK0 5. Diskutieren Sie die im Video hervorgehobenen Elemente. 6. Fordern Sie die Lernenden auf, einige der folgenden Fragen zu beantworten: <ul style="list-style-type: none"> • Wie schwierig ist es, ein Foto zu bearbeiten? Wie hat sich die Technik entwickelt, um diesen Prozess zu erleichtern? • Was halten Sie von der Tatsache, dass viele Influencer ihre eigenen Fotos bearbeiten und nicht die echten Fotos zeigen?
20 Minuten	Diskussion	<p>Kulturelle Elemente - Hofstedes kulturelle Dimensionen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie die Lernenden auf, über die 6 Kulturdimensionen von Hofstede zu diskutieren, nachdem Sie eine Folie mit diesen Dimensionen gezeigt haben <ul style="list-style-type: none"> • https://drvidyahattangadi.com/understanding-cultures-and-people-with-hofstede-dimensions/ 2. Diskutieren Sie über die Rolle von Entfernung und Bewegung innerhalb von Kulturen und veranschaulichen Sie diese durch gemeinsame Fotos. 3. Fordern Sie die Lernenden auf, sich das Video (2) anzusehen, das die Schönheitsnormen in den verschiedenen Kulturen zeigt (rumänische traditionelle Bluse) und dann der Adresse https://www.youtube.com/watch?v=RT9FmDBrewA&t=18s zu folgen (Quelle: YouTube).



		<ul style="list-style-type: none"> o Bitten Sie die Lernenden, über die Verwendung von Filtern in sozialen Medien und deren Auswirkungen zu diskutieren <ol style="list-style-type: none"> 4. Um die Lernenden zum Nachdenken über die besprochenen kulturellen Elemente anzuregen, fordern Sie sie auf, einige der folgenden Fragen zu beantworten: <ul style="list-style-type: none"> • Wie verändern sich die Schönheitsstandards in den verschiedenen Kulturen? • Was denken Sie über den Druck, dem der Einzelne aufgrund von kulturellen Normen und Filtern ausgesetzt ist?
40 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Technische Elemente im Überblick: Bearbeitung der Fotografie</p> <p>Die Fotos können mit zwei verschiedenen Methoden bearbeitet werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie genau hin, um die perfekten Fotos zu machen • Führen Sie das Foto so aus, dass es ungewöhnlich aussieht <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilden Sie Gruppen von 3 - 4 Teilnehmern. 2. Diskutieren Sie in etwa 15 Minuten, welche Schritte man bei der Bearbeitung eines Fotos befolgen sollte und welche Technik man dafür verwendet: <ul style="list-style-type: none"> • Beschneidung und Nivellierung • Einstellen der Farben und des Kontrasts • Schatten • Helligkeit • Unerwünschte Elemente entfernen • Das Bild abflachen 3. Kehren Sie in die Hauptgruppe zurück und präsentieren und diskutieren Sie Ihre Ergebnisse.
10 Minuten	Individuelle Tätigkeit	<p>Aktivität: Bearbeiten Sie Ihren Rahmen für die Bearbeitung von Fotos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Befolgen Sie die Richtlinien, die im Aktivitätshandbuch für Lernende angeboten werden.



15 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop schließen: Eins geben, eins bekommen</p> <p>1. Geben Sie zum Abschluss des Workshops jedem Teilnehmer ein Blatt Papier und stellen Sie die folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben Sie drei Informationen auf, die Sie in der Sitzung gelernt haben. • War es für Sie einfach, neue Begriffe zu verstehen und zu lernen? • Was sollte unbedingt in den Unterricht aufgenommen werden? <p>2. Tauschen Sie die Ideen aus und bitten Sie die Lernenden, jede Information, die sie behalten möchten, auf das Papier zu schreiben.</p>
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Prüfen Sie als formative Beurteilung für dieses Modul die Fähigkeit der Lernenden, wichtige kulturelle und technologische Terminologie zu verstehen und eine Fotokampagne zu erstellen, die diese beiden Elemente miteinander verbindet.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 1.5 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: Modul 1 - Die verantwortungsvolle Nutzung von Bildern / Manipulation von Bildern in sozialen Medien

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC/Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Kamera; Whiteboard & Marker.



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Bilder verantwortungsvoll verwenden
- die Risiken zu verstehen, die mit der Verwendung von Bildern mit Copyright-Symbolen verbunden sind.

Tipps für Tutoren

Halten Sie entweder ein Smartphone, einen Laptop oder einen Block bereit, um die wichtigsten Schritte hervorzuheben und die Bedeutung der GDPR (General Data Protection Regulation) zu verdeutlichen.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten
20 Minuten	Eisbrecher	1. Fordern Sie die Lernenden auf, über Begriffe wie Privatleben, Freiheit oder kulturelle Vielfalt nachzudenken. Wie können Sie von einer Person betroffen sein, die versucht hat, Ihre Arbeit zu stehlen?
40 Minuten	Diskussion und digitale Praxis	<p>Technische Elemente</p> <p>Aktivität 1 Private Fotos als private Daten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diskutieren Sie die Aussage: Fotografien sind im Allgemeinen als künstlerische Werke urheberrechtlich geschützt“. Was bedeutet der Urheberrechtsschutz für Sie? 2. Sehen Sie sich das Video unter folgendem Link an: https://youtu.be/I-VuonciKWk (Quelle: YouTube) 3. Recherchieren Sie im Internet über die in Ihrem Land geltenden Bestimmungen zu Urheberrechten, Rechtsverletzungen und der Datenschutz-Grundverordnung. Fordern Sie alle Lernenden auf, diese Begriffe auszuwählen und zu diskutieren und Ideen auszutauschen. 4. Schützen Sie Ihre eigenen Fotos, indem Sie sie mit dem Copyright-Symbol versehen (das Zeichen einfügen). 5. Stellen Sie Ihre eigenen Fotos auf sozialen Medien online, nachdem Sie das Schutzzeichen verwendet haben.
40 Minuten	Diskussion und digitale Praxis	<p>Aktivität 2 Kulturelle Elemente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sehen Sie sich das Video unter folgendem Link an: https://youtu.be/j6wwBqfSk-o 2. Was ist die Datenschutz-Grundverordnung und wie könnte sie Sie betreffen? <ul style="list-style-type: none"> • Wie hat es sich auf Sie und die Beziehung zwischen Ihnen und den anderen ausgewirkt? <p>Schreiben Sie einige Beispiele auf</p> 3. Erörtern Sie die acht Grundsätze der Datenschutz-Grundverordnung und deren Bedeutung.



		<table border="1"> <tr> <td>Rechtmäßigkeit</td> <td>Transparenz</td> </tr> <tr> <td>Zweckbindung</td> <td>Datensparsamkeit</td> </tr> <tr> <td>Genauigkeit</td> <td>Speicherbegrenzung</td> </tr> <tr> <td>Vertraulichkeit</td> <td>Rechenschaftspflicht</td> </tr> </table> <p>4. Welche Art von Daten müssen nach einigen Jahren der Speicherung personenbezogener Daten aufbewahrt und welche gelöscht werden? Haben wir das Recht, vergessen zu werden?</p> <p>Unten finden Sie weitere Informationen für sich selbst, oder Sie können den Text den Lernenden vorlesen und darüber diskutieren:</p> <p>“Google ist ein globales Unternehmen, das diesen Prozess ebenso genau verfolgt wie die Prozesse rund um das, was wir heute als “Recht auf Vergessenwerden” kennen.</p> <p>Vor einigen Jahren führte Google Analytics die Möglichkeit ein, demografische und Affinitätsdaten zu sammeln. Die einzige Bedingung war, dass der Eigentümer von Analytics (computergestützte Daten- oder Statistikanalyse) durch ein Online-Verfahren erklärt, dass seine Website-Richtlinien den Kunden mitgeteilt haben, dass ihre Daten in vollem Umfang verwendet werden können.</p> <p>Google ist sich nun bewusst, dass die dauerhafte Speicherung dieser Daten, insbesondere für europäische Websites und Kunden, ein großes Risiko eines Verstoßes gegen die Datenschutz-Grundverordnung birgt.</p> <p>An dieser Stelle kommen der durchschnittliche Website-Besitzer und der Google Analytics-Kunde ins Spiel und erklären, warum Sie diese E-Mail erhalten haben.</p>	Rechtmäßigkeit	Transparenz	Zweckbindung	Datensparsamkeit	Genauigkeit	Speicherbegrenzung	Vertraulichkeit	Rechenschaftspflicht
Rechtmäßigkeit	Transparenz									
Zweckbindung	Datensparsamkeit									
Genauigkeit	Speicherbegrenzung									
Vertraulichkeit	Rechenschaftspflicht									
		<p>Google hat beschlossen, alle personenbezogenen Daten innerhalb von 26 Monaten nach dem Datum ihrer Erhebung zu löschen. Dazu gehören demografische Daten und Affinitätsdaten, aber nicht Dinge wie Sitzungen und Zielvorgaben.</p> <p>Anstatt alle Kunden gleichermaßen in die Pflicht zu nehmen, gibt Google jedem Website-Besitzer die Möglichkeit, die Standardeinstellung von 26 Monaten auf etwas anderes zu ändern”.</p>								



20 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop schließen</p> <p>1) Zum Abschluss des Workshops bieten Sie jedem Teilnehmer ein Blatt Papier und bitten Sie ihn, die folgenden Fragen zu beantworten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben Sie drei Informationen auf, die Sie in der Sitzung gelernt haben. • Was sollte unbedingt in den Unterricht aufgenommen werden? <p>2. Ermutigen Sie die Lernenden, ihre Ideen mit ihren Mitschülern zu teilen und alle Informationen, die sie nicht hatten, auf ihrem Blatt Papier aufzuschreiben.</p>
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Prüfen Sie als formative Bewertung für dieses Modul die Fähigkeit der Lernenden, wichtige kulturelle und technologische Begriffe zu verstehen und ihre neu erworbenen Kenntnisse weiterzugeben.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 1.6 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: Modul 1 - Plattformen für die Verbreitung und Förderung von Inhalten

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC/Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Kamera, Whiteboard & Stifte

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Nennen Sie Online-Ressourcen, die sie für die Verbreitung ihrer Fotos nutzen können.
- Verstehen, wie die Medienberichterstattung über kulturelle Elemente zu einer Veränderung dieser Überzeugungen führen kann.

