



ACT IT OUT

**PROGRAMME DES 3P
MANUEL DU TUTEUR
- PROJET DE RECUEIL
DES MODULES 3P**

SOMMAIRE

PROGRAMME 3P d'ACT-IT-OUT _____ **4**

CONTEXTES D'APPRENTISSAGE _____ **6**

PROPOSITION DE VALEUR _____ **7**

Cadre du programme des 3P _____ **8**

MATRICE DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE _____ **10**

Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 1 : Photographie **12**

Ressource 1.1 Introduction _____ **13**

Ressource 1.2 Introduction _____ **18**

Ressource 1.3 Introduction _____ **23**

Ressource 1.4 Avance _____ **29**

Ressource 1.5 Avance _____ **35**

Ressource 1.6 Avance _____ **40**

Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 2 : Poème _____ **45**

Ressource 2.1 Introduction _____ **48**

Ressource 2.2 Introduction _____ **53**

Ressource 2.3 Introduction _____ **58**

Ressource 2.4 Avance _____ **64**

Ressource 2.5 Avance _____ **69**

Ressource 2.6 Avance _____ **74**

Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 3 : Performance _____ **79**

Ressource 3.1 Introduction _____ **82**

Ressource 3.2 Introduction _____ **86**

Ressource 3.3 Introduction _____ **90**

Ressource 3.4 Avance _____ **95**

Ressource 3.5 Avance _____ **100**

Ressource 3.6 Avance _____ **105**



PROGRAMME 3P d'ACT-IT-OUT

L'intelligence culturelle (IC), en tant que compétence, prend de plus en plus de valeur dans la société mondialisée d'aujourd'hui. Investir dans l'intelligence culturelle nous permet de comprendre l'impact que la culture peut avoir sur les sociétés et sur le comportement social. **Ainsi, être capable de comprendre et d'accepter des cultures différentes et leur diversité est l'une des clés de la réussite dans tous les domaines de notre vie.** Elle permet l'inclusion sociétale, qui est une composante fondamentale d'une société juste et équitable.

Le projet ACT-IT-OUT propose une approche innovante de l'utilisation de la créativité dans l'éducation culturelle. Les trois composantes qui identifient l'intelligence culturelle sont cognitives, émotionnelles et physiques.

La composante cognitive (l'esprit) est définie comme la capacité à établir des stratégies d'apprentissage dans le contexte de la diversité culturelle, ce qui permet d'identifier les moyens d'une compréhension partagée dans le contexte spécifique. La composante émotionnelle (le cœur) se réfère au fait de se sentir confiant dans sa capacité à surmonter les difficultés et d'être très motivé pour le faire dans un contexte de diversité culturelle. La composante physique (le corps) est constituée de gestes culturels que les gens ont tendance à faire. Par exemple, la façon dont nous saluons les autres diffère d'une culture à l'autre : certains se serrent la main, d'autres s'embrassent, voire se donnent l'accolade, alors que d'autres ne se touchent pas et ne se regardent pas dans les yeux.

Pour développer l'intelligence culturelle des apprenants adultes à travers l'Europe, le projet ACT-IT-OUT propose une approche innovante de l'utilisation de la créativité dans l'éducation culturelle. En faisant correspondre ces trois composantes au **programme 3P** proposé - **photographie, poème et performance** - le projet ACT-IT-OUT propose une approche innovante de l'utilisation de la créativité dans l'éducation culturelle.

Dans le cadre du programme 3P proposé, les partenaires d'ACT-IT-OUT utiliseront la photographie pour aider les apprenants adultes à développer leur conscience cognitive de la culture - pour prendre des photos qui représentent la compréhension de différentes cultures, et pour aider les apprenants adultes à développer leur propre compréhension de leur propre culture et de l'impact de celle-ci sur leur propre perspective du monde et des autres cultures.

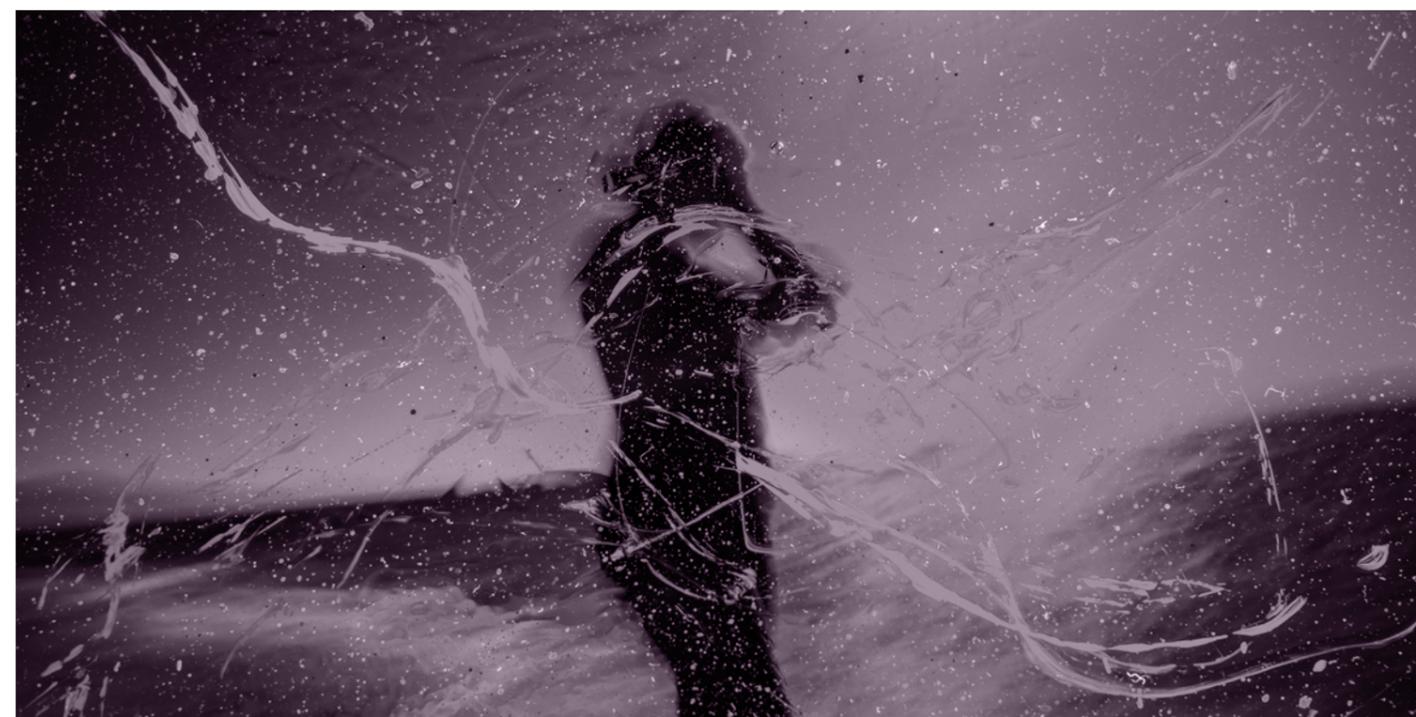
Pour aborder la composante émotionnelle, sur la base des photographies que les apprenants adultes prendront, les partenaires du projet aideront les apprenants à planifier et à écrire de courts poèmes, qui viseront à capturer leurs sentiments et leurs motivations liés aux questions culturelles. La rédaction de ces poèmes permettra également aux apprenants adultes d'évaluer leurs réactions émotionnelles à certains aspects de la culture et d'auto-évaluer leur motivation à développer leur intelligence culturelle.

Enfin, en ce qui concerne la composante physique, les apprenants adultes seront encouragés à développer leurs compétences en tant qu'interprètes. Dans les ressources de performance développées dans le cadre de ce programme, les apprenants seront encouragés à développer leurs compétences pour interpréter les poèmes qu'ils ont écrits, mais aussi pour inclure des actions, des gestes et des mouvements qui sont synonymes de leur propre culture et qui peuvent incorporer des mouvements d'autres cultures qu'ils ont apprises.

Les partenaires d'ACT-IT-OUT estiment qu'il s'agit d'un **format vraiment unique pour éduquer les apprenants adultes à développer leur intelligence culturelle.**

ACT-IT-OUT vise à aider les apprenants adultes de toute l'Europe à utiliser ces disciplines artistiques pour développer leur propre intelligence culturelle et promouvoir une appréciation de la diversité culturelle dans l'ensemble de la société européenne.

Pour atteindre cet objectif, nous avons développé trois produits intellectuels de base et nous travaillons avec nos partenaires associés pour développer un projet pertinent et adapté à son objectif.



CONTEXTES D'APPRENTISSAGE

Les apprenants adultes qui participent aux services généraux proposés par les organisations partenaires sont les bénéficiaires finaux du programme 3P d'ACT-IT-OUT.

Tous les partenaires emploient des éducateurs d'adultes de première ligne, des tuteurs et des formateurs ayant une expertise dans un certain nombre de combinaisons des domaines de développement suivants :

- Travailler dans des environnements multiculturels.
- Proposer des programmes de développement personnel et renforcer la confiance en soi des apprenants adultes marginalisés.
- Intégrer les plates-formes technologiques dans l'éducation.
- S'adapter aux changements dans le paysage de l'éducation et y répondre par des pratiques créatives.
- Célébrer la diversité culturelle et aider les apprenants à explorer leur propre patrimoine culturel.
- Améliorer l'accès aux services de base pour les communautés marginalisées.
- Soutenir l'intégration civique et sociale des apprenants adultes marginalisés.

Le cours de formation des 3P est articulé comme une **proposition éducative** très **flexible**, qui peut être réalisée entièrement selon une progression qui part de l'image (photographie) pour passer à l'élaboration écrite (poésie et prose) et se termine par l'action (performance) pour donner une voix à la partie saine de nos communautés, basée sur le respect, l'hospitalité et la solidarité entre les cultures et les générations.

Cela peut se faire dans des contextes d'apprentissage formels et non formels, avec des groupes petits ou grands, même lors d'événements sociaux ou culturels, tels que des ateliers créatifs, tout en diffusant des compétences numériques fondamentales dans la vie quotidienne de chacun.

La **capacité à valoriser le programme des 3P sera confiée à la** communauté des éducateurs d'adultes des pays partenaires, par le biais d'un programme spécifique de formation des formateurs, et à leur capacité créative à intégrer des activités éducatives liées à la citoyenneté responsable et active, en réagissant à toutes les formes de forte polarisation qui ne contribuent pas à la cohésion sociale et à la vie démocratique, et qui entravent le dialogue et la compréhension mutuelle.



PROPOSITION DE VALEUR

Le projet ACT-IT-OUT vise à travailler avec des apprenants adultes en exerçant leur intelligence culturelle, contribuant ainsi à la création de communautés plus inclusives engagées dans la lutte contre toute forme de discrimination.

Être tolérant sur le plan culturel signifie ne pas faire de discrimination à l'encontre des personnes issues d'autres cultures. Cependant, dans la réalité, tous les individus ne pratiquent pas la tolérance culturelle.

Certaines personnes sont culturellement intolérantes ; elles voient le monde à travers le prisme de leur propre culture, sans apprécier les différents points de vue et positions d'autres perspectives culturelles. Ces personnes peuvent faire preuve de discrimination à l'égard de personnes d'autres cultures, en créant des obstacles à la communication et en encourageant l'animosité. L'intolérance culturelle est la cause première de la xénophobie, du racisme et de l'unilatéralisme, et est donc souvent à l'origine de tensions et de conflits régionaux et mondiaux.

Les apprenants adultes qui **bénéficieront de la formation 3P auront la** possibilité de :

- S'ouvrir à la discussion et au dialogue avec des personnes d'origines culturelles différentes par le biais d'activités d'apprentissage créatives.
- Gagner en confiance et en motivation pour surmonter les barrières culturelles.
- Apprendre quelques techniques et outils numériques de base et avancés pour le traitement d'images et de photographies, pour l'édition de textes, pour la conception d'un spectacle.
- Améliorer leurs compétences numériques grâce à des méthodes d'apprentissage en ligne autodirigées, soutenues par des ressources et des outils multimédias.
- Tester leurs propres compétences créatives et accepter l'exposition individuelle pour exprimer leur propre expression culturelle et leur propre point de vue.
- Établir des relations de réseau avec d'autres communautés d'apprenants adultes engagées dans les différents pays européens du partenariat.
- Améliorer leurs compétences sociales et contribuer au bien-être de leurs communautés et groupes, au niveau local et européen.

Au cours du cycle de vie du projet, les participants aux **activités pilotes** bénéficieront également de ce qui suit :

- Un cours de formation pour 10 participants dans chaque pays partenaire.
- Une formation commune transnationale qui aura lieu à Rome avec deux participants par pays concerné (environ 18/20 participants) comprenant une série de sessions de masterclass sur la performance.