Tipps für Tutoren

Sie sollten entweder ein Smartphone, einen Laptop oder einen Block zur Verfügung haben, um die wichtigsten Schritte für die Auflistung von Plattformen zur Verbreitung und Förderung von Fotoinhalten zu erläutern.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN																		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten																
20 Minuten	Eisbrecher	1. Bitten Sie die Lernenden, sich das Video "How to use Google Photos in 2020?" https://youtu.be/JI-5N2OJJaA anzusehen.																
30 Minuten	Gruppendiskussion	<p>Technische Elemente Aktivität 1 Die beliebtesten Websites zum Hochladen von Fotos</p> <p>1. Fordern Sie die Lernenden auf, über die beliebtesten Websites zu diskutieren, die sie nutzen, um ihre Fotos zu teilen.</p> <p>2. Fordern Sie die Lernenden auf, über die besprochenen kulturellen Elemente nachzudenken und die folgenden Fragen zu beantworten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welches ist Ihrer Meinung nach der beste Ort, um Ihre interessantesten Fotos zu veröffentlichen? • Was wissen Sie über kostenlose Websites? • Wie sicher sind sie? • Lassen Sie uns unser Wissen in unserer WhatsApp-Gruppe austauschen. <p>3. Es gibt viele Online-Portale, auf denen Sie Ihre Fotos teilen können, aber Sie wollen sie bestimmt mit den besten teilen! Hier sind die Top 15 der beliebtesten und besten Foto-Sharing-Seiten des Jahres 2020:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) Instagram</td> <td>9) Photoshop.com</td> </tr> <tr> <td>2) Facebook</td> <td>10) Imageshack.com</td> </tr> <tr> <td>3) Flickr.com</td> <td>11) Ein Laufwerk</td> </tr> <tr> <td>4) Imgur.com</td> <td>12) Yfrog.com</td> </tr> <tr> <td>5) PhotoBucket.com</td> <td>13) Tinypic.com</td> </tr> <tr> <td>6) Picasa</td> <td>14) Fensterladen</td> </tr> <tr> <td>7) Tweet-Auswahl</td> <td>15) Snapfish.de</td> </tr> <tr> <td>8) Pinterest.com</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1) Instagram	9) Photoshop.com	2) Facebook	10) Imageshack.com	3) Flickr.com	11) Ein Laufwerk	4) Imgur.com	12) Yfrog.com	5) PhotoBucket.com	13) Tinypic.com	6) Picasa	14) Fensterladen	7) Tweet-Auswahl	15) Snapfish.de	8) Pinterest.com	
1) Instagram	9) Photoshop.com																	
2) Facebook	10) Imageshack.com																	
3) Flickr.com	11) Ein Laufwerk																	
4) Imgur.com	12) Yfrog.com																	
5) PhotoBucket.com	13) Tinypic.com																	
6) Picasa	14) Fensterladen																	
7) Tweet-Auswahl	15) Snapfish.de																	
8) Pinterest.com																		

20 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Aktivität 2 Wählen Sie eine der entdeckten Plattformen und treten Sie ihr bei</p> <p>1. Die Lernenden einladen zu eine der besprochenen Plattformen auszuwählen diskutiert haben und folgen Sie den Schritten zum Beitritt.</p> <p>2. Fordern Sie die Lernenden, die sich erfolgreich angemeldet haben, auf, zwei Fotos aus ihrer Bibliothek (Smartphone oder Kamera) auszuwählen und sie auf die Plattform hochzuladen.</p> <p>3. Fordern Sie die Lernenden auf, sich gegenseitig ihre Profile auf dieser Plattform anzusehen und über die Vorteile des Online-Postings von Fotos zu diskutieren.</p>
30 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Aktivität 3 Kulturelle Elemente</p> <p>1. Sehen Sie sich das Video über den folgenden Link an: https://youtu.be/UrFHacGk4FM</p> <p>2. Untersuchen Sie kulturelle Überzeugungen über die Zeit hinweg und diskutieren Sie, wie sozialen Medien unser Leben beeinflusst haben. Sie können die folgenden Fragen verwenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie haben die sozialen Medien auf Sie, die Beziehung zwischen Ihnen und den anderen? • Was denken Sie über die nächsten Schritte in der Zukunft von Social Media Sites?
20 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Workshop schließen</p> <p>1. Geben Sie zum Abschluss des Workshops jedem Teilnehmer ein Blatt Papier und bitten Sie um Folgendes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben Sie drei Informationen auf, die Sie in der Sitzung gelernt haben. • Was sollte unbedingt in den Unterricht aufgenommen werden? <p>2. Ermutigen Sie sie, ihre Ideen mitzuteilen und eine Information, die sie nicht hatten, auf ihr Blatt Papier zu schreiben.</p>



Dauer der Lernaktivität	2 Stunden
Formative Bewertung	Untersuchen Sie als formative Beurteilung für dieses Modul die Lernenden' die Fähigkeit der Lernenden, die wichtigsten kulturellen und technologischen Begriffe zu verstehen und ihre eigene Bibliothek mit online geteilten Fotos zu erstellen.
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP

Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 2: Gedicht



Tutorhandbuch Mit Unterrichtsplan - Modul 2: Gedicht

GEDICHT

Die emotionale Komponente (das Herz) bestimmt den Grad des Selbstvertrauens und der Motivation einer Person, kulturelle Barrieren zu überwinden. Ziel ist es, die Lernenden dabei zu unterstützen, ihre Fotos als Grundlage für das Verfassen von Gedichten zu nutzen, die es ihnen ermöglichen, ihr Kompetenzniveau in Bezug auf die emotionale Komponente von CQ zu untersuchen und zu hinterfragen. Durch die Arbeit an ihren Gedichten sollten die Lernenden ein besseres Verständnis dafür entwickeln, wie sie sich fühlen und wie sie auf die Arbeit in interkulturellen Kontexten reagieren.

LERNERGESBNISSE EINFÜHRUNGSNIVEAU

Am Ende des Wettbewerbs sollten die Lernenden in der Lage sein:

KNOWLEDGE

- Die Bedeutung von Wörtern und die verschiedenen Bedeutungen, die sie in unterschiedlichen Kontexten haben können, zu verstehen
- Erlernen der Grundregeln und Konzepte einfacher Gedichtformen (z. B. Haiku, Aphorismus usw.)
- Wissen, wie man ein einfaches Gedicht verfasst

SKILLS

- Kulturelle Kommunikation durch das geschriebene Wort
- Geschichten durch Gedichte/ Poesie schaffen
- Richtlinien für gute Kompositionen beachten
- Suche, Analyse und Auswahl von relevanten Quellen

ATTITUDIEN

- Vergnügen zu lesen
- Bereitschaft, den eigenen kulturellen Ausdruck mit dem Schreiben zu teilen
- Wertschätzung für die Erstellung von Gedichten mit Hilfe von Open-Source-Software und -Ressourcen
- Einen selbstreflexiven Ansatz im Lernprozess zu wählen



RESSOURCE 2.1 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Einführungsstufe

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC/Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Post-it-Zettel; Stifte und Marker; Pinnwand; Whiteboard; A4-Papier.

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Erläutern Sie die Bedeutung der Poesie und wie sie sich von anderen Arten von Literatur unterscheidet.
- Definieren Sie, was grundlegende Emotionen sind, und unterscheiden Sie zwischen primären und sekundären Emotionen.
- Sie erkunden, wie sie ihre Gefühle mit Hilfe von geschriebenen Worten ausdrücken können.

Tipps für Tutoren

Stellen Sie einen Laptop oder Computer bereit, der an einen Projektor angeschlossen ist, damit die Lernenden Videos auf der großen Leinwand ansehen können.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten [Modul 2 - Gedicht]
20 Minuten	Eisbrecher	<p>Bedeutung des Begriffs Poesie</p> <ol style="list-style-type: none"> Geben Sie jedem Teilnehmer einen Post-it-Zettel. Fordern Sie die Lernenden auf, über den Begriff "Poesie" nachzudenken und ein Wort, an das sie denken, wenn jemand "Poesie" erwähnt, auf ihr Post-it-Papier zu schreiben. Es kann ein beliebiges Wort sein, das ihnen in den Sinn kommt. Legt alle Post-its auf eine Tafel, lest sie und findet Verbindungen zwischen ihnen. Entwickeln Sie eine Diskussion, indem Sie die folgenden Fragen stellen: <ul style="list-style-type: none"> Lesen Sie Gedichte? Wenn ja, welche Art von Gedichten mögen Sie? Können Sie Ihr(e) Lieblingsgedicht(e) nennen? Schreiben Sie Gedichte? Wenn ja, welche Art von Gedichten schreibst du? Was ist Ihrer Meinung nach das Besondere an der Poesie? Wie verwenden und verbinden wir Wörter in Gedichten? Hat das gleiche Wort in einem anderen Gedicht immer die gleiche Bedeutung? Glauben Sie, dass sich die Poesie zwischen den verschiedenen Kulturen unterscheidet? Wissen Sie etwas über Poesie in verschiedenen Kulturen? Können Sie einige Unterschiede erklären, die Sie gefunden haben? Wie spiegelt sich Ihrer Meinung nach die Kultur in den Gedichten wider? Ist es in den Worten, der Struktur, den Emotionen, dem Kontext oder anderem?



30 Minuten	Plenary Discussion	<p>Den Worten eine Bedeutung geben</p> <ol style="list-style-type: none"> IBitten Sie die Lernenden, die Video-Ressource (1) Was ist Poesie - Modul 2 über Poesie, ihre Besonderheiten und die Bedeutung von Poesie in verschiedenen Kulturen anzusehen. Diskutieren Sie die im Video hervorgehobenen Elemente anhand der folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> Welche Rolle spielt die Poesie in Ihrer Kultur? Von welchen Metaphern wissen Sie, dass sie in Ihrer Kultur verwendet werden? Verwenden Sie im täglichen Leben Metaphern? In welchen Situationen? Glauben Sie, dass Metaphern in verschiedenen Kulturen unterschiedlich sind? Warum, glauben Sie, verwenden Autoren Metaphern? Welche Rolle spielen sie beim Ausdruck von Gefühlen?
40 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Was ist Emotion?</p> <ol style="list-style-type: none"> Bitten Sie die Lernenden zu sagen, wie sie sich fühlen, indem sie einen Namen einer bestimmten Kultur sagen, z.B. Ich fühle mich wie ein Brite. Stellen Sie den Lernenden die folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> Warum haben Sie sich für diese Kultur entschieden? Welche Emotionen löst die jeweilige Kultur bei Ihnen aus? Was sind Emotionen für Sie? Können Sie Ihre Definition von Emotionen geben? Finden Sie Emotionen wichtig für Ihr Leben oder das Leben im Allgemeinen? Warum ja/nein? Fordern Sie die Lernenden auf, das Video Ressource (2) Emotionen in unserem Leben - Modul 2 anzusehen. Ermöglichen Sie eine Diskussion mit Hilfe der folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> Was fandest du an diesem Video am interessantesten? Finden Sie Emotionen in Ihrem Alltag wichtig? Erklären Sie das. Wie erkennen Sie Ihre Gefühle? Sind Sie immer in der Lage, sie zu erkennen? Warum ja/nein? Was ist Ihre Meinung zum universellen Ausdruck von Emotionen?



10 Minuten	Individuelle Tätigkeit	Aktivität: Emotionen auf Papier FBefolgen Sie die Leitlinien im Handbuch für Lernende.
20 Minuten	Nachbesprechung	Abschluss und Bewertung 1. Kleben Sie 3 Zettel mit den folgenden unvollendeten Sätzen an verschiedene Wände im Klassenzimmer: <ul style="list-style-type: none"> • 2 Dinge, die ich heute gelernt habe, sind... • Eine Sache, über die ich mehr erfahren möchte, ist... • 1 Wort, das die heutige Lektion erklärt, ist... 2. Bitten Sie die Lernenden, die Antworten auf Post-it-Zettel zu schreiben und sie unter oder um die zuvor erwähnten Papiere an der Wand aufzukleben. 3. Tauschen Sie gemeinsam Ihre Gedanken und Gefühle zum heutigen Thema aus.
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Untersuchen Sie als formative Beurteilung für dieses Modul die Fähigkeit der Lernenden, die Unterschiede zwischen den Kulturen zu verstehen, wenn es darum geht, den Wörtern und Gedichten eine Bedeutung zu geben, und auch ihre Fähigkeit, Verbindungen zwischen Gedichten und Emotionen zu finden, die Gedichte hervorrufen.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 2.2 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Einführungsstufe

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Requirements

- PC/Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: A4-Papier; Stifte und Marker; Whiteboard; Aufkleber.



Lernergebnisse

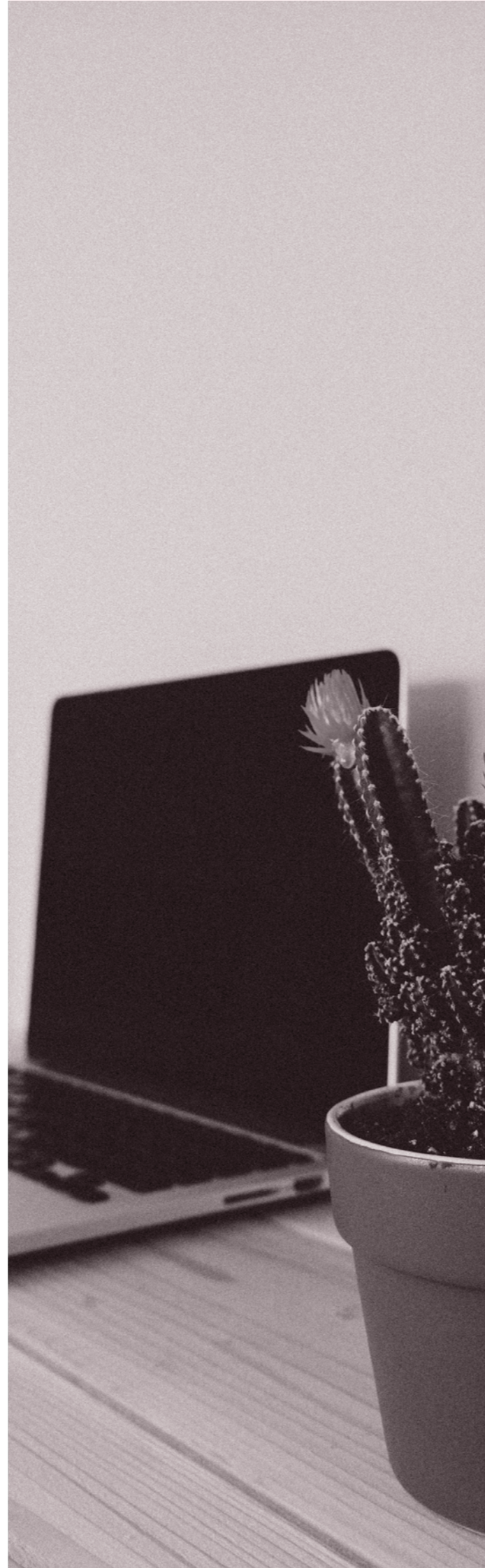
Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Nennen Sie verschiedene Formen von Gedichten in verschiedenen Kulturen.
- Andere Kulturen und die Rolle, die die Poesie in ihnen spielt, besser zu verstehen.
- Kulturelle Unterschiede im Gefühlsausdruck und im Ausdruck von Gefühlen in Worten erkennen.

Tipps für Tutoren

HSie verfügen über einen Laptop oder Computer, der an einen Projektor angeschlossen ist.

Jeder Lernende oder jede Gruppe von Lernenden sollte Zugang zum Internet haben.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten [Modul 2 - Gedicht]
20 Minuten	Eisbrecher	<p>Wer bin ich?</p> <p>1. Die Lernenden sollen die folgenden Sätze vervollständigen:</p> <p>Ich bin ____ (3 Merkmale) Ich wünsche mir ____ (was Sie sich wünschen) Ich bin leidenschaftlich ____ (über was) Ich bin ____ (wiederhole die erste Zeile)</p> <p>Ich bin glücklich ____ (wann?) Ich bin wütend ____ (wann?) Ich weine ____ (wann?) Ich liebe ____ (wer/was?) Ich bin ____ (wiederhole die erste Zeile)</p> <p>2. Jeder Lernende liest seine Gedichte vor.</p> <p>3. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hat Ihnen die Aktivität gefallen?• Wie haben Sie sich gefühlt, als Sie über sich selbst geschrieben haben? War es schwer oder leicht?• Welche Vorteile erkennen Sie in persönlichen Gedichten?• Haben Sie einige persönliche Gedichte gelesen? Um welche Art von Gedicht handelt es sich?
30 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Verschiedene Formen von Gedichten</p> <p>1. Bitten Sie die Lernenden, einige Formen von Gedichten zu nennen, die sie kennen, und ihre Antworten an die Tafel zu schreiben.</p> <p>2. Fordern Sie die Lernenden auf, sich die Video-Ressource (1) Formen von Gedichten - Einheit 2 anzusehen.</p> <p>3. Diskutieren Sie die im Video hervorgehobenen Elemente anhand der folgenden Fragen:</p>



		<ul style="list-style-type: none"> • Waren Sie mit diesen Formen von Gedichten vertraut? Wenn ja, können Sie einen Autor oder ein Gedicht nennen, das Ihnen gefallen hat? • Welche der beschriebenen Formen ist für Sie am interessantesten? Warum? • Aus welchen Kulturen/Ländern stammen die Gedichte? Erkennen Sie eine Verbindung zwischen der Kultur und dem Gedicht? Wenn ja, wie lautet sie? • Welche Rolle spielt Ihrer Meinung nach die Kultur in der Literatur? <p>1. Fordern Sie die Lernenden auf, sich die Video-Ressource (2) Emotionaler Ausdruck in verschiedenen Kulturen - Einheit 2 anzusehen.</p> <p>2. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haben Sie ein Beispiel für kulturelle Unterschiede im Ausdruck von Emotionen? • Was ist Ihre Meinung zum universellen Ausdruck von Emotionen? • Wie groß ist Ihr emotionaler Wortschatz? • Wie viele Begriffe kennen Sie, um zu sagen, dass Sie wütend sind? • Wussten Sie, dass es in verschiedenen Sprachen unterschiedliche Begriffe gibt? Kennen Sie einige von ihnen?
20 Minuten	Gruppenaktivität	Aktivität: Kultureller Ausdruck durch ein Gedicht Befolgen Sie die Richtlinien im Handbuch für Lernende.
20 Minuten	Nachbesprechung	Abschluss und Bewertung 1. Lassen Sie jeden Lernenden ein Wort sagen, das die heutige Lektion am besten beschreibt und eine Sache, die er heute gelernt hat. 2. Reflektieren Sie ihre Kommentare und schließen Sie die Stunde ab.

Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Als formative Bewertung für dieses Modul, die Fähigkeit der Lernenden zu prüfen, verschiedene Formen von Gedichten und ihre Rolle in der Kultur zu verstehen die sie hervorgebracht haben. Auch, prüfen Sie ihre Fähigkeit zu verstehen und versuchen Sie, sich vorzustellen, dass sie sich in einer anderen Kultur befinden und ein bestimmtes Gefühl ausdrücken.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 2.3 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Einführungsstufe

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: A4-Papiere; Stifte und Marker; Whiteboard; Fotos von kulturellen Elementen aus dem Modul Fotografie.

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Identifizieren Sie die Unterschiede zwischen freien Gedichten und anderen Formen, die in der vorangegangenen Unterrichtseinheit erläutert wurden.
- Schreiben Sie ein Gedicht in freier Form, um ihre Gefühle über verschiedene Kulturen auszudrücken.
- Seien Sie sich ihrer Stereotypen stärker bewusst.

Tipps für Tutoren

Sie haben einen Laptop oder Computer, der an einen Projektor angeschlossen ist.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Modul 2 - Gedicht]
20 Minuten	Eisbrecher	<p>Stellen Sie sich an!</p> <p>1. Informieren Sie die Lernenden, dass jeder von ihnen eine Zeile eines Gedichts, das sie kennen, aufsagen oder sich eine Zeile ausdenken soll. Jeder Lernende sollte seine Zeile sagen.</p> <p>2. Sagen Sie ihnen, dass sie ein Gedicht geschrieben haben. Achten Sie auf die Anzahl der Zeilen, die Länge, den Reim, den Rhythmus usw. und stellen Sie ihnen dann die folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Können Sie jedes Element beschreiben (Zeilen, Reim, Rhythmus, Strophen)? • Haben wir uns an eine bestimmte Form gehalten, z. B. die Form eines Sonetts oder Haikus? Woher wissen Sie das? • Wie würden Sie dieses Gedicht beschreiben? Wie würde der Name dieses Gedichts lauten?
15 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Freestyling</p> <p>1. Fordern Sie die Lernenden auf, sich die Video-Ressource (1) Free form poems - Unit 3 anzusehen.</p> <p>2. Diskutieren Sie die im Video hervorgehobenen Elemente anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haben Sie schon einmal ein Gedicht in freien Versen gelesen? Welches? • Was denken Sie über das Gedicht in freien Versen - finden Sie es einfacher oder schwieriger als die Gedichte aus der vorherigen Lektion? Warum? • Welche Vor- und Nachteile erkennen Sie beim Schreiben eines Gedichts in freien Versen? • Welche(s) Thema(e) würden Sie in Ihrem Gedicht in freien Versen behandeln?

20 Minuten	Brainstorming-Aktivität & Diskussion im Plenum	<p>Wer sind sie?</p> <p>1. Lassen Sie die Lernenden eine Eigenschaft oder Meinung, die sie für Menschen aus anderen Kulturen oder Ländern haben, sagen, indem sie die Zeile vervollständigen. Die Zeilen könnten lauten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsche sind ... • Kroaten sind ... • Die Roma sind ... • Briten sind ... • Die Spanier sind ... • Die Schweden sind ... <p>2. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie haben Sie sich bei dieser Aktivität gefühlt? • Wussten Sie, dass Sie diese Meinung über diese Kulturen/Länder haben, oder waren Sie überrascht? • Auf welcher Grundlage haben Sie diese spezifischen Merkmale herausgearbeitet? Basierend auf Ihrer Erfahrung, Ihrer persönlichen Meinung, der öffentlichen Meinung oder etwas anderem? Können Sie das erklären? • Was wissen Sie über Stereotypen? Haben Sie einige Stereotypen? Welche? <p>3. Fordern Sie die Lernenden auf, sich die Video-Ressource (2) Stereotypen und Vorurteile - Einheit 3 anzusehen.</p> <p>4. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haben Sie einige der genannten Stereotypen erkannt? Welche? Können Sie ein positives und ein negatives Stereotyp nennen, das Sie kennen? • Waren Sie schon einmal in einer Situation, in der Sie gemäß Ihrem Stereotyp gehandelt haben? Können Sie diese Situation beschreiben? • Was ist Ihrer Meinung nach ein positiver oder negativer Aspekt von Stereotypen? • Wie gehen Sie mit Ihren Klischees um? Erleben Sie sich selbst als offen gegenüber anderen Menschen?



15 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Diskussion: Stereotype und Vorurteile in einem Gedicht</p> <p>1. Teilen Sie die Lernenden in Gruppen ein und diskutieren Sie “wie wir Gedichte nutzen können, um unsere Stereotypen und Vorurteile zu reflektieren”.</p> <p>2. Tauschen Sie ihre Antworten aus und diskutieren Sie über Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</p>
30 Minuten	Individuelle Arbeit	<p>Aktivität: Mein Freiformgedicht</p> <p>1. Befolgen Sie die Richtlinien im Aktivitätshandbuch für Lernende.</p>
10 Minuten	Nachbesprechung	<p>Abschluss und Bewertung</p> <p>1. Zeichnen Sie eine menschliche Figur auf eine weiße Tafel und fordern Sie jeden Lernenden auf, an die Tafel heranzutreten und etwas zu schreiben, das seine Erfahrung während der Stunde am besten beschreibt. Wenn sie zum Beispiel denken, dass sie etwas Neues gesehen haben, schreiben sie es neben die Augen der Figur. Wenn sie denken, dass sie haben immer Zeit haben, ihre Meinung zu sagen, schreiben sie es neben den Mund usw.</p> <p>2. Diskutieren Sie ihr Feedback.</p>
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Prüfen Sie als formative Beurteilung für dieses Modul die Fähigkeit der Lernenden, ihre Gefühle in Worte zu fassen und sich kritisch mit den Stereotypen und Vorurteilen in ihrem Alltag auseinanderzusetzen.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

LERNERGEBNISSE - FORTGESCHRITTENES NIVEAU

Nach Abschluss des Wettbewerbs werden die Lernenden in der Lage sein:

KNOWLEDGE

- Lernen Sie die Formen eines Gedichts kennen: Zeilenmaß, Reime, Strophen, Klangfiguren, Rhythmus, Redewendungen ...
- Lernen Sie die Schritte zur Planung, Erstellung und Bearbeitung von Gedichtprojekten
- Auflistung von Plattformen für die Verbreitung und Bekanntmachung von Gedichten

SKILLS

- Schriftliche Texte mit Hilfe von Software für kreatives Schreiben bearbeiten
- Recherche und Nutzung von Open-Source-Software für die Bearbeitung von Gedichten
- Die produzierten Gedichte auf der digitalen Plattform effektiv zu verbreiten
- Entwerfen, Organisieren, Planen und Erstellen eines Poesieprojekts

ATTITUDIEN

- Bereitschaft, den eigenen kulturellen Ausdruck mit Worten zu teilen
- Bereitschaft zur Zusammenarbeit und Aufgeschlossenheit
- Offenheit für die Arbeit in einem kreativen Team
- Kritisches Denken im Hinblick auf einen verantwortungsvollen Umgang mit Worten
- Einen Ansatz zur Selbstevaluierung im Lernprozess zu wählen



RESSOURCE 2.4 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Oberstufe

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: A4-Papier; Stifte und Marker; Whiteboard; Aufkleber, Abzeichen

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieser Lektion sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Sich der unterschiedlichen Weltanschauungen bewusst sein, die durch die kulturelle Brille bestimmt werden.
- sein. stärker motiviert sein, kulturelle Barrieren zu überwinden.
- Anwendung der technischen Kenntnisse zur Analyse eines Gedichts mit Hilfe der SMILE-Methode.