CADRE DU PROGRAMME DES 3P

Le programme 3P comprend 36 ressources, dont 18 ressources développées au niveau introductif et 18 ressources développées au niveau avancé :

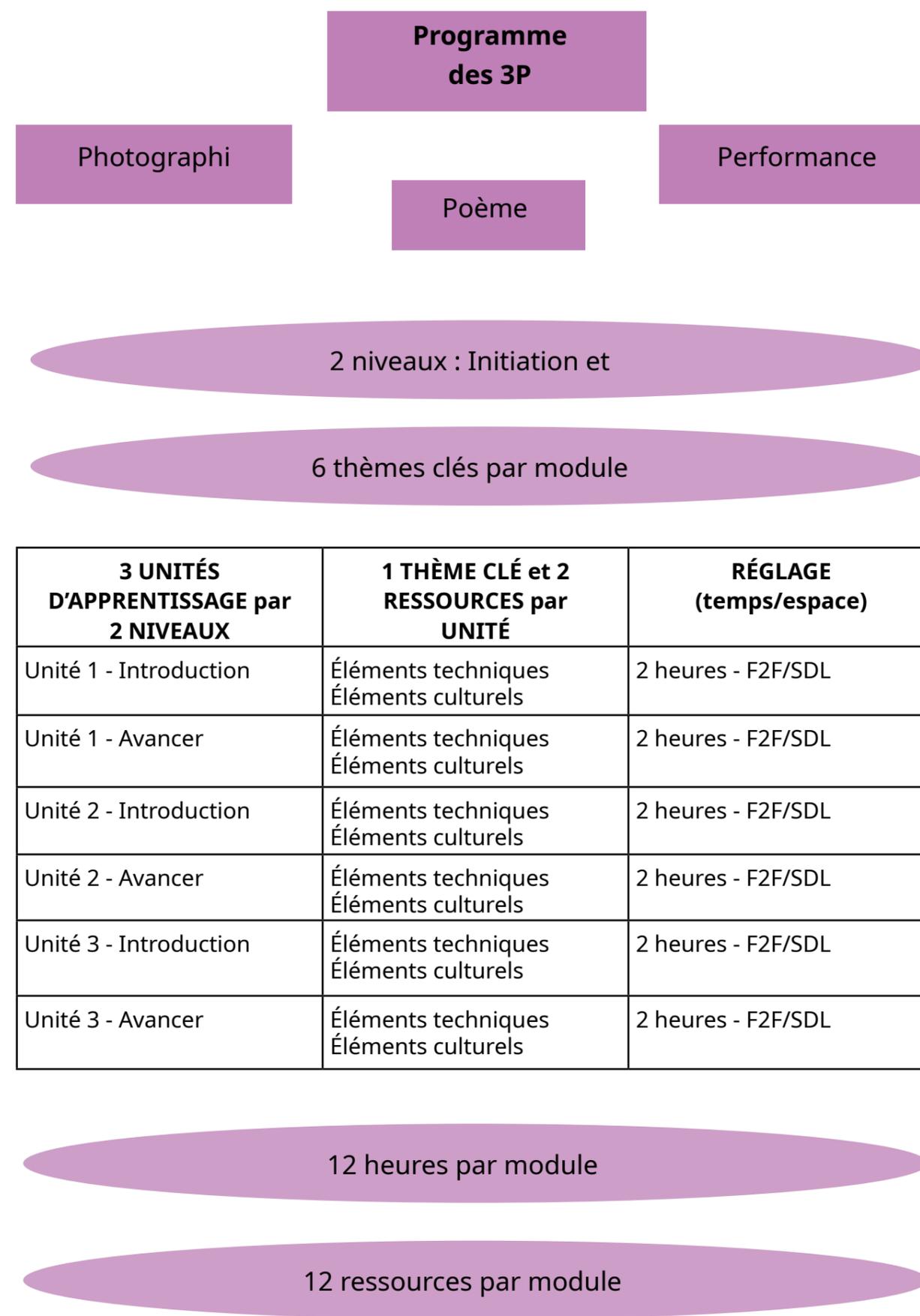
- Suite de 36 ressources d'apprentissage numériques et matériel de soutien (FIP = vidéos avatars)
- 12 ressources pour chaque discipline artistique - 6 de ces ressources seront développées à un niveau introductif et 6 à un niveau avancé.

Les ressources pour les **photographies** (FIP/AESD) s'adressent à la composante **cognitive** de l'intelligence culturelle, les ressources pour les **poèmes** (Dante/FHB) ciblent la composante **émotionnelle** et les ressources pour la **performance** (SF/ATCL) s'adressent à la composante **physique** de l'intelligence émotionnelle.

La proposition d'apprentissage complète disponible sur le MOOC est **composée de :**

- **De courtes vidéos d'AVATAR**, avec une brève introduction à la leçon et comme stimulus pour approfondir les sujets favoris.
- **Manuel du tuteur** - un guide étape par étape pour le facilitateur, l'éducateur ou le tuteur qui a l'intention d'appliquer le programme des 3P et...
- **Documents pour l'apprenant** - pour aider les participants à suivre les activités proposées par l'éducateur avec des fiches récapitulatives à imprimer ou à partager numériquement pour réaliser les activités proposées dans le plan de cours.
- **Ressources pour l'apprentissage autonome** - ressources éducatives supplémentaires pour favoriser l'apprentissage numérique, l'apprentissage indépendant ou en petits groupes, et les pratiques d'auto-réflexion, par le biais de.. :
 - o **Le journal de l'apprenant**
 - o **Les modules SDL sur la photographie, le poème et la performance pour les tuteurs**

L'achèvement du programme par les apprenants impliquera **un total de 36 heures de formation** qui peuvent être suivies à la fois en face à face, mais aussi en ligne, en synchronisation avec le groupe de classe, ou en auto-apprentissage.



MATRICE DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

PHOTOGRAPHIE

Grâce à la photographie, les apprenants sont encouragés à capturer et à représenter leur compréhension de l'intelligence culturelle, et à améliorer leur QC cognitive en prenant des photos pour transmettre la compréhension de nos expériences culturelles partagées. Les ressources numériques visent à développer à la fois les compétences techniques des adultes pour prendre des photos de bonne qualité à l'aide de leurs smartphones et d'autres appareils intelligents disponibles, et leur connaissance de la composante cognitive de l'intelligence culturelle, afin qu'ils puissent développer pleinement leur conscience de l'aspect cognitif de l'intelligence culturelle.



RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE - NIVEAU INTRODUCTIF

A l'issue de ces ressources, les apprenants devraient être en mesure de :

CONNAISSANCES

- Connaître les règles et concepts de base de la photographie numérique
- Comprendre la qualité et le rôle de la lumière
- Connaître la règle des tiers
- Savoir prendre une bonne photo numérique sur le plan technique

COMPÉTENCES

- Prendre des photos dans différents scénarios
- Créer des histoires à partir de photographies
- Suivre les lignes directrices pour une bonne composition
- Prendre des photos en utilisant des appareils numériques mobiles

ATTITUDES

- Adopter une approche planifiée et structurée pour la mise en œuvre d'un projet photographique
- Volonté accrue de partager leur propre expression culturelle avec les images
- Appréciation de la création d'images à l'aide de logiciels libres
- Adopter une approche autoréflexive dans le processus d'apprentissage



Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 1 : Photographie

Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 1 : Photographie

RESSOURCE 1.1 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : Éléments techniques et culturels de la photographie

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Caméra ; Tableau blanc et marqueurs



Résultats de l'apprentissage

À l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être en mesure de

- Identifier les éléments techniques les plus importants associés à la photographie numérique
- Identifier les éléments métacognitifs les plus importants de la culture qui existent dans notre vie personnelle et dans notre communauté locale.
- Créer une campagne photographique mettant en valeur ces éléments de la culture.

Conseils pour les tuteurs

Disposez d'un appareil photo ou d'un smartphone pour mettre en évidence les différents aspects techniques de la photographie pour les apprenants qui ont besoin d'un support visuel.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités
10 minutes	Brise-glace	Prendre une photo <ol style="list-style-type: none">1. Invitez les apprenants à utiliser leurs smartphones et à "essayer" de prendre une photo d'un objet visuellement attrayant dans la pièce.2. Invitez les apprenants à partager leurs images avec le groupe et à discuter des raisons pour lesquelles ils ont choisi de prendre cette photo.
30 minutes	Discussion en plénière	Quels sont les éléments techniques de la photographie ? <ol style="list-style-type: none">1. Invitez les apprenants à identifier certains des différents éléments techniques de la photographie qu'ils connaissent.2. Inscrivez les différents éléments identifiés sur le tableau blanc.3. À l'aide d'un appareil photo ou d'un smartphone, indiquez l'emplacement de chacun des éléments mis en évidence.4. Regarder la ressource vidéo (1) Photographie - Module 1 :5. Discutez des éléments mis en évidence dans la vidéo.6. Pour soutenir l'apprentissage ultérieur, invitez les apprenants à réfléchir à certaines des questions suivantes. <p>Questions suggérées pour la discussion (en binôme ou en groupe) :</p> <ul style="list-style-type: none">• Comment les progrès technologiques ont-ils influencé le développement et la nécessité de la photographie dans nos vies ?• Avez-vous remarqué que vous êtes devenu plus sensible à la culture au cours de la dernière décennie, grâce à la photographie dans les médias ?



20 minutes	Discussion en plénière	<p>Qu'est-ce que la culture ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sur la base des réponses de la partie précédente, inviter les apprenants à définir les éléments de la culture qu'ils connaissent. 2. Inscrivez les différents éléments de la culture sur le tableau blanc. 3. Regarder la ressource vidéo (2) Culture - Module 1. 4. Discutez des différents éléments culturels mis en évidence dans la vidéo. <p>Questions suggérées pour la réflexion et la discussion (en binôme ou en groupe plénier) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment pouvez-vous développer votre sensibilité culturelle en reconnaissant les valeurs et les normes qui existent au sein des cultures ? • Quel rôle jouent la stigmatisation et l'intolérance dans votre communauté lorsque l'on reconnaît les similitudes et les différences culturelles qui existent ?
20 minutes	Activité de groupe	<p>Discussion : Culture et photographie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Créez des équipes de 3 ou 4 participants. 2. Discutez en groupe de la manière dont la culture peut être représentée par le biais de la photographie (10 minutes). 3. Discutez des résultats en séance plénière.
30 minutes	Activité individuelle	<p>Activité : Capturez vos éléments culturels préférés</p> <p>Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p>

10 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Donnez-en un, recevez-en un</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Remettez à chaque participant une feuille de papier. 2. Demandez aux apprenants d'écrire ou de dessiner trois informations qu'ils ont apprises ou qu'ils retiennent de la session. 3. Donnez aux apprenants l'occasion de partager les informations qu'ils ont apprises ou conservées. Encouragez-les à écrire d'autres choses qu'ils aimeraient conserver après avoir écouté les autres.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	En guise d'évaluation formative pour ce module, examinez la capacité de l'apprenant à comprendre la terminologie culturelle et technologique clé et à créer une campagne photographique qui fusionne ces deux éléments.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 1.2 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : Ombres et lumières

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : balle, feuilles de papier, stylos/ crayons.



Résultats de l'apprentissage

A l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être capables de :

- Identifier certains des éléments d'éclairage les plus importants associés à la photographie.
- Réfléchir à la façon dont les éléments de la culture brillent en utilisant différentes sources de lumière.

Conseils pour les tuteurs

Disposez d'un appareil photo ou d'un smartphone pour mettre en évidence les différents aspects techniques de la photographie pour les apprenants qui ont besoin d'un support visuel.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON		
L'heure	Type(s)	Description des activités
10 minutes	Brise-glace	<p>Montrer une photo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitez les apprenants à sélectionner deux photographies prises à partir de leur smartphone ou de leur appareil photo. L'une des photographies doit être techniquement agréable, l'autre doit présenter des éléments qui déplaisent d'un point de vue technique. 2. Les apprenants échangent et discutent de ce qu'ils trouvent techniquement agréable ou désagréable dans les images.
20 minutes	Discussion en plénière	<p>Qu'est-ce que l'éclairage en photographie ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitez les apprenants à identifier le rôle de l'éclairage lors de la prise de photos, à donner leur avis et à le consigner sur le tableau blanc prévu à cet effet. 2. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (1) Photographie - Module 2. 3. Discutez des éléments mis en évidence dans la vidéo. 4. Invitez les apprenants à réfléchir à certaines des questions suivantes. <p>Questions suggérées pour la discussion (en binôme ou en groupe) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi est-il important d'identifier les sources de lumière naturelle/artificielle lors de la prise d'une photographie ? • Quels sont les avantages de l'utilisation de la lumière naturelle par rapport à la lumière artificielle ? • Lorsque vous prenez des photos, préférez-vous utiliser la lumière naturelle ou la lumière artificielle ?



20 minutes	Discussion en plénière	<p>La beauté au sein d'une culture</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitez les apprenants à identifier ce qu'ils trouvent intéressant, fascinant et beau dans les différentes cultures (par exemple, la nourriture ou les vêtements). 2. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (2) Culture - Module 2 3. Discutez des différents éléments culturels mis en évidence dans la vidéo et de la manière dont la beauté peut être trouvée au sein d'une culture. 4. Invitez les apprenants à réfléchir à certaines des questions suivantes. <p>Questions suggérées pour la discussion (en binôme ou en groupe) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment la beauté peut-elle être perçue différemment selon les croyances culturelles ? • Quels sont les éléments de la beauté qui vous plaisent le plus et ceux qui vous plaisent le moins ? • Comment pourriez-vous changer vos propres comportements afin d'apprécier la beauté qui existe au sein d'une culture ?
30 minutes	Activité de groupe	<p>Discussion : Culture et photographie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Créez des équipes de 3 ou 4 participants. 2. Les équipes doivent discuter du sujet "L'éclairage (ou nos perceptions) peut-il changer la façon dont nous voyons le monde qui nous entoure ?". 3. Présentez et discutez vos résultats au sein du groupe principal.
20 minutes	Activité individuelle	<p>Activité : Reconnaître la beauté qui existe dans votre culture</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.



20 minutes	Débriefing	Clôture de l'atelier : Lancer de balle <ul style="list-style-type: none"> Lancez une balle à chaque apprenant en lui demandant d'indiquer un élément de l'atelier qu'il a apprécié et un élément qu'il n'a pas apprécié.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	En tant qu'évaluation formative pour ce module, examinez la capacité des apprenants à identifier leur connaissance des sources d'éclairage. Les apprenants doivent être capables de choisir la source de lumière la plus appropriée pour mettre en valeur les éléments de beauté qui existent dans une culture.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 1.3 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : Photographie et filtres culturels

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Filtre pour objectif de caméra (si disponible) ; Tableau blanc ou tableau à feuilles mobiles ; Marqueurs



Résultats de l'apprentissage

A l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être capables de :

- Identifier comment les filtres affectent le ton et l'ambiance des photographies
- Faire le lien entre les filtres des lentilles et les filtres culturels que nous utilisons pour interpréter le monde qui nous entoure.
- Apprécier comment le filtrage de l'information peut influencer (positivement ou négativement) l'image que nous nous faisons du monde et des autres qui y vivent.

Conseils pour les tuteurs

Ayez une application de caméra sur votre smartphone pour montrer les différents filtres et, si possible, ayez également accès à un filtre de lentille de caméra, afin que les gens puissent expérimenter.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités
15 minutes	Brise-glace	Mon filtre culturel <ol style="list-style-type: none">1. Demandez à chaque apprenant de penser à sa culture et de partager un aspect de sa vision du monde qu'il pense être influencé par sa culture. Donnez un exemple lié à la chance, à la superstition, à la tradition, etc.2. Diriger une discussion de groupe au cours de laquelle les différences et les similitudes sont identifiées.
40 minutes	Discussion en plénière	Qu'est-ce qu'un filtre en photographie ? <ol style="list-style-type: none">1. Invitez les apprenants à discuter des différents filtres disponibles sur leurs smartphones, et à travers les applications de médias sociaux. Notez les différents filtres mentionnés sur un tableau blanc ou un tableau à feuilles mobiles.2. Pour chaque filtre mentionné, invitez les apprenants à suggérer l'impact de chaque filtre sur la photographie. Ici, les apprenants tentent de répondre à la question "quel est l'intérêt d'appliquer des filtres ? Pour chaque filtre, écrivez le mot le plus associé à ce filtre, tel que suggéré par les apprenants.3. Passez en revue tous les mots et les filtres, et animez une brève discussion : "Si ces filtres peuvent avoir un impact sur une photographie, quel est l'impact de nos filtres culturels ?4. Invitez tous les apprenants à regarder la ressource vidéo (1) Technique - Module 3 et à discuter des différents filtres mentionnés.5. Prenez 5 à 10 minutes pour vous entraîner à préparer une prise de vue et à prendre une photo à l'aide des filtres suivants (par groupes ou par paires) :<ul style="list-style-type: none">• couleur vive• noir et blanc• ton sépia6. Invitez les apprenants à montrer leurs photos au groupe et à discuter de l'impact et de l'influence des filtres sur le sujet des photos.7. Notez ces réponses sur le tableau blanc ou le tableau à feuilles mobiles.