Tipps für Tutoren

HSie verfügen über einen Laptop oder Computer, der an einen Projektor angeschlossen ist.

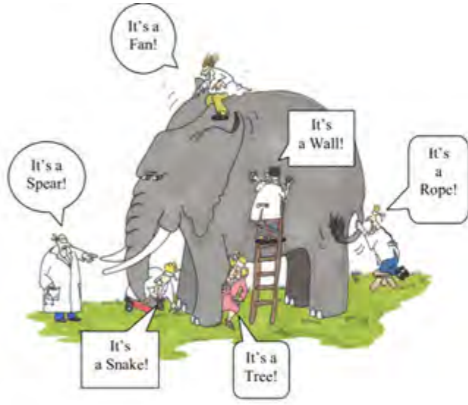
Jeder Lernende oder jede Gruppe von Lernenden sollte Zugang zum Internet haben.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Modul 2 - Gedicht]
20 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Konfrontation mit gruppeninternen Vorurteilen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verteilen Sie eine Reihe von Abzeichen an die Lernenden. Es gibt sie in verschiedenen Farben, Formen und Größen. 2. Fordern Sie die Lernenden auf, verschiedene Formen, Größen und Farben von Abzeichen an ihrem Körper anzubringen. 3. Bilden Sie Gruppen von 3 - 4 Teilnehmern. 4. Aufforderung an die Lernenden, sich aufzuteilen und neue Gruppen zu bilden, und sie müssen dies etwa 5-6 Mal wiederholen. 5. Weisen Sie darauf hin, dass die Lernenden Gruppen mit ähnlichen Formen und Farben gesucht haben, anstatt Gruppen mit einer Mischung aus verschiedenen Abzeichen zu bilden. 6. Führen Sie den Begriff "gruppeninterne Voreingenommenheit" ein und versichern Sie allen, dass dies völlig normal ist und jeder sich dessen schuldig macht. 7. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> • Warum wagen wir uns an Dinge heran, die ähnlich sind? • Wie können wir Ihrer Meinung nach von der Vielfalt profitieren? • Was sind die Vorteile verschiedener Kulturen?



20 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Ethnozentrismus</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erklären Sie den Lernenden, dass sie etwas über eine andere Form der Voreingenommenheit, den "Ethnozentrismus", lernen werden, und zeigen Sie ihnen die Videoquelle "Ethnozentrismus".  <ol style="list-style-type: none"> 2. Zeigen Sie den Lernenden das obige Bild und erklären Sie, dass dies eine Geschichte ist in der sechs blinde Menschen auf verschiedene Teile eines Elefanten stoßen und jeder blinde Mann seine eigene Version der Realität entsprechend ihrer jeweiligen Perspektive erstellt. 3. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> • Was denken Sie, ist die versteckte Botschaft dieses Bildes? • Was sagt uns das über die Perspektive? • Wie kann dies mit der Kultur zusammenhängen? • Fällt Ihnen ein Beispiel ein, bei dem sich Ihre Sichtweise von der Sichtweise eines anderen unterscheidet? • Welche negativen Folgen kann es Ihrer Meinung nach haben, wenn Menschen sich weigern, andere kulturelle Perspektiven anzuerkennen? • Hat schon einmal jemand einen Wert, eine Überzeugung oder eine Praxis kritisiert, die Teil Ihrer Kultur ist? 4. Zeigen Sie auf, dass jeder Mensch je nach Kultur unterschiedliche Weltanschauungen und Perspektiven hat und dass das Kennenlernen anderer Kulturen uns die Augen für andere Perspektiven öffnen und uns helfen kann, uns in die Situation von Menschen mit einem anderen kulturellen Hintergrund hineinzusetzen.
------------	----------------------	---



70 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Gedicht-Analyse</p> <p>1. Befolgen Sie die im Aktivitätshandbuch dargelegten Richtlinien. Link zum Gedicht: https://allpoetry.com/Human-Family</p> <p>Vorlage für die Analyse des Gedichts:</p> <p style="text-align: center;">SMILE-METHODE</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>Struktur</td><td></td></tr> <tr><td>Bedeutung</td><td></td></tr> <tr><td>Bildmaterial</td><td></td></tr> <tr><td>Literarische Mittel</td><td></td></tr> <tr><td>Wirkung</td><td></td></tr> </table>	Struktur		Bedeutung		Bildmaterial		Literarische Mittel		Wirkung	
Struktur												
Bedeutung												
Bildmaterial												
Literarische Mittel												
Wirkung												
10 Minuten	Nachbesprechung	<p>Abschluss und Bewertung</p> <p>Die Lernenden diskutieren die Fragen zur Selbstreflexion, die auf dem Aktivitätshandout angegeben sind.</p>										
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden										
Formative Bewertung	<p>Prüfen Sie die Fähigkeit der Lernenden, ihre eigene kulturelle Voreingenommenheit zu verstehen und zu konfrontieren, da dies ein Zeichen dafür ist, ob sie bereit sind, kulturelle Barrieren zu überwinden, denen sie in ihrem Leben begegnen. Für das technische Element ist die Fähigkeit der Lernenden zu prüfen, das vorgegebene Gedicht zu analysieren.</p>											
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/											
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP											

RESSOURCE 2.5 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Oberstufe

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: A4-Papier; Stifte und Marker; Whiteboard; Aufkleber.



Lernergebnisse

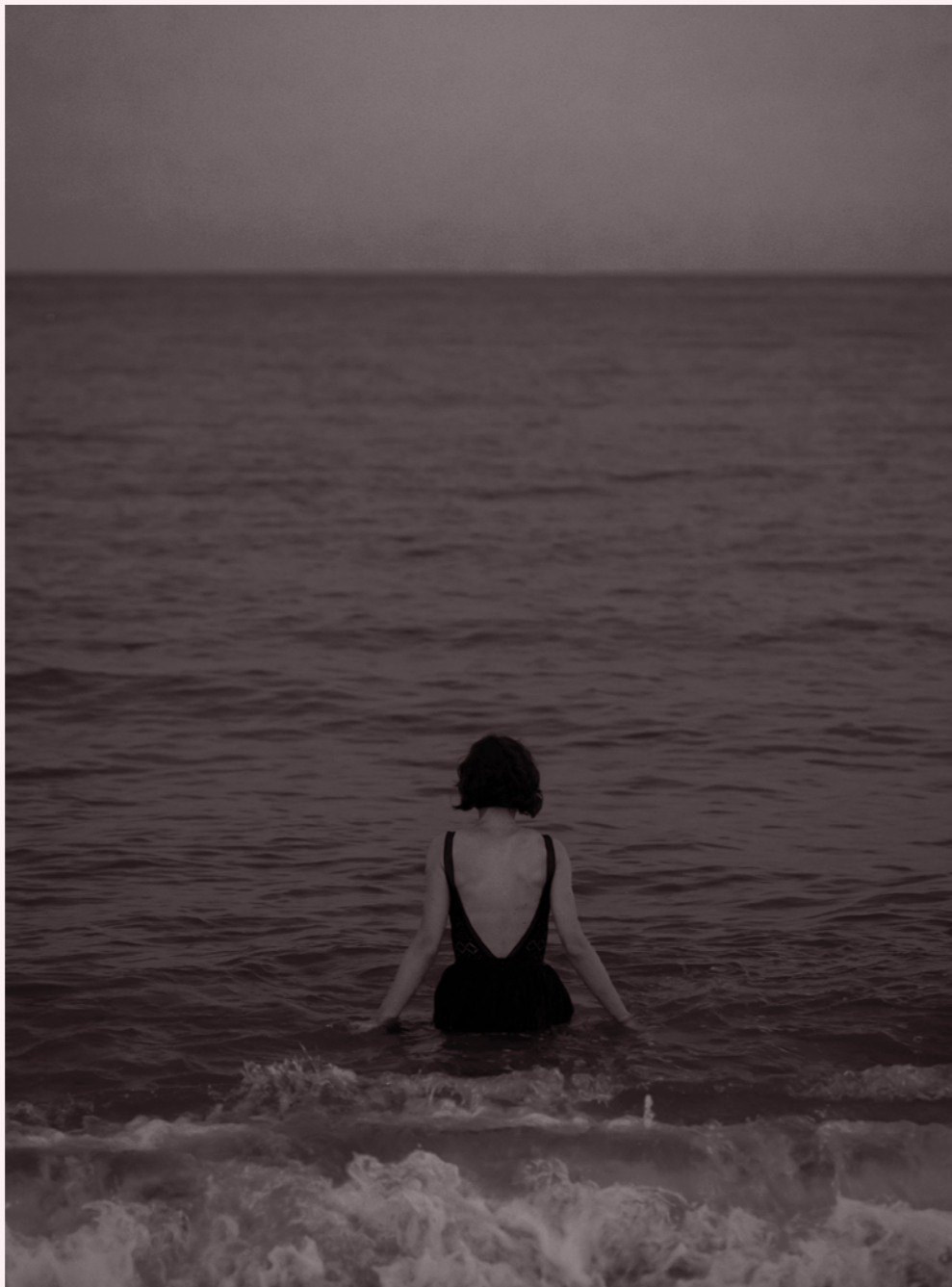
Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Die Begriffe "Empathie" und "Interkulturelle Empathie" verstehen und deren Zusammenhang verstehen.
- Wissen, wie sie ihre eigene interkulturelle Empathie stärken können
- Schreiben Sie ein Gedicht, das diese Wachstumsreise zu einer empathischeren, kulturell vielfältigen Welt unterstützt.

Tipps für Tutoren

HSie verfügen über einen Laptop oder Computer, der an einen Projektor angeschlossen ist.

Jeder Lernende oder jede Gruppe von Lernenden sollte Zugang zum Internet haben.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Modul 2 - Gedicht]																														
20 Minuten	Individuelle Arbeit	<p>Kreis des Vertrauens</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geben Sie jedem Lernenden die folgende Tabelle und bitten Sie ihn <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Schreiben Sie in die linke Spalte die Initialen von zehn Personen, denen sie vertrauen und die nicht zu ihren Familienmitgliedern gehören. 1.2. Kreuzen Sie die Personen an, denen sie vertrauen und die ihnen in der kulturellen Dimension ähnlich sind. <p>Beispiel: Wenn jemand aus Ihrem Vertrauenskreis dieselbe Religion hat wie Sie, kreuzen Sie diese Spalte an.</p> 2. Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler, wie viele Menschen in ihrem vertrauten Umfeld einen ähnlichen Hintergrund haben wie sie 3. Beginnen Sie eine Diskussion darüber, dass wir uns oft an Menschen mit ähnlichem kulturellem Hintergrund heranwagen und wie wir uns darin üben sollten, mehr Vielfalt zuzulassen. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Name</th> <th>Geschlecht</th> <th>Rasse/ Ethnizität</th> <th>Nationalität</th> <th>Muttersprache</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Name	Geschlecht	Rasse/ Ethnizität	Nationalität	Muttersprache																									
Name	Geschlecht	Rasse/ Ethnizität	Nationalität	Muttersprache																												



30 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Empathie auspacken</p> <ol style="list-style-type: none"> Schreiben Sie das Wort "Empathie" an die Tafel und fragen Sie die Lernenden, was es bedeutet. Fragen Sie die Lernenden nach Beispielen für Situationen, in denen sie sich in andere Menschen einfühlen konnten. Geben Sie ihnen ein einfaches Beispiel, wenn sie sich schwer tun: "Als mein Freund Liebeskummer hatte, wusste ich, wie sie/er sich fühlte, und ich war auch traurig". Anfrage die Lernenden Gründe zu nennen, warum Empathie wichtig ist und wie die Welt ohne sie aussehen würde. Spielen Sie das folgende Video ab: https://youtu.be/xUMWHaAK9TE Informieren Sie darüber, dass das Kennenlernen anderer Kulturen, ihrer Praktiken, Werte und der Art und Weise, wie sie Emotionen ausdrücken, der erste Schritt zum Aufbau kultureller Toleranz ist, aber wir müssen uns bewusst darum bemühen, unsere Fähigkeit zu trainieren, uns in die Perspektive der anderen Person zu versetzen. In Situationen, in denen es kulturelle Barrieren gibt, ist es wichtig, dass wir uns diese Fragen stellen: <ul style="list-style-type: none"> Wie fühlt sich die andere Person? Wie würde ich mich fühlen, wenn ich die andere Person wäre? Wie würde ich wollen, dass jemand mit mir umgeht, wenn ich mich so fühlen würde? Welche Faktoren können die Gefühle der anderen Person beeinflussen? Erläutern Sie, wie Poesie dazu beitragen kann, Empathie zu entwickeln, da sie dazu beitragen kann, unsere Fähigkeit zu verbessern, den Standpunkt eines anderen zu sehen und die Gefühle zu erleben, die er durch den Text vermittelt.
40 Minuten	Gruppenaktivität	Befolgen Sie die Anweisungen im Aktivitätshandbuch für die Lernenden.
10 Minuten	Gruppenaktivität	Bitten Sie die Lernenden, die von ihnen verfassten Gedichte vorzulesen (wenn sie sich dabei wohl fühlen).