40 minutes	Discussion en plénière	<p>Perception culturelle et filtres culturels</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En s'appuyant sur l'activité brise-glace, les apprenants participeront à une discussion de groupe sur les filtres culturels. • Invitez les apprenants à répondre : “Quels sont les filtres culturels de ma culture ? Quels sont les éléments constitutifs de ma culture qui peuvent influencer ma façon de voir le monde ? Dirigez cette discussion pendant 5 à 10 minutes et prenez note des éléments clés mentionnés. 2. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (2) Culture - Module 3. 3. Réfléchissez à la vidéo et discutez de la couleur la plus significative dans leur culture (10 minutes). 4. Demandez aux apprenants de prendre une photo de cette couleur (trouvée quelque part dans le centre de formation ou à l'extérieur) et de préparer une présentation orale de 3 minutes sur les raisons pour lesquelles cette couleur est significative dans leur culture. 5. Invitez les apprenants à présenter la couleur la plus significative de leur culture.
15 minutes	Activité de groupe	<p>Discussion : Culture et photographie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Regroupez les apprenants en petits groupes en fonction des couleurs communes qu'ils ont choisies. Si aucun apprenant ne partage une couleur, ils peuvent être regroupés au hasard. 2. Laissez 10 minutes aux apprenants pour discuter de la signification de ces couleurs dans leurs cultures ; comment les couleurs affectent et influencent la façon dont ils interprètent le monde qui les entoure. 3. Revenir en plénière, présenter les résultats et en discuter.

10 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Rétroaction en un mot</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pour clôturer l'atelier, demandez à chaque apprenant de compléter l'évaluation de l'atelier en partageant un mot. Ce mot peut être écrit dans la langue de leur choix, mais ils doivent être capables de le partager et de donner une brève explication de la raison pour laquelle ils l'ont choisi. 2. L'atelier se terminera lorsque tous les apprenants auront donné leur avis.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	<p>En guise d'évaluation formative pour ce module, demandez aux apprenants de soumettre leurs 3 photographies avec différents filtres et de rédiger une courte description de 150 à 200 mots sur la manière dont les filtres affectent l'ambiance des photographies. Les apprenants devraient également être invités à effectuer un court exercice de réflexion pour identifier 3 filtres culturels dans leur propre culture, et à écrire 150 à 200 mots sur les filtres culturels. Ces deux courtes activités de rédaction constitueront l'évaluation principale des modèles d'introduction à la photographie.</p> <p>Les apprenants doivent également être encouragés à rassembler des images provenant des modules d'introduction et de perfectionnement sur la photographie et à réaliser un album (hors ligne) ou un collage (en ligne) de leurs travaux compilés dans le cadre de ces modules.</p>	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



Module 1 Photographie - RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE - NIVEAU AVANCE

A l'issue de ces ressources, les apprenants devraient être en mesure de :

CONNAISSANCES

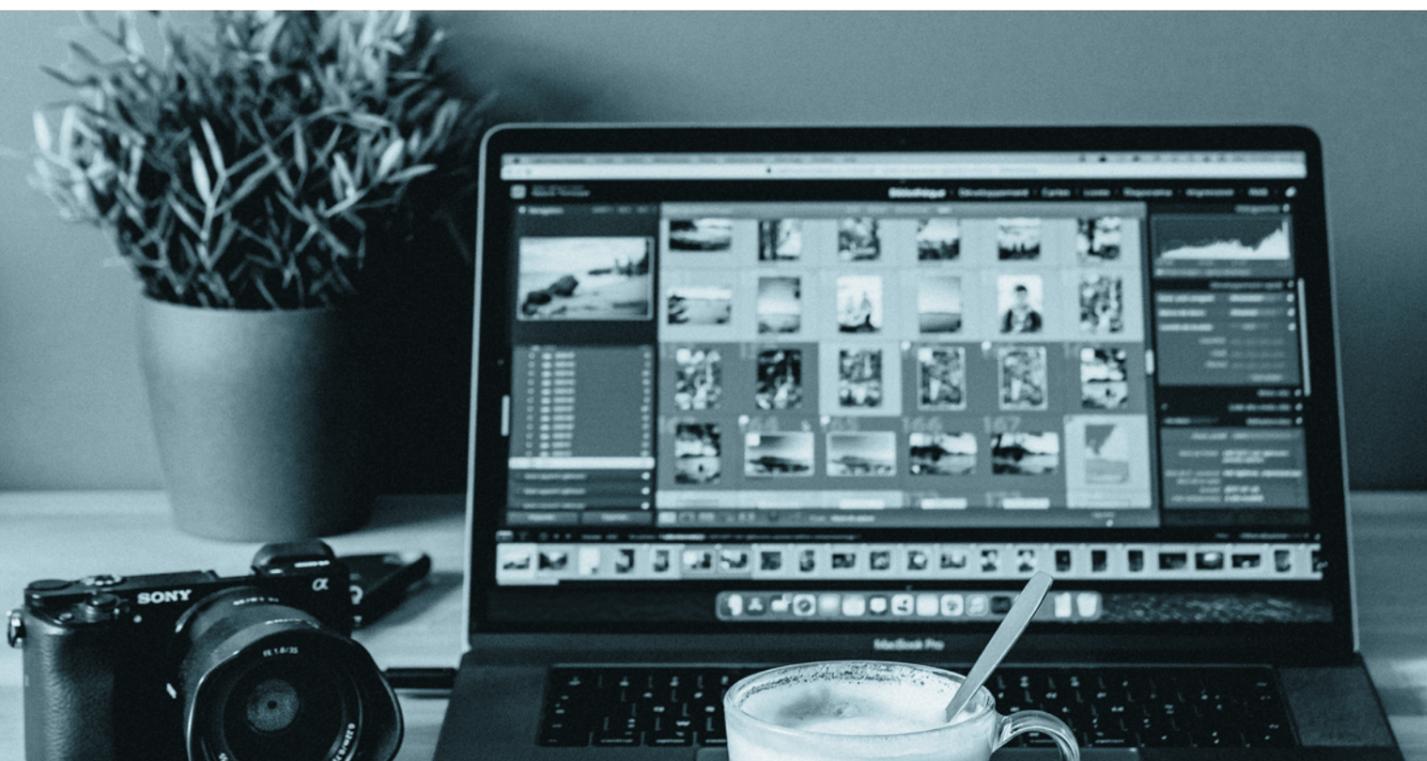
- Identifier les exigences techniques pour une production photographique de qualité lors de l'utilisation d'appareils numériques mobiles
- Citer les risques actuels de manipulation d'images sur les médias sociaux
- Apprendre les étapes de la planification, de la production et de l'édition de projets photographiques

COMPÉTENCES

- Modifier les images en utilisant des appareils numériques mobiles
- Recherche et utilisation de logiciels libres pour l'édition de photos
- Partager efficacement les images produites sur une plateforme numérique
- Concevoir, organiser, planifier et créer un projet photographique

ATTITUDES

- Volonté de partager sa propre expression culturelle avec des images
- Volonté de coopérer et ouverture d'esprit
- Ouverture d'esprit pour travailler au sein d'une équipe créative
- Adopter une approche critique de l'utilisation responsable des images
- Adopter une approche d'auto-évaluation dans le processus d'apprentissage



RESSOURCE 1.4 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 Post-traitement des images

Espace 3P

- ✓ Photographie
- X Poésie
- X Performance

Niveau

- X Introduction
- ✓ Avancé

Paramètres

- ✓ Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- ✓ Conférence
- ✓ Discussion en plénum
- ✓ Activité du groupe
- ✓ Activité individuelle
- X Autres :

Exigences

- ✓ PC / Ordinateur portable
- ✓ Appareils mobiles
- ✓ Internet
- ✓ Projecteur
- ✓ Autres : Caméra ; Tableau blanc et marqueurs



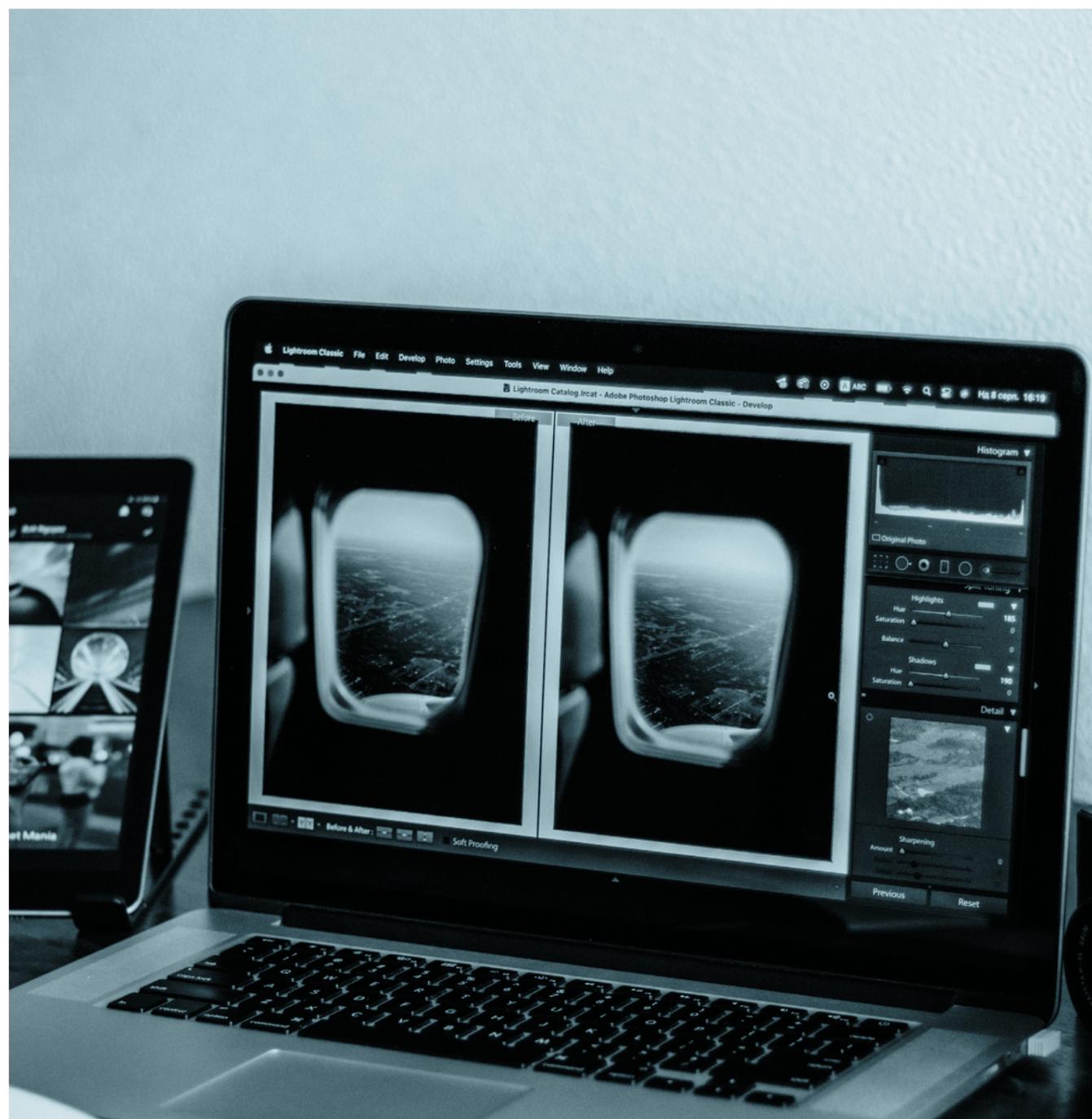
Résultats de l'apprentissage

A l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être capables de :

- S'entraîner à retoucher des photos à l'aide d'un smartphone
- Utiliser des logiciels de retouche photo libres et
- Créer leur propre campagne de photographie en mettant en valeur des éléments de leur propre culture.

Conseils pour les tuteurs

Disposez d'un smartphone, d'un ordinateur portable ou d'un bloc-notes pour mettre en évidence les principales étapes lorsque vous montrez comment retoucher les photos.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités																				
15 minutes	Brise-glace	<p>Utiliser une photo de votre bibliothèque</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inviter tous les apprenants à sélectionner une photo sur leur smartphone. 2. Invitez les apprenants à partager leurs images avec le groupe et à les organiser en montages "avant et après". 																				
20 minutes	Discussion	<p>Éléments techniques - Comment les smartphones peuvent-ils être utilisés pour éditer les photographies ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitez les apprenants à discuter des connaissances factuelles sur la façon dont les smartphones modifient les photographies. 2. Identifier, avec les apprenants, les différents moyens et programmes pour éditer une photo (logiciel d'édition de photos open-source pour inclure certains des éléments suivants : <table border="1" data-bbox="2015 1108 2858 1346"> <tbody> <tr> <td>Snapseed</td> <td>Gimp</td> <td>Photivo</td> <td>Image Optim</td> </tr> <tr> <td>Inkscape</td> <td>Darktable</td> <td>Fotoxx</td> <td>Digikam</td> </tr> <tr> <td>Photoshop</td> <td>RawTherapee</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Un logiciel de retouche photo offre aux utilisateurs les services suivants :</p> <table border="1" data-bbox="2015 1528 2858 1858"> <tbody> <tr> <td>Services d'amélioration de l'image</td> <td>Solutions de mise en scène virtuelle</td> </tr> <tr> <td>Traitement des images immobilières</td> <td>Services de restauration de photos</td> </tr> <tr> <td>Services de manipulation de photos</td> <td>Services de découpage de photos</td> </tr> <tr> <td>Services de portrait</td> <td>Conversion de cartes panoramiques</td> </tr> </tbody> </table>	Snapseed	Gimp	Photivo	Image Optim	Inkscape	Darktable	Fotoxx	Digikam	Photoshop	RawTherapee			Services d'amélioration de l'image	Solutions de mise en scène virtuelle	Traitement des images immobilières	Services de restauration de photos	Services de manipulation de photos	Services de découpage de photos	Services de portrait	Conversion de cartes panoramiques
Snapseed	Gimp	Photivo	Image Optim																			
Inkscape	Darktable	Fotoxx	Digikam																			
Photoshop	RawTherapee																					
Services d'amélioration de l'image	Solutions de mise en scène virtuelle																					
Traitement des images immobilières	Services de restauration de photos																					
Services de manipulation de photos	Services de découpage de photos																					
Services de portrait	Conversion de cartes panoramiques																					



		<p>3. À l'aide d'un smartphone ou d'un ordinateur portable, montrez comment pratiquer l'édition, en utilisant l'un des outils ci-dessus.</p> <p>4. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (1) Photographie pour comprendre les principales étapes du montage puis la vidéo à l'adresse suivante : https://www.youtube.com/watch?v=rNoN6IZRvK0</p> <p>5. Discutez des éléments mis en évidence dans la vidéo.</p> <p>6. Invitez les apprenants à répondre à quelques-unes des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À quel point est-il difficile de retoucher une photo ? Comment la technologie a-t-elle progressé pour faciliter ce processus ? • Que pensez-vous du fait que de nombreux influenceurs choisissent de modifier leurs propres photos et de ne pas montrer les vraies ?
20 minutes	Discussion	<p>Éléments culturels - Dimensions culturelles de Hofstede</p> <p>1. Invitez les apprenants à discuter des 6 dimensions culturelles de Hofstede, après avoir montré une diapositive contenant ces dimensions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://drvidyahattangadi.com/understanding-cultures-and-people-with-hofstede-dimensions/ <p>2. Discutez du rôle de la distance et du mouvement au sein des cultures en les illustrant par le partage de photos.</p> <p>3. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (2) montrant les normes de beauté auxquelles sont confrontées les cultures (chemisier traditionnel roumain), puis à suivre l'adresse : https://www.youtube.com/watch?v=RT9FmDBrewA&t=18s (Source: YouTube)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demandez aux apprenants de discuter de l'utilisation des filtres sur les médias sociaux et de leur impact.

		<p>4. Pour encourager les apprenants à réfléchir aux éléments culturels abordés, invitez-les à répondre à certaines des questions suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment les normes de beauté évoluent-elles d'une culture à l'autre ? • Que pensez-vous des pressions subies par les individus en fonction de normes et de filtres culturels ?
40 minutes	Activité de groupe	<p>Vue d'ensemble des éléments techniques : Édition de la photographie</p> <p>Les photos peuvent être traitées selon deux méthodes différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regardez de près pour obtenir des photos parfaites • Exécuter la photographie pour la rendre inhabituelle <p>1. Créez des groupes de 3 à 4 participants.</p> <p>2. En 15 minutes environ, discutez des étapes à suivre pour retoucher une photo et de la technique à utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culture et nivellement • Ajuster les couleurs et le contraste • Ombres • Luminosité • Supprimer les éléments indésirables • Aplatir l'image <p>3. Revenez au groupe principal et présentez et discutez vos résultats.</p>
10 minutes	Activité individuelle	<p>Activité : Modifiez votre cadre d'édition de photos</p> <p>1. Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p>



15 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Donnez-en un, recevez-en un</p> <p>1. Pour clôturer l'atelier, donnez à chaque participant une feuille de papier et posez-lui la question suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notez trois éléments d'information tirés de la session. • A-t-il été facile pour vous de comprendre et d'apprendre de nouvelles notions ? • Qu'est-ce qu'il serait important d'ajouter à la leçon ? <p>2. Partagez les idées et demandez aux apprenants d'écrire sur le papier toutes les informations qu'ils veulent conserver.</p>
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	En guise d'évaluation formative pour ce module, examinez la capacité des apprenants à comprendre la terminologie culturelle et technologique clé et à créer une campagne photographique qui fusionne ces deux éléments.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 1.5 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 - L'utilisation responsable des images / Manipulation d'images sur les médias sociaux

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Caméra ; Tableau blanc et marqueurs.



Résultats de l'apprentissage

A l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être capables de :

- Utiliser les images de manière responsable
- Comprendre les risques liés à l'utilisation d'images comportant des symboles de droits d'auteur.

Conseils pour les tuteurs

Disposez d'un smartphone, d'un ordinateur portable ou d'un bloc-notes pour mettre en évidence les principales étapes afin de montrer et de souligner l'importance du GDPR (General Data Protection Regulation).



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités
20 minutes	Brise-glace	1. Invitez les apprenants à réfléchir sur des mots comme vie privée, liberté ou diversité culturelle. Comment pouvez-vous être affecté par une personne qui a essayé de voler votre travail ?
40 minutes	Discussion et pratique numérique	Éléments techniques Activité 1 Photos privées et données privées <ol style="list-style-type: none">1. Discutez de l'affirmation suivante : Les photographies sont généralement protégées par le droit d'auteur en tant qu'œuvres artistiques". Que signifie pour vous la protection du droit d'auteur ?2. Regardez la vidéo en suivant le lien : https://youtu.be/I-VuonciKWk (Source : YouTube)3. 3. Recherchez sur le web des informations sur les droits d'auteur, les infractions et les règles du GDPR appliquées dans votre pays. Invitez tous les apprenants à choisir ces termes et à en discuter, à partager leurs idées.4. Protégez vos propres photos en y apposant le symbole du droit d'auteur (insérer le signe).5. Mettez en ligne vos propres photos sur les médias sociaux après avoir utilisé le signe de protection.
40 minutes	Discussion et pratique numérique	Activité 2 Éléments culturels <ol style="list-style-type: none">1. Regardez la vidéo en suivant le lien : https://youtu.be/j6wwBqfSk-o2. Qu'est-ce que le GDPR et comment peut-il vous concerner ?<ul style="list-style-type: none">• Comment cela vous a-t-il affecté, ainsi que la relation entre vous et les autres ? Notez quelques exemples3. Discutez des huit principes du GDPR et de leur signification.



		<table border="1"> <tr> <td>Légalité</td> <td>Transparence</td> </tr> <tr> <td>limitation de l'objectif</td> <td>minimisation des données</td> </tr> <tr> <td>précision</td> <td>limitation du stockage</td> </tr> <tr> <td>confidentialité</td> <td>responsabilité</td> </tr> </table> <p>4. Après quelques années de stockage de données à caractère personnel, quel type de données doit être conservé et lesquelles doivent être supprimées ? Avons-nous le droit d'être oubliés ?</p> <p>Ci-dessous, vous pouvez trouver plus d'informations pour vous-même, ou vous pouvez lire le passage aux apprenants et en discuter :</p> <p>"Google est une entité mondiale qui suit ce processus aussi étroitement que les processus relatifs à ce que nous appelons aujourd'hui le "droit à l'oubli".</p> <p>Il y a quelques années, Google Analytics a introduit la possibilité de collecter des données démographiques et affinitaires. La seule condition était que le propriétaire d'Analytics (analyse informatisée de données ou de statistiques) déclare, par le biais d'un processus en ligne, que les politiques de son site web ont notifié aux clients que leurs données peuvent être utilisées dans leur intégralité.</p> <p>Google se rend maintenant compte que la conservation permanente de ces données, en particulier pour les sites et les clients européens, l'expose à un risque énorme d'infraction au GDPR.</p> <p>C'est à ce moment-là que le propriétaire de site moyen et le client de Google Analytics entrent en jeu et expliquent pourquoi vous avez reçu cet e-mail.</p> <p>Google a décidé de faire expirer toutes les données personnelles dans un délai de 26 mois à compter de la date à laquelle elles ont été collectées. Il s'agit notamment des données démographiques et des données relatives aux affinités, mais pas des données relatives aux sessions et à la définition des objectifs.</p> <p>Au lieu d'imposer la même chose à tous les clients, Google donne à chaque propriétaire de site la possibilité de changer le paramètre par défaut de 26 mois en quelque chose d'autre".</p>	Légalité	Transparence	limitation de l'objectif	minimisation des données	précision	limitation du stockage	confidentialité	responsabilité
Légalité	Transparence									
limitation de l'objectif	minimisation des données									
précision	limitation du stockage									
confidentialité	responsabilité									



20 minutes	Débriefing	<p>Fermeture de l'atelier</p> <p>1. pour clôturer l'atelier, fournir à chaque participant une feuille de papier et lui demander de répondre à la question suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notez trois éléments d'information tirés de la session. • Qu'est-ce qu'il serait important d'ajouter à la leçon ? <p>2. Encouragez les apprenants à partager leurs idées avec leurs pairs et à noter toute information qu'ils n'ont pas sur leur feuille.</p>
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	Dans le cadre de l'évaluation formative de ce module, examinez la capacité des apprenants à comprendre la terminologie culturelle et technologique clé et à partager leurs nouvelles notions.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 1.6 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 - Plateformes de distribution et de promotion de contenu

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Caméra, tableau blanc et marqueurs

Résultats de l'apprentissage

A l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être capables de :

- Citer des ressources en ligne qu'ils peuvent utiliser pour partager leurs photographies
- Comprendre comment la couverture médiatique d'éléments culturels peut entraîner des changements dans ces croyances.

Conseils pour les tuteurs

Disposer d'un smartphone, d'un ordinateur portable ou d'un bloc-notes pour mettre en évidence les principales étapes de la liste des plateformes de distribution et de promotion du contenu photographique.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON																		
L'heure	Type(s)	Description des activités																
20 minutes	Brise-glace	1. Invitez les apprenants à regarder la vidéo " Comment utiliser Google Photos en 2020 ? https://youtu.be/JI-5N2OJJaA																
30 minutes	Discussion en groupe	<p>Éléments techniques</p> <p>Activité 1 Les sites les plus populaires pour télécharger des photos</p> <p>1. Invitez les apprenants à discuter des sites les plus populaires qu'ils utilisent pour partager leurs photos.</p> <p>2. Invitez les apprenants à réfléchir aux éléments culturels abordés, en répondant aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel est, selon vous, le meilleur endroit pour partager vos photos intéressantes ? • Que savez-vous des sites gratuits ? • Quel est leur degré de sécurité ? • Partageons ce que nous savons dans notre groupe WhatsApp. <p>3. Il existe de nombreux portails en ligne où vous pouvez partager vos photos, mais vous voudrez certainement les partager avec les meilleurs ! Voici le top 15 des sites de partage de photos les plus populaires et les meilleurs de 2020 :</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) Instagram</td> <td>9) Photoshop.com</td> </tr> <tr> <td>2) Facebook</td> <td>10) Imageshack.com</td> </tr> <tr> <td>3) Flickr.com</td> <td>11) One Drive</td> </tr> <tr> <td>4) Imgur.com</td> <td>12) Yfrog.com</td> </tr> <tr> <td>5) PhotoBucket.com</td> <td>13) Tinypic.com</td> </tr> <tr> <td>6) Picasa</td> <td>14) obturateur</td> </tr> <tr> <td>7) Tweet Pick</td> <td>15) Snapfish.com</td> </tr> <tr> <td>8) Pinterest.com</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1) Instagram	9) Photoshop.com	2) Facebook	10) Imageshack.com	3) Flickr.com	11) One Drive	4) Imgur.com	12) Yfrog.com	5) PhotoBucket.com	13) Tinypic.com	6) Picasa	14) obturateur	7) Tweet Pick	15) Snapfish.com	8) Pinterest.com	
1) Instagram	9) Photoshop.com																	
2) Facebook	10) Imageshack.com																	
3) Flickr.com	11) One Drive																	
4) Imgur.com	12) Yfrog.com																	
5) PhotoBucket.com	13) Tinypic.com																	
6) Picasa	14) obturateur																	
7) Tweet Pick	15) Snapfish.com																	
8) Pinterest.com																		

20 minutes	Activité de groupe	<p>Activité 2 Choisissez l'une des plateformes découvertes et rejoignez-la.</p> <p>1. Inviter les apprenants à choisir choisir l'une des plates-formes dont ils ont discutées et à suivre les étapes pour s'y inscrire.</p> <p>2. Pour les apprenants qui ont réussi à s'inscrire, invitez-les à choisir deux photos dans leur bibliothèque (smartphone ou appareil photo) et à les télécharger sur la plateforme.</p> <p>3. Invitez les apprenants à regarder le profil de l'autre sur cette plate-forme et à discuter de l'avantage de publier des photos en ligne.</p>
30 minutes	Activité de groupe	<p>Activité 3 Éléments culturels</p> <p>1. Regardez la vidéo en suivant le lien : https://youtu.be/UrFHAcGk4FM</p> <p>2. Examinez les croyances culturelles pendant les heures supplémentaires et discutez de la façon dont elles sont perçues par le public. les médias sociaux ont influencé nos vies. Vous pouvez utiliser les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment les médias sociaux ont-ils ont-ils sur vous, sur la relation entre vous et les autres ? • Que pensez-vous des prochaines étapes de l'avenir des sites de médias sociaux ?
20 minutes	Discussion en plénière	<p>Fermeture de l'atelier</p> <p>1. Pour clôturer l'atelier, donnez à chaque participant une feuille de papier et demandez-lui ce qui suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notez trois éléments d'information tirés de la session. • Qu'est-ce qu'il serait important d'ajouter à la leçon ? <p>2. Encouragez-les à partager leurs idées et à écrire sur leur feuille un élément d'information qu'ils n'avaient pas.</p>



Durée de l'activité d'apprentissage	2 heures
Évaluation formative	En guise d'évaluation formative pour ce module, examinez les apprenants' capacité des apprenants à comprendre la terminologie culturelle et technologique clé et à créer leur propre bibliothèque de photos partagées en ligne.
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP

Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 2 : Poème



Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 2 : Poème

POÈME

La composante émotionnelle (le cœur) détermine le niveau de confiance et de motivation d'un individu à surmonter les barrières culturelles. L'objectif est d'aider les apprenants à utiliser leurs photographies comme base pour écrire des poèmes qui leur permettront d'examiner et de remettre en question leur niveau de compétence dans la composante émotionnelle de la CQ. En développant leurs poèmes, les apprenants devraient acquérir une meilleure appréciation de la manière dont ils se sentent et réagissent lorsqu'ils travaillent dans des contextes interculturels.

RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE - NIVEAU INTRODUCTIF

A l'issue de ces ressources, les apprenants devraient être en mesure de :

CONNAISSANCES

- Comprendre l'importance des mots et les différentes significations qu'ils peuvent avoir dans différents contextes
- Apprendre les règles et concepts de base des formes simples de composition de poèmes (par exemple, haïku, aphorisme, etc.).
- Savoir composer une forme simple de poème

COMPÉTENCES

- La communication culturelle par l'écrit
- Créer des histoires par le biais de poèmes/poésies
- Suivre les lignes directrices pour de bonnes compositions
- Recherche, analyse et sélection de sources pertinentes

ATTITUDES

- Plaisir de lire
- Volonté de partager sa propre expression culturelle avec l'écriture
- Appréciation de la création de poèmes à l'aide de logiciels et de ressources libres
- Adopter une approche autoréflexive dans le processus d'apprentissage



RESSOURCE 2.1 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Niveau introductif

Espace 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

Niveau

- v Introduction
- X Avancé

Paramètres

- v Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- X Conférence
- v Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- v Activité individuelle
- X Autres :

Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Post-it ; Stylos et marqueurs ; Tableau graphique ; Tableau blanc ; Papiers A4.