20 Minuten	Nachbesprechung	<p>Fragen zur Selbstreflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> Was ist etwas Interessantes, das Sie heute gelernt haben? Hat Ihnen die Aktivität zum Schreiben von Gedichten gefallen? Welche Gefühle haben Sie beim Schreiben des Gedichts empfunden? Haben Sie im Laufe dieser Lektion etwas Neues über sich selbst gelernt? Was glauben Sie, wie die Welt aussehen würde, wenn wir uns wirklich in die Lage anderer Menschen versetzen könnten?
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	Die Lernenden sollten im Hinblick auf das kulturelle Element bewertet werden und darauf, wie gut es ihnen gelingt, ihre Gefühle durch das von ihnen verfasste Gedicht zu vermitteln. Sie sollten auch im Hinblick auf das technische Element anhand ihrer Gedichte bewertet werden und ob sie Reimschema und die von ihnen gewählte Form eingehalten haben.	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 2.6 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: Poesie für Fortgeschrittene Modul 3

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Tätigkeit der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Requirements

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Erlangung neuer Kenntnisse darüber, wie Satire als Korrektiv eingesetzt werden kann, um kulturelle Intoleranz aufzudecken und zu kritisieren.
- wissen, wie sie ihr eigenes satirisches Gedicht schreiben können.

Tipps für Tutoren

Verwenden Sie während der Unterrichtsstunde einen Projektor, um die im Modul enthaltenen Videos abzuspielen.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 3 - Gedicht Fortgeschrittene
20 Minuten	Eisbrecher	<p>Eisbrecherische Aktivität</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bitten Sie die Lernenden, nach dem Zufallsprinzip Gruppen von 3 - 4 Teilnehmern zu bilden. 2. Bitten Sie jede Gruppe, eine satirische Komödie auszuwählen, die sie anspricht (Memes, Videos, Tweets, Bilder usw.) 3. Stellen Sie die Stücke in der Gruppe vor und erklären Sie, warum sie sie ausgewählt haben. 4. Eröffnen Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> • Was macht Ihrer Meinung nach eine Komödie satirisch? • Warum glauben Sie, dass Comedy nützlich sein kann, um schwierige Themen anzusprechen?
15 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Satire als Korrektiv</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Das folgende Video ansehen: https://youtu.be/67FaewLSHVE 2. Entwickeln Sie eine Diskussion über die Macht der Satire anhand der folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> • Satire wurde im antiken Griechenland verwendet, um politische Persönlichkeiten zu verspotten. Geschieht dies auch heute noch? Welche Auswirkungen hat dies Ihrer Meinung nach auf die Meinung der Gesellschaft über diese Personen? • Warum glauben Sie, dass Satire für manche Menschen besser verdaulich ist als formale kritische Artikel? • Glauben Sie, dass Satire eine Rolle dabei spielen kann, kulturelle Intoleranz zu bekämpfen und zu korrigieren? Warum?

20 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Konfrontation mit Stereotypen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie die Lernenden auf, über gängige Stereotypen nachzudenken, die sie über ihre eigene Kultur und andere Kulturen hören, und sie aufzuschreiben. 2. Fordern Sie die Lernenden auf, diese Stereotypen der Gruppe vorzustellen und offen darüber zu sprechen, wie sie sich durch diese Verallgemeinerungen fühlen. 3. Erleichtern Sie den Lernenden die Reflexion durch die folgenden Fragen: <ul style="list-style-type: none"> • Hat schon einmal jemand von Ihnen erwartet, dass Sie aufgrund Ihrer Kultur eine bestimmte Art und Weise sind oder handeln? Wie haben Sie sich dabei gefühlt? • Welche Folgen hat es, wenn man Stereotype und Vorurteile als Faktenwissen betrachtet? • Glauben Sie, dass der Einsatz von Satire dazu beitragen kann, die Absurdität von Stereotypen und kulturellen Vorurteilen aufzuzeigen?
60 Minuten	Gruppenaktivität	Befolgen Sie die Richtlinien, die im Aktivitäten-Handout beschrieben sind.
10 Minuten	Nachbesprechung	<p>Selbstreflexion</p> <p>Stellen Sie die folgenden Fragen zur Selbstreflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was hat Ihnen an der heutigen Unterrichtsstunde gefallen? • Hat es Ihnen Spaß gemacht, Ihr satirisches Gedicht zu schreiben? • Welche Gefühle haben Sie beim Schreiben Ihres Gedichts erlebt?



Dauer der Lernaktivität	2 Stunden
Formative Bewertung	Beurteilen Sie die Lernenden nach ihrem Verständnis von Satire und wie sie nützlich sein kann, um schwierige Themen wie kulturelle Intoleranz anzusprechen, und nach ihrer Fähigkeit, auf einen sozialen Wandel hinzuwirken. Bewerten Sie das technische Element anhand der Fähigkeit, ihr Gedicht auf satirische Weise zu schreiben.
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP

Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 3: Leistung



Tutorhandbuch mit Unterrichtsplan - Modul 3: Leistung

Leistung

Die letzte Komponente des CQ bezieht sich auf das Physische (den Körper) und bezieht sich auf die Gesten und Bewegungen, die in verschiedenen Kulturen typisch sind. Dies beinhaltet einige Schauspiel- und Präsentationstechniken und unterstützt die Lernenden dabei, körperliche Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen in ein kurzes Stück einzubauen, das sie vorbereiten werden. Ziel dieses Programms ist es, dass die Lernenden das von ihnen erarbeitete Gedicht aufführen und dabei Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen einbeziehen.

LERNERGEBNISSE - EINFÜHRUNGSNIVEAU

Am Ende des Wettbewerbs sollten die Lernenden in der Lage sein:

KNOWLEDGE

- Die Bedeutung der Körperintelligenz und der Beziehung zum Raum und zu anderen Menschen zu verstehen
- Lernen Sie die grundlegenden Konzepte der nonverbalen Kommunikation kennen
- Verstehen, welche Darstellungsform bevorzugt wird

SKILLS

- Kulturelle Kommunikationsfähigkeiten durch eine einfache Form der Aufführung
- Geschichten durch eine Aufführung schaffen
- Befolgen Sie die Leitlinien für gute Leistungen
- Wissen, wie man eine einfache Form der Aufführung komponiert

ATTITUDES

- Freude an der Darstellung von Emotionen und intellektuellen Reizen
- Bereitschaft, den eigenen kulturellen Ausdruck mit Darstellern zu teilen
- Sie schätzen es, eine Aufführung zu kreieren und mit anderen zu teilen.
- Einen selbstreflexiven Ansatz im Lernprozess zu wählen



RESSOURCE 3.1 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: "Straßenspiele"

3Ps Bereich

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

Ebene

- v Einführende Informationen
- X Fortgeschrittene

Einstellung

- v Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- v Diskussion im Plenum
- v Aktivität der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC/Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges: Flipcharts und Marker, andere Gegenstände zur Darstellung der Spiele (z. B. Klebeband, Seile, bunte Pappe, kleine Steine, Murmeln usw.)

Lernergebnisse

Durch die Absolvierung dieser Einheit werden die Lernenden ein größeres Bewusstsein für die eigene Körperlichkeit entwickeln und sich darin üben, ihre Sicht der Welt auszudrücken. Ziel ist es, sich wie in der Kindheit in das Spiel hineinziehen zu lassen und die Herausforderung anzunehmen, sich vor einem Publikum zu zeigen - der Kontext, der für dieses Modul, das der Performance gewidmet ist, vorgesehen ist.

Tipps für Tutoren

Aktivitäten, die eine Wiederherstellung des persönlichen Gedächtnisses erfordern, sind immer sehr heikel, da die Erinnerungen möglicherweise nicht glücklich sind. Daher wird den Moderatoren geraten, die Aufforderung zum Handeln nicht zu erzwingen, denn es ist wichtig, dass die Lernenden das Spiel auf selbstbestimmte Weise spielen. Am Ende der ersten Ressource wird vorgeschlagen, die Landkarte der Spiele, die während dieser Aktivität entstanden ist, zu fotografieren, um sie später mit den Teilnehmern der Fortbildung zu teilen.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Straßenspiele]
20 Minuten	Eisbrecher	<p>In 80 Spielen um die Welt</p> <p>1. Teilen Sie die Tafel in 3 Spalten ein (Spiel, Übersetzung, Land).</p> <p>2. IBitten Sie die Teilnehmer, sich dieses kurze Video (4'43") anzusehen, das für Kinder gemacht wurde: Kulturelle/traditionelle Spiele aus aller Welt - YouTube</p> <p>Unterbrechen Sie das Video von Zeit zu Zeit, um die Tabelle auszufüllen und über die Ähnlichkeiten mit Spielen aus den Herkunftsländern der Menschen zu diskutieren.</p>
30 Minuten	Rollenspiel	<p>Lasst uns spielen!</p> <p>1. Bilden Sie so viele Gruppen, wie Sie Spiele aufgeschrieben haben.</p> <p>2. Jede Gruppe sollte sich darauf vorbereiten, das Spiel dem Rest der Gruppe zu zeigen und zu erklären.</p> <p>3. Die Lernenden werden gebeten, Angaben zu machen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welches sind die wichtigsten Regeln des Spiels? • Ist es ein Wettbewerbsspiel oder ein kooperatives Spiel? • In welchem Alter wird das Spiel gespielt? • Ist es ein Spiel für alle / nur für Mädchen / nur für Jungen? • Wird es in besonderen Situationen gespielt? (zum Beispiel: kollektive Feiern, religiöse oder familiäre Zeremonien, wie Geburten, Hochzeiten und Beerdigungen usw.)
10 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop schließen: Was sagen uns die Straßenspiele der Welt?</p> <p>1. IFordern Sie die Lernenden auf, ihre Überlegungen zu den vielen Gemeinsamkeiten von Spielen auf der ganzen Welt und zu den Besonderheiten der einzelnen Kulturen auszutauschen.</p> <p>2. Diskutieren Sie, ob es möglich ist, die Hintergrundwerte der untersuchten Spiele zu ermitteln? Als Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helfen uns die Spiele, etwas zu lernen? und wenn ja, was? • Steigert das Spielen unser Wohlbefinden?