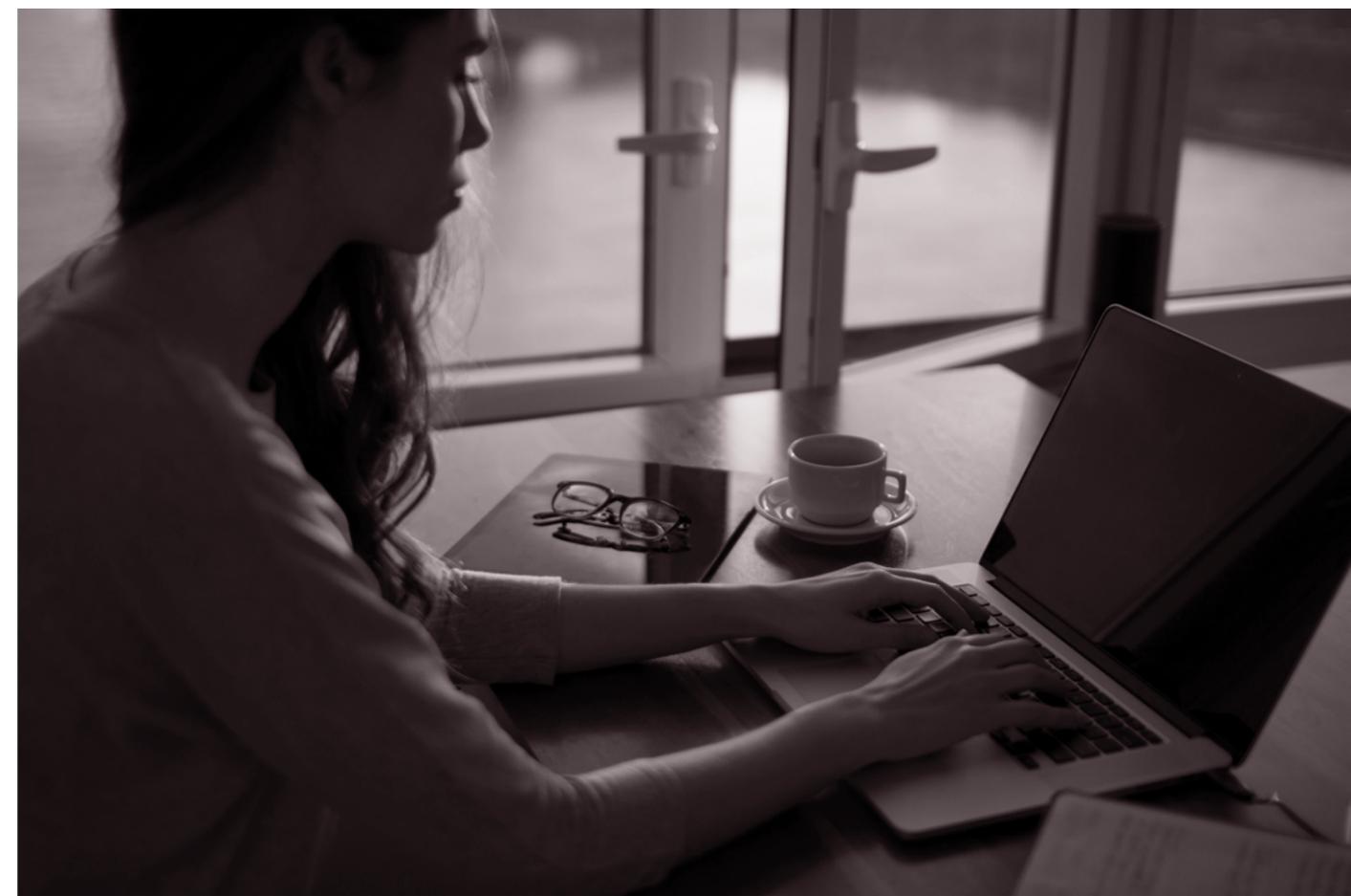
Résultats de l'apprentissage

À l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être en mesure de:

- Expliquer la signification de la poésie et en quoi elle diffère des autres types de littérature.
- Définir ce que sont les émotions de base et différencier les émotions primaires et secondaires.
- Explorer l'expression de leurs émotions à l'aide de mots écrits.

Conseils pour les tuteurs

Disposer d'un ordinateur portable ou d'un ordinateur connecté à un projecteur pour que les apprenants puissent regarder des vidéos sur grand écran.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités [Module 2 - Poème]
20 minutes	Brise-glace	<p>Signification du terme poésie</p> <ol style="list-style-type: none"> Remettez à chaque participant un post-it. Inviter les apprenants à réfléchir au terme "poésie" et à écrire un mot qui leur vient à l'esprit lorsque quelqu'un mentionne "poésie" sur leur feuille de papier. Il peut s'agir de n'importe quel mot qui leur vient à l'esprit. Placez tous les post-it sur un tableau, lisez-les et trouvez des liens entre eux. Développez une discussion en posant les questions suivantes :: <ul style="list-style-type: none"> Lisez-vous de la poésie ? Si oui, quel type de poésie aimez-vous ? Pouvez-vous citer votre (vos) poème(s) préféré(s) ? Écrivez-vous des poèmes ? Si oui, quel genre de poèmes écrivez-vous ? Qu'est-ce qui, selon vous, est spécifique à la poésie ? Comment utilise-t-on et relie-t-on les mots dans les poèmes ? Un même mot a-t-il toujours la même signification dans un poème différent ? Pensez-vous que la poésie est différente d'une culture à l'autre ? Savez-vous quelque chose sur la poésie dans différentes cultures ? Pouvez-vous expliquer certaines différences que vous avez constatées ? Comment pensez-vous que la culture se reflète dans les poèmes ? Est-ce par les mots, la structure, les émotions, le contexte ou autre chose ?

30 minutes	Discussion en plénière	<p>Donner un sens aux mots</p> <ol style="list-style-type: none"> Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (1) Qu'est-ce que la poésie - Module 2 sur la poésie, ses spécificités et la signification de la poésie dans différentes cultures. Discutez des éléments mis en évidence dans la vidéo à l'aide des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Quel est le rôle de la poésie dans votre culture ? Quelles sont les métaphores utilisées dans votre culture ? Utilisez-vous des métaphores dans la vie de tous les jours ? Dans quelles situations ? Pensez-vous que les métaphores diffèrent d'une culture à l'autre ? Pourquoi pensez-vous que les auteurs utilisent des métaphores ? Quel est leur rôle dans l'expression des émotions ?
40 minutes	Discussion en plénière	<p>Qu'est-ce que l'émotion ?</p> <ol style="list-style-type: none"> Demandez aux apprenants de dire comment ils se sentent en prononçant le nom d'une certaine culture, par exemple : I am feeling like a British. Posez les questions suivantes aux apprenants : <ul style="list-style-type: none"> Pourquoi avez-vous choisi cette culture ? Quelle émotion cette culture représente-t-elle pour vous ? Qu'est-ce que les émotions pour vous ? Pouvez-vous donner votre définition des émotions ? Trouvez-vous que les émotions sont importantes dans votre vie ou dans la vie en général ? Pourquoi oui/non ? Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (2) Les émotions dans notre vie - Module 2. Encouragez une discussion à l'aide des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Qu'avez-vous trouvé de plus intéressant dans cette vidéo ? Trouvez-vous que les émotions sont importantes dans votre vie quotidienne ? Expliquez. Comment reconnaissez-vous vos émotions ? Êtes-vous toujours en mesure de les identifier ? Pourquoi oui/non ? Que pensez-vous de l'expression universelle des émotions ?



10 minutes	Activité individuelle	Activité : Les émotions sur le papier Feuillez suivre les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants..
20 minutes	Débriefing	Clôture et évaluation 1. Collez sur différents murs de la salle de classe 3 feuilles de papier contenant les phrases inachevées suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • 2 choses que j'ai apprises aujourd'hui sont... • 1 chose sur laquelle je voudrais en savoir plus est... • 1 mot qui explique la leçon d'aujourd'hui est... 2. Demandez aux apprenants d'écrire les réponses sur des post-it et de les coller sous ou autour des papiers mentionnés précédemment sur le mur. 3. Tous ensemble, ils partagent leurs pensées et leurs sentiments sur le sujet d'aujourd'hui.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	Dans le cadre de l'évaluation formative de ce module, examinez la capacité de l'apprenant à comprendre les différences entre les cultures dans la signification des mots et de la poésie, ainsi que sa capacité à trouver des liens entre la poésie et les émotions qu'elle stimule.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 2.2 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Niveau introductif

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Papier A4 ; Stylos et marqueurs ; Tableau blanc ; Autocollants.



Résultats de l'apprentissage

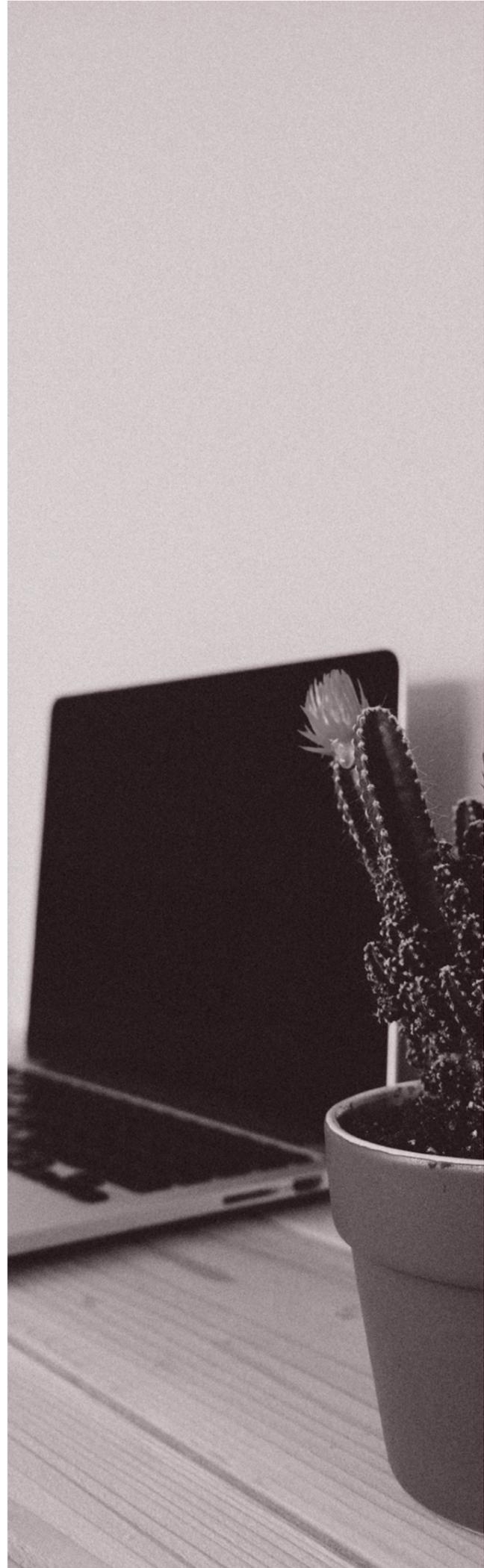
À l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être en mesure de:

- Énumérer les différentes formes de poèmes dans les différentes cultures.
- Mieux comprendre les autres cultures et le rôle que la poésie y joue.
- Identifier les différences culturelles dans l'expression des émotions et dans l'expression des émotions par les mots.

Conseils pour les tuteurs

Hoyez un ordinateur portable ou un ordinateur connecté à un projecteur.

Chaque apprenant ou groupe d'apprenants doit avoir accès à l'internet.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

Time	Type(s)	Description of the activities: [Module 2 - Poem]
20 minutes	Brise-glace	<p>Qui suis-je ?</p> <p>1. Aes apprenants doivent compléter les phrases suivantes :</p> <p>Je suis ____ (3 caractéristiques) Je souhaite ____ (ce que vous souhaitez) Je suis passionné ____ (à propos de quoi) Je suis ____ (répéter la première ligne)</p> <p>Je me sens heureux ____ (quand ?) Je me sens en colère ____ (quand ?) Je pleure ____ (quand ?) J'aime ____ (qui/quoi ?) Je suis ____ (répéter la première ligne)</p> <p>2. Chaque apprenant lira ses poèmes.</p> <p>3. Développez une discussion à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'activité vous a-t-elle plu ?• Qu'avez-vous ressenti en écrivant sur vous-même ? Était-ce difficile ou facile ?• Quels avantages reconnaissez-vous aux poèmes personnels ?• Avez-vous lu des poèmes personnels ? De quel type de poème s'agit-il ?
30 minutes	Discussion en plénière	<p>Les différentes formes de poèmes</p> <p>1. Demander aux apprenants de citer quelques formes de poèmes qu'ils connaissent et écrire leurs réponses au tableau.</p> <p>2. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (1) Formes de poèmes - Unité 2</p> <p>3. Discutez des éléments mis en évidence dans la vidéo à l'aide des questions suivantes :</p>



		<ul style="list-style-type: none"> • Connaissez-vous ces formes de poèmes ? Si oui, pouvez-vous citer un auteur ou un poème que vous avez aimé ? • Laquelle des formes décrites est la plus intéressante pour vous ? Pourquoi ? • De quelles cultures/pays les poèmes sont-ils issus ? Reconnaissez-vous un lien entre la culture et le poème ? Si oui, quel est-il ? • Quel est, selon vous, le rôle de la culture dans la littérature ? <p>1. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (2) L'expression émotionnelle dans différentes cultures - Unité 2.</p> <p>2. Développez une discussion à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous un exemple de différences culturelles dans l'expression des émotions ? • Que pensez-vous de l'expression universelle des émotions ? • Quel est votre vocabulaire émotionnel ? • Combien de termes connaissez-vous pour dire que vous êtes en colère ? • Saviez-vous qu'il existe des termes dans différentes langues ? Connaissez-vous certains d'entre eux ?
20 minutes	Activité de groupe	<p>Activité : L'expression culturelle à travers un poème</p> <p>Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p>
20 minutes	Débriefing	<p>Clôture et évaluation</p> <p>1. Aez demander à chaque apprenant de dire un mot qui décrit le mieux la leçon d'aujourd'hui et une chose qu'il a apprise aujourd'hui.</p> <p>2. Réfléchissez à leurs commentaires et clôturez la leçon.</p>

Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	En tant qu'évaluation formative pour ce module, examiner la capacité de l'apprenant à comprendre les différentes formes de poèmes et leur rôle dans la culture dont ils sont issus . En outre, examiner leur capacité à comprendre et à s'imaginer dans une culture différente et à exprimer une certaine émotion.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 2.3 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Niveau introductif

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Papiers A4 ; Stylos et marqueurs ; Tableau blanc ; Photos d'éléments culturels prises dans le module Photographie.