40 Minuten	Rollenspiel	<p>Lassen wir uns von Marcel Marceau inspirieren!</p> <p>1. IFordern Sie die Lernenden auf, eine der folgenden Situationen nachzuahmen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du nimmst den Bus von der Haltestelle in der Nähe einer belebten Bar und triffst bei der Ankunft des Busses einen Freund, den du schon lange nicht mehr gesehen hast. • Steigen Sie in einen mit Fahrgästen besetzten Zug ein und legen Sie das Gepäck in die Behälter an der Spitze, während sich der Zug bewegt (abrupt und ruckartig). • Empfangen Sie einen Freund zu Hause und bieten Sie ihm eine Tasse Tee oder Kaffee an, um über Ihre nächste Reise zu sprechen. • Kochen des traditionellen Rezepts für eine Zeremonie mit zwei Freunden.
20 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop schließen: Lernen zu lernen</p> <p>1. IFordern Sie die Lernenden auf, ihre Überlegungen mitzuteilen, nachdem sie die spezifische Situation nachgestellt haben, und stellen Sie Fragen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fühlten Sie sich wohl, wenn Sie die gewählte Situation nachstellten? • Hattest du Spaß? • Sind Sie auf irgendwelche Schwierigkeiten gestoßen? • Haben Sie etwas Neues über sich selbst gelernt?
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	<p>YSie Sie sollten in der Lage sein, das Einstiegsniveau der Lernenden zu prüfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ihre Bereitschaft, ihre Kindheitserinnerungen zu erforschen und sich daran zu beteiligen, und wenn nicht, respektieren Sie das Schweigen der Lernenden, die zu dieser Selbstbeobachtung nicht bereit sind; • Ihr Bewusstsein für ihren eigenen Körper im Raum; • Herstellung von Verbindungen zwischen verschiedenen kulturellen Hintergründen und Verhaltensweisen. 	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 3.2 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: "Symbolische Gesten"

3Ps Bereich

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

Ebene

- v Einführende Informationen
- X Fortgeschrittene

Einstellung

- v Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- v Diskussion im Plenum
- v Aktivität der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges: Flipcharts und Stifte



Lernergebnisse


Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Sich einen Überblick über die für verschiedene Kulturen typischen Gesten in den gängigsten sozialen Beziehungen verschaffen.
- Das Bewusstsein für die Normen der verschiedenen Kulturen zu schärfen (verbale und nonverbale Normen)

Tipps für Tutoren

Dabei können viele verschiedene Umstände des täglichen Lebens berücksichtigt werden, wie z. B. das Treffen mit Freunden, der Besuch eines Treffens mit unbekanntem Personen oder die Teilnahme an einer bestimmten traditionellen Zeremonie.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Symbolische Gesten]
30 Minuten	Fallstudie	<p>Warum funktioniert diese Werbung nicht?</p> <p>Ein großes pharmazeutisches Unternehmen wählte für seine Marketingstrategie eine einfache Werbung mit wiedererkennbaren Symbolen in der ganzen Welt, vor allem um Geld für die Werbekampagne zu sparen!</p> <p>Die Kreativen boten die folgende Werbung an: <i>“Was passiert mit dir, wenn du unsere Pille nimmst!”</i></p> <p>Dies wird durch das folgende Bild unterstützt:</p>  <p>1. A Stellen Sie die Fragen;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warum ist diese Werbung falsch? • Was wurde von den Werbefachleuten nicht bedacht? <p>* Je nach Kulturkreis kann es von links nach rechts und von rechts nach links gelesen werden, mit unterschiedlichen Bedeutungen!!!</p>
15 Minuten	Video-Lektion	Bitten Sie die Lernenden, sich die Video-Ressource (3.2 Gesten und Kulturen) anzusehen, um die nächste Aktivität einzuleiten.
30 Minuten	Arbeit in Paaren	<p>Alte und neue Gesten meiner Kultur</p> <p>1. Jeder Teilnehmer sollte mit Hilfe eines Freiwilligen die folgenden Punkte demonstrieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die spezifischen Gesten der Menschen im neuen Aufnahmeland • die Regeln der Nähe • wie die Menschen einander grüßen • die Ausdrucksformen, die sie am merkwürdigsten finden oder die sich von ihrer eigenen Bezugskultur unterscheiden



30 minutes	Discussion in plenum	Invite learners to share their reflections about non-verbal communication and typical gestures of each culture (home country and receiving one) in specific social situations: <ul style="list-style-type: none"> • What are the relational norms that make me feel uncomfortable? • How can I overcome some difficulties?
15 minutes	Debriefing	<p>Workshop Close: What has changed with the pandemic?</p> <p>The pandemic has conditioned, and will continue to do so, our behaviour towards the people we frequent, the rules of distancing, the wearing of the mask that covers an important part of the face, the fewer opportunities to meet in presence.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collect the testimonies of the participants and how this condition has impacted on their daily lives.
Duration of the Learning Activity		2 hours
Formative assessment		<p>You should be able to examine the entry level of the learners as regards:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define the regional cultural backgrounds of people's gestures • Highlight the role of non-verbal communication in our human experience. • Identify elements of culture, including norms, values and practices. • Identify strategies for acquiring cultural awareness.
Link zum ACT-IT-OUT MOOC		http://actitout-mooc.eu/
Link zu ACT-IT-OUT CoP		http://actitout-mooc.eu/#COP



RESSOURCE 3.3 ANFÄNGERSTUFE

RESOURCE TITLE: "Emotionen nachahmen"

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführende Informationen
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Aktivität
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Freifläche

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Sie erlangen ein größeres Bewusstsein für ihre eigene Körperlichkeit.
- Lernen Sie, Emotionen zu erkennen und zu manifestieren.
- Öffnen Sie sich und hören Sie anderen zu, indem Sie die Mauer der Vorurteile durchbrechen.

Tipps für Tutoren

Sie können sich an das Spiel erinnern, das in Gruppen von Freunden gespielt wird, um den Titel eines Films, eines literarischen Werks oder eines Autors zu erraten.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Nachahmung von Gefühlen]
10 Minuten	Eisbrecher	<p>Tief durchatmen und ich bin ...</p> <p>1. Fordern Sie die Lernenden auf, einen Sitzplatz zu wählen, die Position einzunehmen, die sie bevorzugen, die Augen offen zu halten, um sich auf einen Punkt zu konzentrieren, oder sie zu schließen (wie sie es bevorzugen) und langsam zu atmen, mit der Nase einzuatmen und mit dem Mund auszuatmen. IFordern Sie alle auf, sich auf den Atem zu konzentrieren und die Zwerchfellatmung zu aktivieren (5 Minuten).</p> <p>2. Fordern Sie die Lernenden auf, sich vorzustellen. Sie müssen nur ihren Namen, ihr Alter und ihr Lieblingsgericht nennen, das Gefühl, das die Erinnerung an das Gericht weckt, oder das Gefühl, das sie empfinden, wenn sie es kosten. Weiter im Uhrzeigersinn (15 Minuten).</p>
20 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Erkundung des umgebenden Raums</p> <p>Los geht's!</p> <p>FBefolgen Sie die Richtlinien im Handbuch für Lernende.</p>
20 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Wie viele Arten der Begrüßung gibt es auf der Welt?</p> <p>1. Diskutieren Sie, wie man sich in verschiedenen Kontexten (formell, informell oder wenn man eine unbekannte Person trifft) begrüßen und das Gefühl der Freude vermitteln kann.</p> <p>2. Bitten Sie die Lernenden, sich das Video Grüße aus aller Welt anzusehen (1:47 Minuten) https://www.youtube.com/watch?v=nANhSfCGAs4</p> <p>3. IBitten Sie die Lernenden, sich das Video Grüße aus aller Welt anzusehen (2:45 Minuten) https://www.youtube.com/watch?v=3tINjibk234</p> <p>4. Entwickeln Sie eine Diskussion anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennen Sie diese Begrüßungsformen in anderen Ländern? • Wie grüßen Sie?

20 Minuten	Aktivität der Gruppe	<p>Raum: wir und die anderen</p> <p>Befolgen Sie die Richtlinien, die im Handbuch für Lernende enthalten sind.</p> <p>Tipp: Wenn zwei Züge gleichzeitig erstellt werden, lädt der Moderator die beiden Züge ein, sich sofort zu verbinden.</p>
20 Minuten	Aktivität der Gruppe	<p>Nachahmung von Emotionen</p> <p>Befolgen Sie die Richtlinien, die im Handbuch für Lernende enthalten sind.</p>
10 Minuten	Vortrag	Bitten Sie die Lernenden, sich die Video-Ressource Kulturelle Elemente "Emotionen in verschiedenen Kulturen" anzusehen.
20 Minuten	Nachbesprechung	<p>Workshop schließen: Lernen zu lernen</p> <p>1. IFordern Sie die Lernenden auf, ihre Überlegungen mitzuteilen, nachdem sie die spezifische Situation nachgestellt haben, und stellen Sie Fragen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fühlten Sie sich wohl, wenn Sie die gewählte Situation nachstellten? • Hattest du Spaß? • Sind Sie auf irgendwelche Schwierigkeiten gestoßen? • Haben Sie etwas Neues über sich selbst und über Ihren Körper gelernt?

Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	<p>Sie sollten in der Lage sein, das Einstiegsniveau der Lernenden zu prüfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ihre Verfügbarkeit und Offenheit für Beziehungen innerhalb der Gruppe; • das Bewusstsein für den eigenen Körper im Raum; • Verbindungen zwischen verschiedenen kulturellen Hintergründen und Verhaltensweisen herzustellen. 	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



LERNERGEBNISSE - FORTGESCHRITTENES NIVEAU

Am Ende des Wettbewerbs sollten die Lernenden in der Lage sein:

KNOWLEDGE

- Lernen Sie die verschiedenen Formen der künstlerischen Darbietung kennen: Tanz, Drama, Musical, Deklamation usw.
- Lernen Sie die Schritte zum Planen, Produzieren und Durchführen der bevorzugten Kunst
- Auflistung von Künstlern und bevorzugten Darstellern in den verschiedenen darstellenden Künsten

SKILLS

- Entwerfen, Organisieren, Planen und Erstellen einer Aufführung
- Das Skript der Aufführung mit Hilfe einer Schreibsoftware bearbeiten
- Recherche und Nutzung von Open-Source-Software für Künstler
- Effektive Weitergabe der Leistung auf der digitalen Plattform

ATTITUDIEN

- Bereitschaft, den eigenen kulturellen Ausdruck mit der darstellenden Kunst zu teilen
- Bereitschaft zur Zusammenarbeit und Aufgeschlossenheit
- Offenheit für die Arbeit in einem kreativen Team
- Einen kritischen Ansatz für die verantwortungsvolle Nutzung der darstellenden Künste zu entwickeln
- Einen Ansatz zur Selbstevaluierung im Lernprozess zu wählen



RESSOURCE 3.4 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: "Der achtsame Körper"

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Aktivität der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Other:

Requirements

- PC / Laptop
- Tonanlage
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges: Flipcharts und Stifte



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Erwerben Sie vertieftes Wissen darüber, wie Identitäten, Gefühle und Kulturen durch Bewegungen und Gesten verkörpert und ausgedrückt werden.
- Verschiedene Formen der Körperlichkeit interpretieren und Kompromisse eingehen.
- Kulturelle Intelligenz durch Choreografie kreativ zum Ausdruck bringen.