Résultats de l'apprentissage

À l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être en mesure de:

- Identifier les différences entre les poèmes de forme libre et les autres formes expliquées dans l'unité précédente.
- Rédiger un poème de forme libre pour exprimer leurs émotions sur les différentes cultures.
- Soyez plus conscients de leurs stéréotypes.

Conseils pour les tuteurs

Disposer d'un ordinateur portable ou d'un ordinateur connecté à un projecteur.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON		
L'heure	Type(s)	Description des activités : [Module 2 - Poème]
20 minutes	Brise-glace	<p>Faites la queue !</p> <p>1. Informer les apprenants que chacun d'entre eux doit dire un vers d'un poème qu'il connaît ou faire un vers. Chaque apprenant doit dire son vers.</p> <p>2. Dites-leur qu'ils ont créé un poème. Aidez les rendre attentifs au nombre de vers, à leur longueur, à la rime, au rythme, etc. et posez-leur ensuite les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pouvez-vous décrire chaque élément (vers, rimes, rythme, strophes) ? • Avons-nous suivi une certaine forme, par exemple la forme d'un sonnet ou d'un haïku ? Comment le savez-vous ? • Comment décririez-vous ce poème ? Quel serait le nom de ce poème ?
15 minutes	Discussion en plénière	<p>Freestyling</p> <p>1. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (1) Poèmes de forme libre - Unité 3</p> <p>2. Discutez des éléments mis en évidence dans la vidéo à l'aide des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous lu des poèmes en vers libres ? Lesquels ? • Que pensez-vous du poème en vers libres - le trouvez-vous plus facile ou plus difficile que ceux de la leçon précédente ? Pourquoi ? • Quels sont les avantages et les inconvénients que vous reconnaissez à l'écriture d'un poème en vers libres ? • Quel(s) sujet(s) choisiriez-vous d'aborder dans votre poème en vers libres ?



20 minutes	Activité de réflexion & Discussion en plénière	<p>Qui sont ces personnes ?</p> <p>1. Aes apprenants doivent dire une caractéristique ou une opinion qu'ils ont sur les personnes de cultures ou de pays différents en complétant la ligne. Les lignes seraient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Allemands sont ... • Les Croates sont ... • Les Roms sont ... • Les Britanniques sont ... • Les Espagnols sont ... • Les Suédois sont ... <p>2. Développez une discussion à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que pensez-vous de cette activité ? • Saviez-vous que vous aviez cette opinion sur ces cultures/pays ou avez-vous été surpris ? • Sur la base de quoi avez-vous mis en évidence ces caractéristiques spécifiques ? Sur la base de votre expérience, de votre opinion personnelle, de l'opinion publique ou d'autre chose ? Pouvez-vous expliquer ? • Que savez-vous des stéréotypes ? Avez-vous des stéréotypes ? Lesquels ? <p>3. Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (2) Stéréotypes et préjugés - Unité 3.</p> <p>4. Développez une discussion à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous reconnu certains des stéréotypes mentionnés ? Lesquels ? Pouvez-vous citer un stéréotype positif et un stéréotype négatif que vous connaissez ? • Vous êtes-vous déjà trouvé dans une situation où vous avez agi conformément à votre stéréotype ? Pouvez-vous décrire cette situation ? • Quel est, selon vous, l'aspect positif ou négatif des stéréotypes ? • Comment gérez-vous vos stéréotypes ? Vous sentez-vous ouvert aux autres ?
------------	--	---



15 minutes	Activité de groupe	<p>Discussion : Le reflet des stéréotypes et des préjugés dans un poème</p> <p>1. Diviser les apprenants en groupes pour qu'ils discutent de "comment nous pouvons utiliser des poèmes pour refléter nos stéréotypes et nos préjugés".</p> <p>2. Partagez leurs réponses et discutez des similitudes et des différences.</p>
30 minutes	Travail individuel	<p>Activité : Mon poème de forme libre</p> <p>1. Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p>
10 minutes	Débriefing	<p>Clôture et évaluation</p> <p>1. Dessiner une silhouette humaine sur un tableau blanc et inviter chaque apprenant à s'approcher du tableau et à écrire ce qui décrit le mieux son expérience au cours de la leçon. Par exemple, s'ils pensent avoir vu quelque chose de nouveau, ils l'écriront à côté des yeux du personnage. S'il pense avoir toujours temps pour exprimer leur opinion, ils l'écriront à côté de la bouche, etc.</p> <p>2. Discutez de leur retour d'information.</p>
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	Comme évaluation formative pour ce module, examinez la capacité de l'apprenant à traduire ses émotions en mots et à aborder de manière critique les stéréotypes et les préjugés présents dans sa vie de tous les jours.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE - NIVEAU AVANCÉ

A l'issue de ces ressources, les apprenants seront capables de :

CONNAISSANCES

- Apprenez les formes d'un poème : mesure des vers, rimes, strophes, figures de sons, rythme, figures de style ...
- Apprendre les étapes de la planification, de la production et de l'édition de projets de poésie
- Liste des plateformes de diffusion et de promotion des poèmes

COMPÉTENCES

- Modifier des textes écrits à l'aide de logiciels de création littéraire
- Recherche et utilisation de logiciels libres pour l'édition de poèmes
- Partager efficacement les poèmes produits sur une plateforme numérique
- Concevoir, organiser, planifier et créer un projet de poésie

ATTITUDES

- Volonté de partager sa propre expression culturelle avec des mots
- Volonté de coopérer et ouverture d'esprit
- Ouverture d'esprit pour travailler au sein d'une équipe créative
- Adopter une approche critique de l'utilisation responsable des mots
- Adopter une approche d'auto-évaluation dans le processus d'apprentissage



RESSOURCE 2.4 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Niveau avancé

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Papier A4 ; Stylos et marqueurs ; Tableau blanc ; Autocollants, badges

Résultats de l'apprentissage

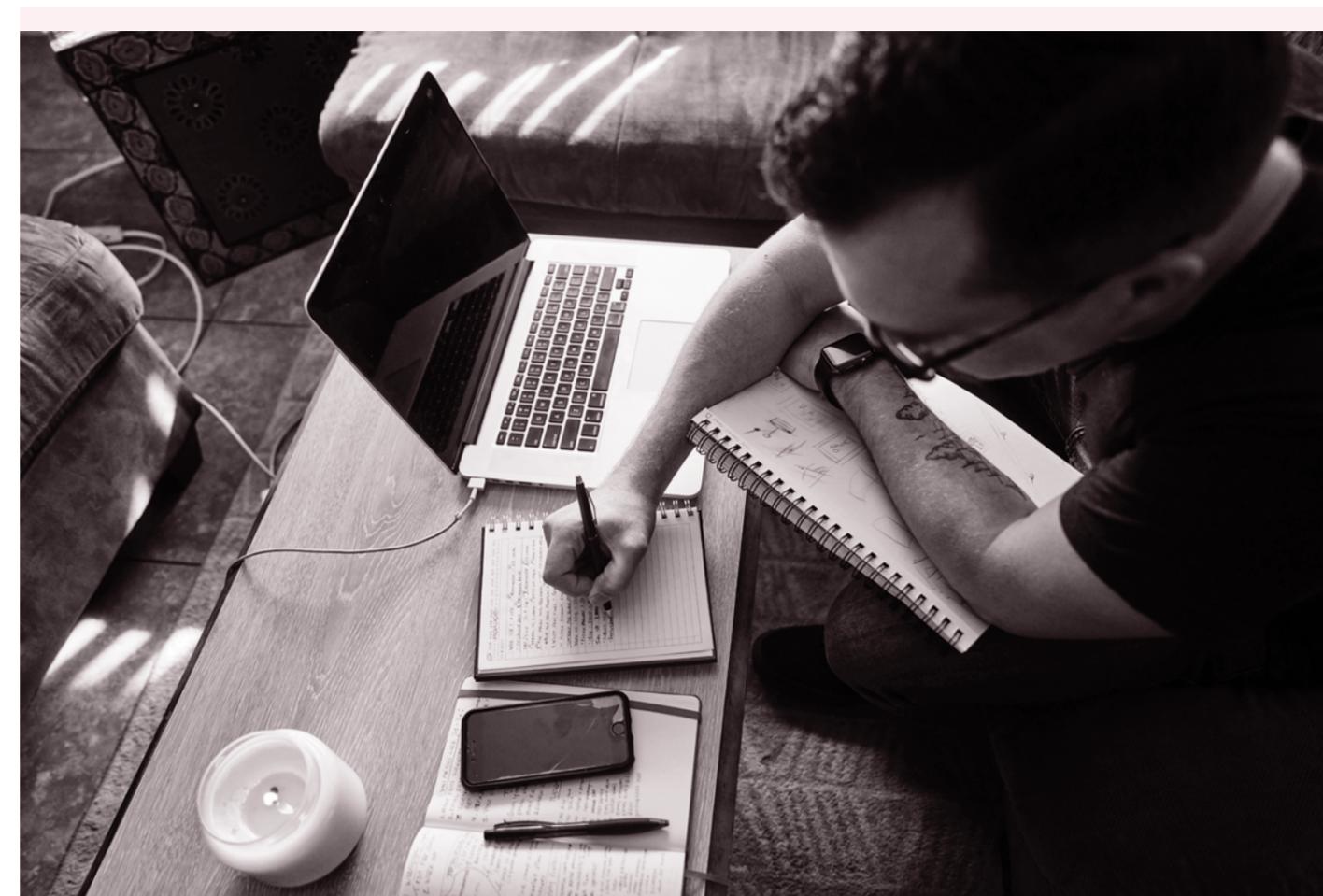
À l'issue de cette leçon, les apprenants devraient être en mesure de:

- Être plus conscient des différentes visions du monde déterminées par le prisme culturel.
- Être être plus motivés pour surmonter les barrières culturelles.
- Utiliser ses connaissances techniques pour analyser un poème à l'aide de la méthode SMILE.

Conseils pour les tuteurs

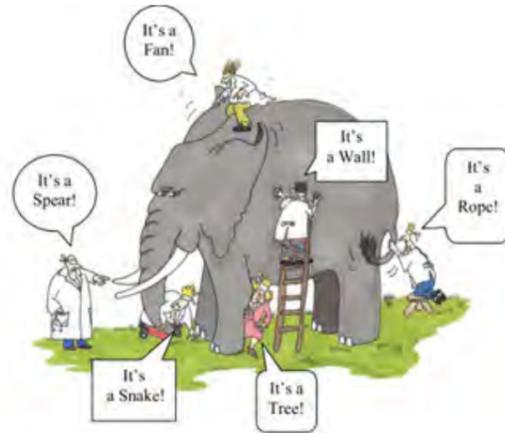
Hoyez un ordinateur portable ou un ordinateur connecté à un projecteur.

Chaque apprenant ou groupe d'apprenants doit avoir accès à Internet.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités : [Module 2 - Poème]
20 minutes	Activité de groupe	<p>Confrontation avec les préjugés de l'intérieur du groupe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuez une série de badges aux apprenants. Ils sont de couleurs, de formes et de tailles différentes. 2. Demander aux apprenants de placer sur leur corps des badges de formes, de tailles et de couleurs différentes. 3. Créez des groupes de 3 à 4 participants. 4. Demander aux apprenants de se séparer et de former de nouveaux groupes, ce qu'ils doivent répéter environ 5 à 6 fois. 5. Faites remarquer que les apprenants ont cherché à former des groupes ayant des formes et des couleurs similaires aux leurs, plutôt que de former des groupes avec un mélange de badges différents. 6. Introduire le terme "préjugé de groupe et rassurez tout le monde en disant que c'est tout à fait normal et que tout le monde en est coupable. 7. Développez une discussion à partir des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi nous dirigeons-nous vers des choses similaires ? • Comment pensez-vous que nous pourrions bénéficier de la diversité ? • Quels sont les avantages d'avoir des cultures différentes ?

20 minutes	Discussion en plénière	<p>Ethnocentrisme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dites aux apprenants qu'ils vont découvrir une autre forme de préjugé appelée "ethnocentrisme" et présentez la ressource vidéo "Ethnocentrisme".  <p>The cartoon shows an elephant with several people touching different parts of its body. Each person has a speech bubble with a conclusion based on their limited perspective: 'It's a Fan!' (ear), 'It's a Wall!' (side), 'It's a Rope!' (leg), 'It's a Snake!' (tail), and 'It's a Tree!' (leg).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Montrez aux apprenants l'image ci-dessus et expliquez que il s'agit d'une histoire où six aveugles ont rencontré différentes parties d'un éléphant, et où chaque aveugle a créé sa propre version de la réalité en fonction de chacune de ses perspectives. 3. Développez une discussion à partir des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Quel est, selon vous, le message caché de cette image ? • Qu'est-ce que cela nous apprend sur la perspective ? • Quel est le lien avec la culture ? • Pouvez-vous citer un exemple où votre point de vue diffère de celui de quelqu'un d'autre ? • Quelles sont, selon vous, les conséquences négatives qui peuvent résulter du refus de reconnaître des perspectives culturelles différentes ? • Quelqu'un a-t-il déjà critiqué une valeur, une croyance ou une pratique qui fait partie de votre culture ? 4. Suggérez que chacun a des visions du monde et des perspectives différentes en fonction de sa culture, et que l'apprentissage d'autres cultures peut nous ouvrir à d'autres perspectives et nous aider à nous mettre dans la situation d'une personne d'un autre milieu culturel.
------------	------------------------	---



70 minutes	Activité de groupe	<p>Analyse du poème</p> <p>1. Suivre les lignes directrices énoncées dans le manuel d'activités. Lien vers le poème https://allpoetry.com/Human-Family</p> <p>Modèle d'analyse du poème :</p> <p style="text-align: center;">MÉTHODE DU SOURIRE</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Structure</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Signification</td> <td></td> </tr> <tr> <td>L'imagerie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dispositifs littéraires</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Effet</td> <td></td> </tr> </table>	Structure		Signification		L'imagerie		Dispositifs littéraires		Effet	
Structure												
Signification												
L'imagerie												
Dispositifs littéraires												
Effet												
10 minutes	Débriefing	<p>Clôture et évaluation</p> <p>Les apprenants discuteront des questions d'auto-réflexion figurant dans le document d'activité.</p>										
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures										
Évaluation formative	Examinez la capacité de l'apprenant à comprendre et à faire face à ses propres préjugés culturels, car cela indiquera s'il est prêt à surmonter les obstacles culturels qu'il rencontre dans sa vie. Pour l'élément technique, examinez la capacité de l'apprenant à analyser le poème fourni.											
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/											
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP											

RESSOURCE 2.5 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Niveau avancé

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Papier A4 ; Stylos et marqueurs ; Tableau blanc ; Autocollants.



Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Comprendre les termes "empathie" et "empathie interculturelle" et leur relation.
- Savoir comment ils peuvent s'entraîner à renforcer leur propre empathie interculturelle
- Écrivez un poème qui soutient ce voyage de croissance vers un monde plus empathique et culturellement diversifié.

Conseils pour les tuteurs

Hoyez un ordinateur portable ou un ordinateur connecté à un projecteur.

Chaque apprenant ou groupe d'apprenants doit avoir accès à l'internet.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités : [Module 2 - Poème]																														
20 minutes	Travail individuel	<p>Cercle de confiance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Remettre à chaque apprenant le tableau suivant et lui demander de <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Inscrivez dans la colonne de gauche les initiales de dix personnes en qui ils ont confiance, à l'exclusion des membres de leur famille. 1.2. Cochez les initiales des personnes en qui ils ont confiance et qui leur ressemblent sur le plan culturel. <p>Exemple : Si une personne de votre cercle de confiance a la même religion que vous, cochez cette colonne.</p> 2. Demandez aux élèves combien de personnes dans leurs cercles de confiance ont des antécédents similaires aux leurs 3. Entamez une discussion sur la façon dont nous nous tournons souvent vers les personnes ayant des antécédents culturels similaires aux nôtres, et sur la façon dont nous devrions nous entraîner à embrasser une plus grande diversité. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nom</th> <th>Genre</th> <th>Race/Ethnie</th> <th>Nationalité</th> <th>Langue maternelle</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Nom	Genre	Race/Ethnie	Nationalité	Langue maternelle																									
Nom	Genre	Race/Ethnie	Nationalité	Langue maternelle																												



30 minutes	Discussion en plénière	<p>Décortiquer l'empathie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Écrire le mot " Empathie " au tableau et demander aux apprenants ce qu'il signifie. 2. Demandez aux apprenants de donner des exemples de moments où ils ont pu faire preuve d'empathie envers les gens. Donnez-leur un exemple simple s'ils ont des difficultés : "Lorsque mon ami(e) a eu le cœur brisé, j'ai compris ce qu'il/elle ressentait et j'ai été bouleversé(e) moi aussi". 3. Demander apprenants de trouver des raisons pour lesquelles l'empathie est importante et de dire à quoi ressemblerait le monde sans elle. 4. Lisez la vidéo suivante : https://youtu.be/xUMWHaAK9TE 5. Informer que l'apprentissage des autres cultures, de leurs pratiques, de leurs valeurs, de la manière dont elles expriment leurs émotions, est le premier pas vers la tolérance culturelle, mais que nous devons faire un effort conscient pour exercer notre capacité à nous placer du point de vue de l'autre personne. Dans les situations où il existe des barrières culturelles, il est important de se poser ces questions : <ul style="list-style-type: none"> • Comment se sent l'autre personne ? • Que ressentirais-je si j'étais l'autre personne ? • Comment voudrais-je que quelqu'un interagisse avec moi si je me sentais ainsi ? • Quels sont les facteurs susceptibles d'influencer les sentiments de l'autre personne ? 6. Expliquez comment la poésie peut contribuer à développer l'empathie, puisqu'elle peut améliorer notre capacité à voir le point de vue d'une autre personne et à ressentir les émotions qu'elle transmet à travers le texte.
40 minutes	Activité de groupe	Suivez les instructions données dans la fiche d'activité pour les apprenants.

10 minutes	Activité de groupe	Demandez aux apprenants de lire les poèmes qu'ils ont créés (s'ils se sentent à l'aise pour le faire).
20 minutes	Débriefing	<p>Questions d'autoréflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'avez-vous appris d'intéressant aujourd'hui ? • Avez-vous apprécié l'activité d'écriture de poèmes ? • Quelles sont les émotions que vous avez ressenties en écrivant ce poème ? • Avez-vous appris quelque chose de nouveau sur vous-même au cours de cette leçon ? • Selon vous, à quoi ressemblerait le monde si nous pouvions vraiment nous mettre à la place des autres ?
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	Les apprenants doivent être évalués sur l'élément culturel et sur leur capacité à transmettre leurs émotions à travers le poème qu'ils ont écrit. Ils doivent également être évalués sur l'élément technique en se basant sur leurs poèmes et en déterminant s'ils ont suivi le modèle de rimes correct et la forme qu'ils ont choisie.	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 2.6 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : Poésie Module 3 avancé

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Acquérir de nouvelles connaissances sur la manière dont la satire peut être utilisée comme outil correctif pour exposer et critiquer l'intolérance culturelle.
- Savoir écrire son propre poème satirique.

Conseils pour les tuteurs

Utilisez un projecteur pendant la leçon pour diffuser les vidéos incluses dans le module.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON		
L'heure	Type(s)	Description des activités : Module 3 - Poème avancé
20 minutes	Brise-glace	<p>Activité brise-glace</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demandez aux apprenants de former au hasard des groupes de 3 - 4 participants. 2. Demandez à chaque groupe de sélectionner une comédie satirique qui les intéresse (mèmes, vidéos, tweets, images, etc.). 3. Présentez les pièces au groupe en expliquant pourquoi elles ont été choisies. 4. Ouvrez une discussion à l'aide des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Selon vous, qu'est-ce qui rend une pièce comique satirique ? • Pourquoi pensez-vous que la comédie peut être utile pour aborder des sujets difficiles ?
15 minutes	Discussion en plénière	<p>La satire comme outil de correction</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plisez la vidéo suivante : https://youtu.be/67FaewLSHVE 2. Développez une discussion sur le pouvoir de la satire à travers les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Dans la Grèce antique, la satire était utilisée pour se moquer des personnalités politiques. Est-ce encore le cas aujourd'hui ? Quel effet cela a-t-il, selon vous, sur l'opinion de la société à l'égard de ces personnalités ? • Pourquoi pensez-vous que la satire peut être plus digeste pour certaines personnes que des articles critiques formels ? • Pensez-vous que la satire peut jouer un rôle dans la lutte contre l'intolérance culturelle ? Pourquoi ?

20 minutes	Discussion en plénière	<p>Confronter les stéréotypes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inviter les apprenants à réfléchir aux stéréotypes courants qu'ils entendent sur leur propre culture et sur d'autres cultures et à les noter. 2. Invitez les apprenants à présenter ces stéréotypes au groupe et à s'exprimer sur ce qu'ils ressentent face à ces généralisations. 3. Aidez les apprenants à réfléchir en leur posant les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Quelqu'un a-t-il déjà attendu de vous que vous soyez ou agissiez d'une certaine manière en raison de votre culture ? Qu'avez-vous ressenti ? • Quelles sont les conséquences de considérer les stéréotypes et les préjugés comme des connaissances factuelles ? • Pensez-vous que l'utilisation de la satire peut contribuer à mettre en évidence l'absurdité des stéréotypes et des préjugés culturels ?
60 minutes	Activité de groupe	Suivez les lignes directrices énoncées dans le document d'activité.
10 minutes	Débriefing	<p>Auto-réflexion</p> <p>Posez les questions d'auto-réflexion suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'avez-vous apprécié dans la leçon d'aujourd'hui ? • Avez-vous pris plaisir à écrire votre poème satirique ? • Quelles émotions avez-vous ressenties en écrivant votre poème ?



Durée de l'activité d'apprentissage	2 heures
Évaluation formative	Évaluez les apprenants sur leur compréhension de la satire et sur la manière dont elle peut être utile pour aborder des sujets difficiles tels que l'intolérance culturelle, ainsi que sur sa capacité à encourager le changement social. Évaluez l'élément technique sur la base de la capacité à rédiger leur poème de manière satirique.
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP

Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 3 : Performance



Manuel du tuteur avec plan de cours - Module 3 : Performance

Performance

La dernière composante de la CQ concerne le physique (le corps) et se rapporte aux gestes et mouvements typiques des différentes cultures. Cette composante comprendra des techniques de théâtre et de présentation et aidera également les apprenants à incorporer des gestes et des mouvements physiques d'autres cultures dans une courte pièce de théâtre qu'ils prépareront. L'objectif de ce programme est que les apprenants interprètent le poème qu'ils ont élaboré, en y intégrant des gestes et des mouvements d'autres cultures.

RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE - NIVEAU INTRODUCTIF

A l'issue de ces ressources, les apprenants devraient être en mesure de :

CONNAISSANCES

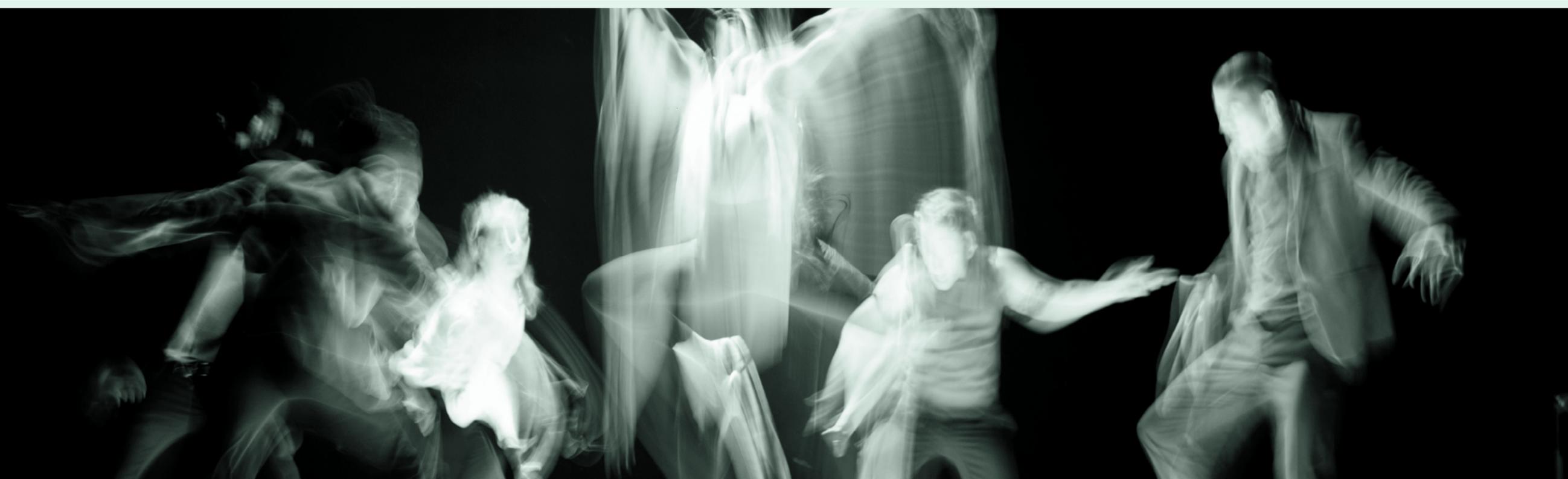
- Comprendre l'importance de l'intelligence corporelle et de la relation avec l'espace et les autres personnes
- Apprendre les concepts de base de la communication non verbale
- Comprendre quelle forme performative est privilégiée

COMPÉTENCES

- Compétences en matière de communication culturelle par le biais d'une forme simple de spectacle
- Créer des histoires par le biais d'un spectacle
- Suivre les lignes directrices pour de bonnes performances
- Savoir composer une forme simple d'interprétation

ATTITUDES

- Plaisir de montrer des émotions et des stimuli intellectuels
- Être prêt à partager sa propre expression culturelle avec le spectacle
- Apprécier la création d'un spectacle à partager avec les autres
- Adopter une approche autoréflexive dans le processus d'apprentissage



RESSOURCE 3.1 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : "Jeux de rue".

Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

Niveau

- v Introduction
- X Avancé

Paramètres

- v Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- X Conférence
- v Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- v Activité individuelle
- X Autres :

Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs, autres éléments pour montrer les jeux (par exemple, ruban adhésif, cordes, carton de couleur, petits cailloux, billes, etc.)

Résultats de l'apprentissage

En complétant ce module, l'apprenant acquiert une plus grande conscience de sa corporalité et s'exerce à exprimer sa vision du monde. L'objectif est de se laisser prendre au jeu, comme lorsque nous étions enfants, et de relever le défi de son exposition devant un public, contexte envisagé pour ce module consacré à la performance.

Conseils pour les tuteurs

Les activités qui requièrent la récupération de la mémoire personnelle sont toujours des activités très délicates, car les souvenirs peuvent ne pas être heureux. Par conséquent, il est conseillé aux facilitateurs de ne pas forcer la demande d'action, car il est essentiel que les apprenants jouent le jeu d'une manière autodéterminée. A la fin de la première ressource, il est suggéré de photographier la carte des jeux qui a émergé au cours de cette activité afin de la partager plus tard avec les participants à la formation.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON		
L'heure	Type(s)	Description des activités : [<i>Jeux de rue</i>]
20 minutes	Brise-glace	<p>Le tour du monde en 80 jeux</p> <p>1. Divisez le tableau en 3 colonnes (jeu, traduction, pays).</p> <p>2. Invitez les participants à regarder cette courte vidéo (4'43") destinée aux enfants : Jeux culturels/traditionnels du monde entier - YouTube</p> <p>Arrêtez la vidéo de temps en temps pour remplir le tableau et discuter des similitudes avec les jeux des pays d'origine.</p>
30 minutes	Jeu de rôle	<p>Jouons !</p> <p>1. Créez autant de groupes que de jeux que vous avez notés.</p> <p>2. Chaque groupe doit se préparer à montrer et à expliquer le jeu au reste du groupe.</p> <p>3. Les apprenants sont invités à préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les principales règles du jeu ? • S'agit-il d'un jeu compétitif ou collaboratif ? • A partir de quel âge le jeu est-il pratiqué ? • S'agit-il d'un jeu pour tout le monde / uniquement pour les filles / uniquement pour les garçons ? • Est-il joué dans des situations particulières ? (par exemple : célébrations collectives, cérémonies religieuses ou familiales, telles que naissances, mariages et funérailles, etc.)
10 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Que nous disent les jeux de rue du monde ?</p> <p>1. Inviter les apprenants à partager leurs réflexions sur les nombreuses similitudes des jeux dans le monde et sur les spécificités de chaque culture.</p> <p>2. Discutez de la possibilité d'obtenir les valeurs d'arrière-plan des jeux examinés. A titre d'exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les jeux nous aident-ils à apprendre quelque chose ? et si oui, quoi ? • Le jeu augmente-t-il notre bien-être ?