Tipps für Tutoren

Schaffen Sie einen bequemen Raum und bieten Sie für jede Aktivität eine entspannte und gemeinsame Umgebung. Körperbewusstsein und physischer Kontakt mit anderen Lernenden, die für einige Teilnehmer schwierig sein könnten Teilnehmer schwierig sein könnten. Sie werden ermutigt, sich aktiv an den Sitzungen zu beteiligen, da Ihre Anwesenheit erleichtert Ihre Anwesenheit fördert das Engagement der Teilnehmer und regt die kulturelle Kreativität der Teilnehmer an.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Der achtsame Körper]						
15 Minuten	Eisbrecher	<p>Darf ich mich vorstellen?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schaffen Sie eine informelle und entspannte Umgebung, in der die Teilnehmer nach Belieben sitzen oder stehen können, vorzugsweise in einem Kreis. 2. SBeginnen Sie mit der Vorstellung Sie sich mit dieser Formel: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Name (Sie können wählen, ob Sie mit Namen, Spitznamen oder Nachnamen angesprochen werden möchten)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> <tr> <td>Informationen über sich selbst (Beruf, Familienmitglieder, Wohnsitz usw.)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> <tr> <td>Alle Informationen über ihre "Geschichte" oder kulturelle Identität</td> </tr> <tr> <td>(Geburtsort, Informationen über ihre Familie, Vorfahren, in ihrer Gemeinde gesprochene Sprachen usw.)</td> </tr> </table> <p>Ex: Hallo, ich bin Lorena, ich bin Italienischlehrerin an einem Gymnasium in Rom, ich spreche den neapolitanischen Dialekt fließend, weil die Familie meines Vaters von dort stammt.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Erklären Sie die verwendete Formel und stellen sich abwechselnd nach dem Schema vor, indem sie alle Informationen, die sie für angebracht halten, weitergeben. 4. Fordern Sie die Lernenden auf, darüber nachzudenken, welche Informationen definieren ihre Identität und ihren kulturellen Hintergrund definieren. 5. Nach der ersten Runde wird eine weitere Runde gestartet. Diesmal teilen die Teilnehmer neue Informationen mit, z. B. etwas, das sie mögen, Orte, an denen sie gewesen sind, Dinge, die sie gelernt haben. 	Name (Sie können wählen, ob Sie mit Namen, Spitznamen oder Nachnamen angesprochen werden möchten)	+	Informationen über sich selbst (Beruf, Familienmitglieder, Wohnsitz usw.)	+	Alle Informationen über ihre "Geschichte" oder kulturelle Identität	(Geburtsort, Informationen über ihre Familie, Vorfahren, in ihrer Gemeinde gesprochene Sprachen usw.)
Name (Sie können wählen, ob Sie mit Namen, Spitznamen oder Nachnamen angesprochen werden möchten)								
+								
Informationen über sich selbst (Beruf, Familienmitglieder, Wohnsitz usw.)								
+								
Alle Informationen über ihre "Geschichte" oder kulturelle Identität								
(Geburtsort, Informationen über ihre Familie, Vorfahren, in ihrer Gemeinde gesprochene Sprachen usw.)								



15 Minuten	Aufwärmen	<p>Bewegung und Raum</p> <p>1. Fordern Sie die Teilnehmer auf, sich entsprechend ihrer körperlichen Möglichkeiten langsam im Raum zu bewegen, wobei sie sich bemühen sollten, sich nicht linear zu bewegen, sondern mehrmals die Richtung zu wechseln mehrmals die Richtung zu wechseln. Während der Bewegung achtet jeder Teilnehmer auf die Anwesenheit und die Bewegungen der anderen und nähert sich ihnen bewusst sowohl mit dem Körper als auch mit dem Blick, vermeidet aber Berührungen oder Zusammenstöße.</p> <p>2. Fordern Sie die Teilnehmer auf, ihre Gehgeschwindigkeit schrittweise zu erhöhen und dabei besonders darauf zu achten, nicht zu stoßen oder zu kollidieren. Dabei sollen sie immer wieder die Richtung wechseln und sich zwanglos fortbewegen. AWechseln Sie zwischen langsamem und schnellem Tempo, so dass die Teilnehmer aufgefordert werden, ihre Energie je nach Trainer und der Anwesenheit anderer Körper im Raum zu regulieren.</p>
10-15	Offene Diskussion	<p>1. Fordern Sie die Lernenden auf, ihr Feedback anhand der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche Bewegungen sind beim gemeinsamen Bewegen mit anderen angenehmer und welche peinlicher? • Hatten Sie das Gefühl sich wohl gefühlt gemeinsam schnell zu bewegen? • Gab es einen Raum, in dem sich niemand bewegte? Wie haben Sie es vermieden, sich gegenseitig zu stoßen, während Sie sich bewegten? • Wie prägt die Kultur die Art und Weise, wie wir gehen und wie wir uns in einem gemeinsamen Raum in der Nähe oder in der Ferne von anderen Menschen aufhalten?
5 Minuten	Video	Bitten Sie die Lernenden, sich die Video-Ressource (3.3 Der achtsame Körper) anzusehen, um die nächste Aktivität einzuleiten.

30 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Mich vorführen, den anderen vorführen</p> <p>1. IBitten Sie die Teilnehmer, sich in einen Kreis zu setzen.</p> <p>2. Bitten Sie jeden Lernenden, sich an ein Ereignis aus seinem Leben zu erinnern, einen bestimmten Aspekt dieser Erinnerung auszuwählen (eine Emotion, ein Gefühl, eine Handlung, eine Absicht) und daraus eine Bewegung zu machen. Die Bewegung sollte einfach und wiederholbar sein.</p> <ul style="list-style-type: none"> • In der ersten Runde sagt jeder der Reihe nach seinen Namen, gefolgt von der Bewegung oder Geste, die für ihn eine Bedeutung hat (auch wenn die Bedeutung nicht in Worten ausgedrückt wird und nur durch die Bewegung deutlich wird). Alle machen gleichzeitig kopiert die Bewegung nach, nachdem der Teilnehmer sie ausgeführt hat (die Teilnehmer werden ermutigt, auf die Bewegungen der anderen zu achten). • In der zweiten Runde sagt jeder Teilnehmer sagt den Namen eines anderen Teilnehmers seiner Wahl und versucht die Bewegung zu wiederholen, die dieser Teilnehmer in der vorherigen Runde vorgeschlagen hat.
10 Minuten	Nachbesprechung	IFordern Sie die Lernenden auf, Feedback zu geben, indem sie die Geschichte "hinter" den dargebotenen Wörtern und Bewegungen erzählen.

Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	<p>Sie sollten in der Lage sein, das Einstiegsniveau der Lernenden zu prüfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ihr Bewusstsein für die kulturellen Komponenten, die in ihrer eigenen Identität und kulturellen Erzählung enthalten sind • Ihre Fähigkeit, Kultur durch die Integration von Worten und Gesten zu verkörpern; • Ihr Bewusstsein für den eigenen Körper und seine Verbindungen zu anderen im Raum; 	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 3.5 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: "Bewegungen und Raum"

3Ps Bereich

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

Ebene

- X Einführend
- v Fortgeschrittene

Einstellung

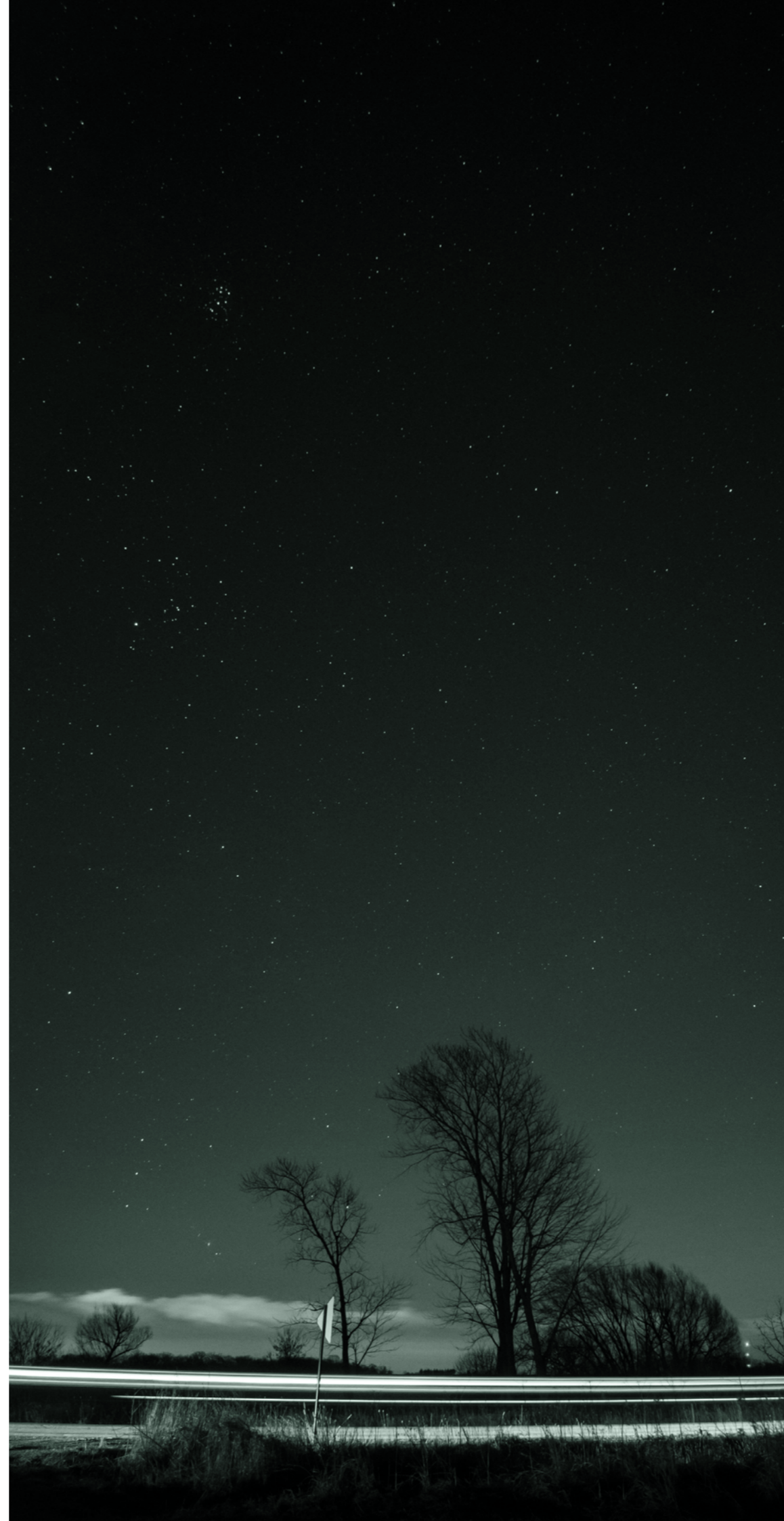
- v Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- v Diskussion im Plenum
- v Aktivität der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Tonanlage
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges: Flipcharts und Stifte



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Vertiefung der Kenntnisse darüber, wie Identitäten, Emotionen und Kulturen durch Bewegungen verkörpert und ausgedrückt werden und
- Kulturelle Intelligenz durch Choreografie kreativ zum Ausdruck bringen.

Tipps für Tutoren

Schaffen Sie einen komfortablen Raum und bieten Sie für jede Aktivität eine entspannte und gemeinsame Umgebung. Sie werden ermutigt, sich aktiv an den Sitzungen zu beteiligen, da ihre Anwesenheit erleichtert ihre Anwesenheit das Engagement der Teilnehmer fördert und die kulturelle Kreativität zwischen den Teilnehmern anregt.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [Bewegungen und Raum]
15 Minuten	Aufwärmen	<p>Raumgestaltung durch Körper und Bewegung</p> <p>1. Fordern Sie die Teilnehmer auf, sich entsprechend ihrer körperlichen Möglichkeiten langsam im Raum zu bewegen, und zwar nicht linear, sondern mit mehreren Richtungswechseln .. Sie können sich ihnen bewusst sowohl mit dem Körper als auch mit dem Blick nähern, sollten aber Berührungen oder Zusammenstöße vermeiden und auf Ihre Anweisungen warten. Weisen Sie die Lernenden darauf hin, dass sie jedes Mal, wenn Sie ihnen eine Information geben, innehalten, zuhören und Ihren Anweisungen folgen sollen.</p> <p>2. Weisen Sie die Teilnehmer darauf hin, dass sie während der Bewegung auf die Anwesenheit und die Bewegungen der anderen Teilnehmer achten sollen.</p> <p>3. Rufen Sie die Teilnehmer auf, an einem Ort anzuhalten.</p> <p>4. Sagen Sie ihnen, dass Sie verschiedene Körperteile rufen (z. B. Hals) und sie sollen langsam, frei und wiederholt das Körperteil bewegen, das gerufen wurde.</p> <p>5. Ermutigen Sie die Lernenden zu beobachten, wie sich der Raum durch die neue Verteilung der Körper, die ihn bewohnen, verändert hat.</p> <p>* Wiederholen Sie mehrmals den Zyklus “Raum / Stopp / Bewegen” Körperteil wird mehrmals wiederholt, indem Sie verschiedene Körperteile aufrufen.</p>
10 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Gehen als</p> <p>1. Teilen Sie die Gruppe in Paare ein</p> <p>2. Wählen Sie ein Paar aus, um zu zeigen, wie die Übung funktioniert. Ask eine Person eines Paares, um zu beginnen, wie sie natürlich oder normalerweise gehen würde. Die zweite Person beobachtet mindestens 10-20 Sekunden lang, bevor sie der ersten Person folgt, und kopiert so gut wie möglich alles, was die erste Person beim Gehen macht. Nach mehreren Runden bleibt die erste Person stehen und beobachtet die zweite Person, die im Stil der ersten Person weiterläuft.</p> <p>3. Alle Paare machen die Übung, so wie das erste Paar, gemeinsam im Raum und wenn Sie sagen das Wort “ändern” den Sturzpartner.</p>



15 Minuten	Offene Diskussion	<p>IFordern Sie die Lernenden auf, anhand der folgenden Frage Feedback zu geben.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche Bewegungen sind beim gemeinsamen Bewegen mit anderen angenehmer und welche peinlicher? • Gab es einen Raum, in dem sich niemand bewegte? Wie haben die Teilnehmer vermieden, sich gegenseitig zu stoßen, während sie sich bewegten? • Welche Bewegungen haben Sie bei Ihren Partnern als besonders, seltsam oder interessant empfunden? • Glauben Sie, dass Wandern einen kulturellen Aspekt hat? Haben Sie die Unterschiede beim Gehen in verschiedenen Kulturen beobachtet?
20 Minuten	Video	Bitten Sie die Teilnehmer, sich das Video (3.2 Bewegungen und Raum) anzusehen, um die nächste Aktivität einzuleiten.
30 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Der rote Faden</p> <p>1. IBitten Sie die Teilnehmer, einen Kreis zu bilden.</p> <p>2. Bitten Sie jeden, sich eine Geschichte vorzustellen oder sich an ein Ereignis aus seinem Leben zu erinnern, das er später erzählen möchte, und eine Bewegung aus dieser Geschichte zu kreieren. Die Bewegung sollte einfach und wiederholbar sein.</p> <p>3. In der ersten Runde sagt jeder der Reihe nach sagt seinen Namen, gefolgt von der Bewegung oder Geste, die für ihn eine Bedeutung hat (auch wenn die Bedeutung nicht in Worten ausgedrückt wird und nur durch die Bewegung deutlich wird).</p> <p>4. Alle gleichzeitig kopiert die Bewegung, nachdem der Teilnehmer sie ausgeführt hat (die Teilnehmer werden aufgefordert, auf die Bewegungen der anderen zu achten).</p>



		<p>5. In der zweiten Runde sagt jeder Teilnehmer sagt den Namen eines anderen Teilnehmers seiner Wahl und versucht die Bewegung zu wiederholen, die dieser Teilnehmer in der vorherigen Runde vorgeschlagen hat. Alle anderen wiederholen die Bewegung.</p> <p>6. Lassen Sie Zeit um sich wieder zu konzentrieren und zur Ruhe zu kommen.</p> <p>5. In der dritten Runde sagt der erste Teilnehmer sagt seinen/ihren Namen und macht eine Bewegung (es kann die gleiche Bewegung wie in der ersten Runde oder eine andere sein). Alle Teilnehmer wiederholen die Bewegung und verharren in dieser Position.</p> <p>6. Der/die folgende Teilnehmer/in sagt seinen/ihren Namen und macht eine Bewegung von der Position aus, in der sich alle findet sich befinden.</p> <p>7. Alle Teilnehmer machen diese Bewegung nach und frieren wieder ein. Der folgende Teilnehmer sagt seinen Namen und bringt die Gruppe dazu, eine weitere Bewegung aus der vorherigen Position auszuführen, usw.</p>
30 Minuten	Nachbesprechung	IFordern Sie die Lernenden auf, sich über die Übung auszutauschen, die Geschichten hinter den Bewegungen zu erzählen und darüber nachzudenken, was ihre Interpretation der Bewegungen der anderen Teilnehmer beeinflusst hat.
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	<p>Sie Sie sollten in der Lage sein, das Einstiegsniveau der Lernenden zu prüfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ihre Fähigkeit, Kultur durch die Integration von Worten und Gesten zu verkörpern; • Ihr Bewusstsein für den eigenen Körper und seine Verbindungen zu anderen im Raum (Intersubjektivität); • Ihre Verfügbarkeit und Offenheit für die Beziehungen innerhalb der Gruppe. • Ihr Bewusstsein für die kulturellen Komponenten impliziert Bewegungen, Gesten und Erzählungen; 	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 3.6 FORTGESCHRITTENES NIVEAU

RESOURCE TITLE: "Der multiple Körper: eine kollektive Performance"

3Ps Bereich

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

Ebene

- X Einführend
- v Fortgeschrittene

Einstellung

- v Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- v Diskussion im Plenum
- v Aktivität der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Tonanlage
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges: Flipcharts und Marker, Holzstab (1 m, 2 cm Durchmesser)



Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:

- Vertiefung der Kenntnisse darüber, wie Identitäten, Emotionen und Kulturen verkörpert und durch Bewegungen und Gesten ausgedrückt werden.
- Die Wahrnehmung und Wirkung des darstellenden Körpers verstehen.
- Interpretation und Kompromiss mit verschiedenen Formen der Körperlichkeit.
- Kulturelle Intelligenz durch Choreografie kreativ zum Ausdruck bringen.

Tipps für Tutoren

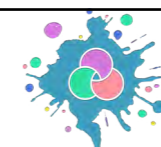
Es ist wichtig, dass Sie einen komfortablen Raum schaffen und anbieten. für jede Aktivität eine entspannte und gemeinsame Umgebung schaffen.

Sie sind aufgefordert, sich aktiv an den Sitzungen zu beteiligen, da Ihre Anwesenheit erleichtert Engagement der Teilnehmer.



WIE MAN DIESE RESSOURCE EINSETZT: LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: [The Body Multiple]
5 Minuten	Aufwärmen	<p>Bewegliches Gewicht</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fordern Sie die Teilnehmer auf, sich langsam und entsprechend ihrer körperlichen Möglichkeiten im Raum zu bewegen, und zwar nicht linear, sondern mit mehreren Richtungswechseln mehrmals und verschiedene Plätze einzunehmen. Während der Bewegung achtet jeder Teilnehmer auf den Abstand und die Bewegungen der anderen Teilnehmer und vermeidet Berührungen oder Zusammenstöße. 2. CEin Körperteil (Nacken, Arm, Hand, Fuß usw.) wird plötzlich schwerer: Die Teilnehmenden zirkulieren weiter im Raum und führen das Gewicht aus, das dem Körperteil hinzugefügt wurde. 3. Wenn Sie alle Körperteile genannt haben (linker-rechter Arm, linkes-rechtes Bein, Rumpf, Kopf und Hals), teilen Sie den Teilnehmern mit, dass das Gewicht auf magische Weise von ihrem Körper genommen wird. Sie können es abschütteln und sich in einen Kreis stellen.
10 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Körper mehrere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IFordern Sie die Teilnehmer auf, sich langsam und frei im Raum zu bewegen und dabei den Kontakt zu anderen zu vermeiden. 2. SBefestige einen Holzstab senkrecht und halte ihn mit der Hand in der Mitte. 3. Während sich alle wie oben beschrieben frei bewegen, Sie gehen Sie auf einen Teilnehmer zu und kommunizieren nonverbal die Absicht mit, ihm/ihr den Stock zuzuwerfen. Der Stock darf nicht weitergegeben werden, indem man ihn in die Hände des anderen legt, sondern indem man ihn vorsichtig in einer Entfernung wirft, die der Werfer und der Empfänger für sicher halten. 4. Der Teilnehmer nimmt den Stock, bewegt sich langsam im Raum und wählt einen anderen Teilnehmer aus, der sich ihm nähert und den Stock abwirft. 5. Wenn alle Teilnehmer sich wohlfühlen, können Sie können Sie das Tempo der Übung schrittweise erhöhen und die Teilnehmer auffordern, schneller zu gehen und dabei auf die anderen zu achten, insbesondere beim Austausch des Stocks.



10 Minuten	Offene Diskussion	<p>Aufforderung an die Lernenden, ihr Feedback mit Hilfe der folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche Bewegungen sind beim gemeinsamen Bewegen mit anderen angenehmer und welche schwieriger? • Wie haben Sie einen Zusammenstoß mit anderen vermieden? • Wie haben Sie die Absichten des anderen gedeutet? • Hatten Sie das Gefühl wohl bei der Einführung den Stock zu werfen? Fühlten Sie sich wohl, als Sie den Stock erhielten? • Wenn wir uns in einem belebten Raum bewegen, z. B. auf einer Straße oder einem Markt, was lässt uns vermeiden Zusammenstöße miteinander zu kollidieren?
5 Minuten	Video	<p>Bitten Sie die Teilnehmer, sich die Video-Ressource (3.3 The body multiple: a collective performance) anzusehen, um die nächste Aktivität einzuleiten.</p>
30 Minuten	Gruppenaktivität	<p>Eine bewegende Geschichte</p> <p>1. Teilen Sie die Teilnehmer in Gruppen von 4 bis 5 Personen ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jede Gruppe arbeitet separat und wählt zwischen den Fotos und Texten, die sie in der vorherigen Einheit erstellt haben. • Guide die Teilnehmer bei der Beobachtung und Kommentaren zu den Bildern oder Gedichten zu betrachten, sich vorzustellen und zu fragen: Welche Geschichte wird erzählt? Wo und wann spielt sie sich ab? Welche Gefühle ruft es hervor? Wovon handelt es? • Ausgehend von diesen Diskussionen, interpretiert die Gruppe interpretiert das Bild und entwirft ihre eigene (kurze) Geschichte. Die Gruppe bestimmt frei einige Schlüsselpunkte der Geschichte: das/die Thema(s), die Gefühle, den Ort usw. • Die Gruppe untersucht dann erforscht die Geschichte, die sie mit Hilfe von Bewegungen und Gesten erschaffen hat. Ziel ist es, insgesamt 5 - 6 Bewegungen auszuwählen, die die Geschichte durch den Körper ausdrücken. • Jede Gruppe teilt Jede Gruppe erzählt die Geschichte, indem sie sie erstens mit den erarbeiteten Bewegungen und Gesten und zweitens mit den Bewegungen vorträgt, während sie die Geschichte mündlich erzählt.

20 Minuten	Plenarsitzung	<p>Kollektive Leistung</p> <p>1. Bitten Sie die Teilnehmer, sich in einen Kreis zu stellen. Jeder Teilnehmer steht näher an den Teilnehmern der gleichen Gruppe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eine Gruppe führt auf ihre Geschichte durch die zuvor erstellte Abfolge von 5-6 Bewegungen. Die übrigen Teilnehmer wiederholen alle Bewegungen zusammen mit den Mitgliedern der Gruppe. Die nächste Gruppe führt ihre Bewegungen auf, und die restlichen Teilnehmer wiederholen die Abfolge, und so weiter, bis alle Geschichten von allen Teilnehmern aufgeführt wurden. • Anschließend wählen alle Teilnehmer gemeinsam einen oder zwei Sätze aus jeder Gruppe aus und nehmen sich Zeit, einen Kompromiss zu finden. • Mit Hilfe des Trainers führen alle Teilnehmer eine abschließende Sequenz durch, die alle gewählten Bewegungen zusammenfasst ausgewählt und versuchen, flüssig zu schreiten von von einer Position zur anderen zu gelangen.
40 Minuten	Nachbesprechung	<p>Fordern Sie die Lernenden auf, Feedback zu geben, indem sie die Geschichte "hinter" den dargebotenen Worten und Bewegungen erzählen.</p>
Dauer der Lernaktivität		2 Stunden
Formative Bewertung	<p>Sie sollten in der Lage sein, das Einstiegsniveau der Lernenden zu prüfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ihr Bewusstsein für die kulturellen Komponenten, die in ihrer eigenen Identität und kulturellen Erzählung enthalten sind; • Ihre Fähigkeit, Kultur durch die Integration von Worten und Gesten zu verkörpern; • Ihr Bewusstsein für den eigenen Körper und seine Verbindungen zu anderen im Raum; • Die kreative Komponente des kulturellen Verstehens und Vermittelns. 	
Link zum ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link zu ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329