40 minutes	Jeu de rôle	<p>Inspirons-nous de Marcel Marceau !</p> <p>1. Invitez les apprenants à mimer l'une des situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous prenez le bus à l'arrêt situé près d'un bar très fréquenté et, à l'arrivée du bus, vous rencontrez un ami que vous n'avez pas vu depuis longtemps. • Monter dans un train plein de passagers et placer les bagages dans les conteneurs du haut avec le train en mouvement (brusque et saccadé). • Recevez un ami à la maison et offrez-lui une tasse de thé ou de café et parlez de votre prochain voyage. • Cuisiner la recette traditionnelle pour une cérémonie avec deux amis.
20 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Apprendre à apprendre</p> <p>1. Invitez les apprenants à partager leurs réflexions après avoir reproduit la situation spécifique, en posant des questions telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous êtes-vous senti à l'aise pour reproduire la situation choisie ? • Vous êtes-vous amusés ? • Avez-vous rencontré des difficultés ? • Avez-vous appris quelque chose de nouveau sur vous-même ?
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	<p>Vous devriez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • leur volonté d'explorer et de participer à leurs souvenirs d'enfance, et si ce n'est pas le cas, respecter le silence des apprenants qui ne sont pas prêts pour cette introspection ; • la prise de conscience de leur propre corps dans l'espace ; • établir des liens entre les différents contextes et comportements culturels. 	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 3.2 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : "Gestes symboliques".

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autres : Tableaux de conférence et marqueurs



Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Acquérir une vue d'ensemble des gestes typiques de différentes cultures dans les relations sociales les plus courantes.
- Sensibiliser les participants aux normes envisagées par les différentes cultures (normes verbales et non verbales).

Conseils pour les tuteurs

De nombreuses circonstances de la vie quotidienne peuvent être prises en considération, telles que, par exemple, une rencontre avec des amis, une réunion avec des inconnus ou la participation à une cérémonie traditionnelle spécifique.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON		
L'heure	Type(s)	Description des activités : [Gestes symboliques]
30 minutes	Étude de cas	<p>Pourquoi cette publicité ne fonctionne-t-elle pas ?</p> <p>Une grande entreprise pharmaceutique a choisi comme stratégie de marketing une publicité simple, utilisant des symboles reconnaissables dans le monde entier, notamment pour économiser de l'argent sur la campagne publicitaire ! Les créatifs ont proposé l'annonce suivante : <i>"Ce qui vous arrive en prenant notre pilule !"</i> L'image suivante en témoigne :</p>  <p>1. Avez-vous répondu aux questions ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi cette publicité est-elle erronée ? • Qu'est-ce qui n'a pas été pris en compte par les créateurs de publicité ? <p>* Selon la culture, il peut être lu de gauche à droite et de droite à gauche avec des significations différentes !</p>
15 minutes	Leçon vidéo	Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (3.2 Gestes et cultures) pour introduire l'activité suivante.
30 minutes	Travail en binôme	<p>Gestes anciens et nouveaux de ma culture</p> <p>1. Chaque participant doit démontrer, avec l'aide d'un volontaire, ce qui suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les gestes spécifiques des habitants du nouveau pays d'accueil • les règles de proximité • la façon dont les gens se saluent • les formes d'expression qu'ils trouvent les plus curieuses ou différentes de leur propre culture de référence



30 minutes	Discussion dans le plénum	Invitez les apprenants à partager leurs réflexions sur la communication non verbale et les gestes typiques de chaque culture (pays d'origine et pays d'accueil) dans des situations sociales spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les normes relationnelles qui me mettent mal à l'aise ? • Comment puis-je surmonter certaines difficultés ?
15 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Qu'est-ce qui a changé avec la pandémie ?</p> <p>La pandémie a conditionné, et conditionnera encore, nos comportements à l'égard des personnes que nous fréquentons, les règles de distanciation, le port du masque qui couvre une partie importante du visage, la diminution des occasions de rencontre en présence.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recueillir les témoignages des participants et l'impact de cette maladie sur leur vie quotidienne.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative		<p>Vous devez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les contextes culturels régionaux des gestes des personnes • Souligner le rôle de la communication non verbale dans notre expérience humaine. • Identifier les éléments de la culture, y compris les normes, les valeurs et les pratiques. • Identifier des stratégies pour acquérir une conscience culturelle.
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT		http://actitout-mooc.eu/
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT		http://actitout-mooc.eu/#COP



RESSOURCE 3.3 INTRODUCTION

TITRE DE LA RESSOURCE : "Mimer les émotions".

Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

Niveau

- Introduction
- Avancé

Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité du groupe
- Activité individuelle
- Autres :

Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre : Espace ouvert

Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Prendre davantage conscience de sa propre corporalité.
- Apprendre à reconnaître et à manifester ses émotions.
- S'ouvrir à l'écoute des autres en brisant le mur des préjugés.

Conseils pour les tuteurs

Vous vous souvenez peut-être du jeu pratiqué dans les groupes d'amis pour deviner le titre d'un film, d'une œuvre littéraire ou d'un auteur.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON		
L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>[Mimer les émotions]</i>
10 minutes	Brise-glace	<p>Respirez profondément et je suis ...</p> <p>1. Invitez les apprenants à choisir un endroit pour s'asseoir, à prendre la position qu'ils préfèrent, à garder les yeux ouverts - choisissez un endroit sur lequel vous concentrer - ou fermés (comme ils préfèrent) et à respirer lentement, en inspirant avec le nez et en expirant avec la bouche. Invitez tout le monde à se concentrer sur la respiration et à activer la respiration diaphragmatique (5 minutes).</p> <p>2. Invitez les apprenants à se présenter, ils devront simplement dire leur nom, leur âge et leur plat préféré, l'émotion qui suscite le souvenir du plat ou celle qu'ils ressentent lorsqu'ils le goûtent. Poursuivre dans le sens des aiguilles d'une montre (15 minutes).</p>
20 minutes	Activité de groupe	<p>Explorer l'espace environnant Commençons !</p> <p>Feuillez suivre les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p>
20 minutes	Activité de groupe	<p>Combien y a-t-il de façons de se saluer dans le monde ?</p> <p>1. Discutez des façons de se saluer et de transmettre l'émotion d'être heureux dans différents types de contextes (formel, informel ou lorsque vous rencontrez une personne inconnue).</p> <p>2. Inviter les apprenants à regarder la vidéo Salutations du monde entier (1:47 minutes) https://www.youtube.com/watch?v=nANhSfCGAs4</p> <p>3. Inviter les apprenants à regarder la vidéo "Salutations du monde entier" (2:45 minutes) https://www.youtube.com/watch?v=3tIjibk234</p> <p>4. Développez une discussion à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissez-vous ces façons de saluer dans d'autres pays ? • Comment saluez-vous ?



20 minutes	Activité de groupe	<p>L'espace : nous et les autres</p> <p>Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p> <p>Conseil: si deux trains sont créés en même temps, le facilitateur invitera les deux trains à se rejoindre immédiatement.</p>
20 minutes	Activité de groupe	<p>Mimer les émotions</p> <p>Suivez les lignes directrices proposées dans le manuel d'activités pour les apprenants.</p>
10 minutes	Conférence	Inviter les apprenants à regarder la vidéo-ressource Éléments culturels "Les émotions en différentes cultures".
20 minutes	Débriefing	<p>Clôture de l'atelier : Apprendre à apprendre</p> <p>1. Invitez les apprenants à partager leurs réflexions après avoir reproduit la situation spécifique, en posant des questions telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous êtes-vous senti à l'aise pour reproduire la situation choisie ? • Vous êtes-vous amusés ? • Avez-vous rencontré des difficultés ? • Avez-vous appris quelque chose de nouveau sur vous-même et sur votre corps ?
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	<p>Vous devez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • leur disponibilité et leur ouverture aux relations au sein du groupe ; • la conscience de son corps dans l'espace ; • créer des liens entre les différents contextes et comportements culturels. 	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE - NIVEAU AVANCÉ

A l'issue de ces ressources, les apprenants devraient être en mesure de :

CONNAISSANCES

- Apprendre les différentes formes de performance artistique : danse, théâtre, comédie musicale, déclamation, etc.
- Apprendre les étapes de la planification, de la production et de la représentation à travers l'art préféré
- Liste des artistes et des interprètes préférés dans les différents arts du spectacle

COMPÉTENCES

- Concevoir, organiser, planifier et créer un spectacle
- Modifier le script de la représentation en utilisant un logiciel d'écriture.
- Recherche et utilisation de logiciels libres pour les artistes-interprètes
- Partager efficacement la performance sur la plateforme numérique

ATTITUDES

- Volonté de partager sa propre expression culturelle avec les arts du spectacle
- Volonté de coopérer et ouverture d'esprit
- Ouverture d'esprit pour travailler au sein d'une équipe créative
- Adopter une approche critique de l'utilisation responsable des arts du spectacle
- Adopter une approche d'auto-évaluation dans le processus d'apprentissage



RESSOURCE 3.4 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : "Le corps en pleine conscience".

Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

Niveau

- X Introduction
- v Avancé

Paramètres

- v Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- X Conférence
- v Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- v Activité individuelle
- X Autres :

Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Système de sonorisation
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs



Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Acquérir une connaissance plus approfondie de la manière dont les identités, les émotions et les cultures sont incarnées et exprimées à travers les mouvements et les gestes.
- Interpréter les différentes formes de corporalité et trouver des compromis.
- Exprimer de manière créative l'intelligence culturelle à travers la chorégraphie.

Conseils pour les tuteurs

Créez un espace confortable et offrez à chaque activité un environnement détendu et propice au partage. La conscience du corps et le contact physique avec d'autres apprenants, qui pourraient être difficiles pour certains participants, sont des éléments essentiels de la formation. participants. Vous êtes encouragés à participer activement aux sessions, car votre présence facilite l'engagement des participants et stimule la créativité culturelle entre les participants.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>[Le corps en pleine conscience]</i>						
15 minutes	Brise-glace	<p>Permettez-moi de me présenter</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Créez un environnement informel et détendu en invitant les participants à s'asseoir ou à se tenir debout comme ils le souhaitent, de préférence en cercle. 2. Présentez-vous d'abord par cette formule par cette formule : <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Nom (vous pouvez choisir d'être appelé par votre nom, votre surnom ou votre nom de famille)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> <tr> <td>Toute information sur eux-mêmes aujourd'hui (profession, membres de la famille, lieu de résidence, etc...)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> <tr> <td>Toute information sur leur "histoire" ou leur identité culturelle</td> </tr> <tr> <td>(lieu de naissance, informations sur la famille, les ancêtres, les langues parlées dans la communauté, etc.)</td> </tr> </table> 3. Expliquer la formule utilisée et présentez-vous à tour de rôle en suivant le schéma et en partageant toute information jugée appropriée. 4. Invitez les apprenants à réfléchir à ce que l'information définissent leur identité actuelle et leur origine culturelle. 5. Après le premier tour, un autre tour commence. Cette fois, les participants partageront de nouvelles informations, comme des choses qu'ils aiment, des endroits où ils sont allés, des choses qu'ils ont apprises. 	Nom (vous pouvez choisir d'être appelé par votre nom, votre surnom ou votre nom de famille)	+	Toute information sur eux-mêmes aujourd'hui (profession, membres de la famille, lieu de résidence, etc...)	+	Toute information sur leur "histoire" ou leur identité culturelle	(lieu de naissance, informations sur la famille, les ancêtres, les langues parlées dans la communauté, etc.)
Nom (vous pouvez choisir d'être appelé par votre nom, votre surnom ou votre nom de famille)								
+								
Toute information sur eux-mêmes aujourd'hui (profession, membres de la famille, lieu de résidence, etc...)								
+								
Toute information sur leur "histoire" ou leur identité culturelle								
(lieu de naissance, informations sur la famille, les ancêtres, les langues parlées dans la communauté, etc.)								



15 minutes	Échauffement	<p>Mouvement et espace</p> <p>1. Invitez les participants à se déplacer lentement dans l'espace en fonction de leurs capacités physiques, en s'efforçant de ne pas se déplacer de manière linéaire, mais en changeant de direction plusieurs fois. Tout en se déplaçant, chaque participant fait attention à la présence et aux mouvements des autres, en s'approchant consciemment d'eux avec le corps et le regard, mais en évitant de les toucher ou de les heurter.</p> <p>2. Progressivement, invitez les participants à augmenter la vitesse de leur marche, en faisant particulièrement attention à ne pas heurter ou heurter les autres, en changeant toujours de direction et en circulant de façon décontractée. Alterner entre rythme lent et rythme rapide, afin que les participants soient amenés à réguler leur énergie en fonction de l'entraîneur et de la présence d'autres corps dans l'espace.</p>
10-15	Discussion ouverte	<p>1. Inviter les apprenants à partager commentaires à travers les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous vous déplacez avec d'autres personnes, quels sont les mouvements les plus confortables et les plus gênants ? • Vous êtes-vous senti à l'aise de se déplacer rapidement tous ensemble ? • Y avait-il un espace où personne ne circulait ? Comment avez-vous évité de vous heurter les uns les autres en vous déplaçant ? • Comment la culture façonne-t-elle la façon dont nous marchons et la manière dont nous restons proches ou éloignés des autres personnes dans un espace commun ?
5 minutes	Vidéo	Invitez les apprenants à regarder la ressource vidéo (3.3 Le corps en pleine conscience) pour introduire l'activité suivante.

30 minutes	Activité de groupe	<p>Me représenter, représenter l'autre</p> <p>1. Invitez les participants à s'asseoir en cercle.</p> <p>2. Demandez à chaque apprenant de se souvenir d'un événement de sa vie, de choisir un aspect spécifique de ce souvenir (une émotion, un sentiment, une action, une intention) et de créer un mouvement à partir de cet événement. Le mouvement doit être simple et reproductible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au premier tour, à tour de rôle, chacun dit son nom suivi du mouvement ou du geste qui, pour lui, a une certaine signification (même si cette signification reste inexprimée dans les mots et n'est explicite que par le mouvement). Simultanément, tout le monde copie le mouvement juste après que le participant l'a exécuté (les participants sont encouragés à prêter attention aux mouvements exécutés par les autres). • Lors du deuxième tour, chaque participant prononce le nom d'un autre participant de son choix et essaie de répéter le mouvement que ce participant a proposé au tour précédent.
10 minutes	Débriefing	Invitez les apprenants à faire part de leurs réactions en racontant l'histoire qui se cache derrière les mots et les mouvements qui ont été présentés.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	<p>Vous devez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leur conscience des composantes culturelles implicites de leur propre identité et de leur récit culturel • Leur capacité à incarner la culture par l'intégration des mots et des gestes ; • La conscience de son propre corps et de ses liens avec les autres dans l'espace ; 	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RESSOURCE 3.5 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : “Mouvements et espace”.

Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

Niveau

- X Introduction
- v Avancé

Paramètres

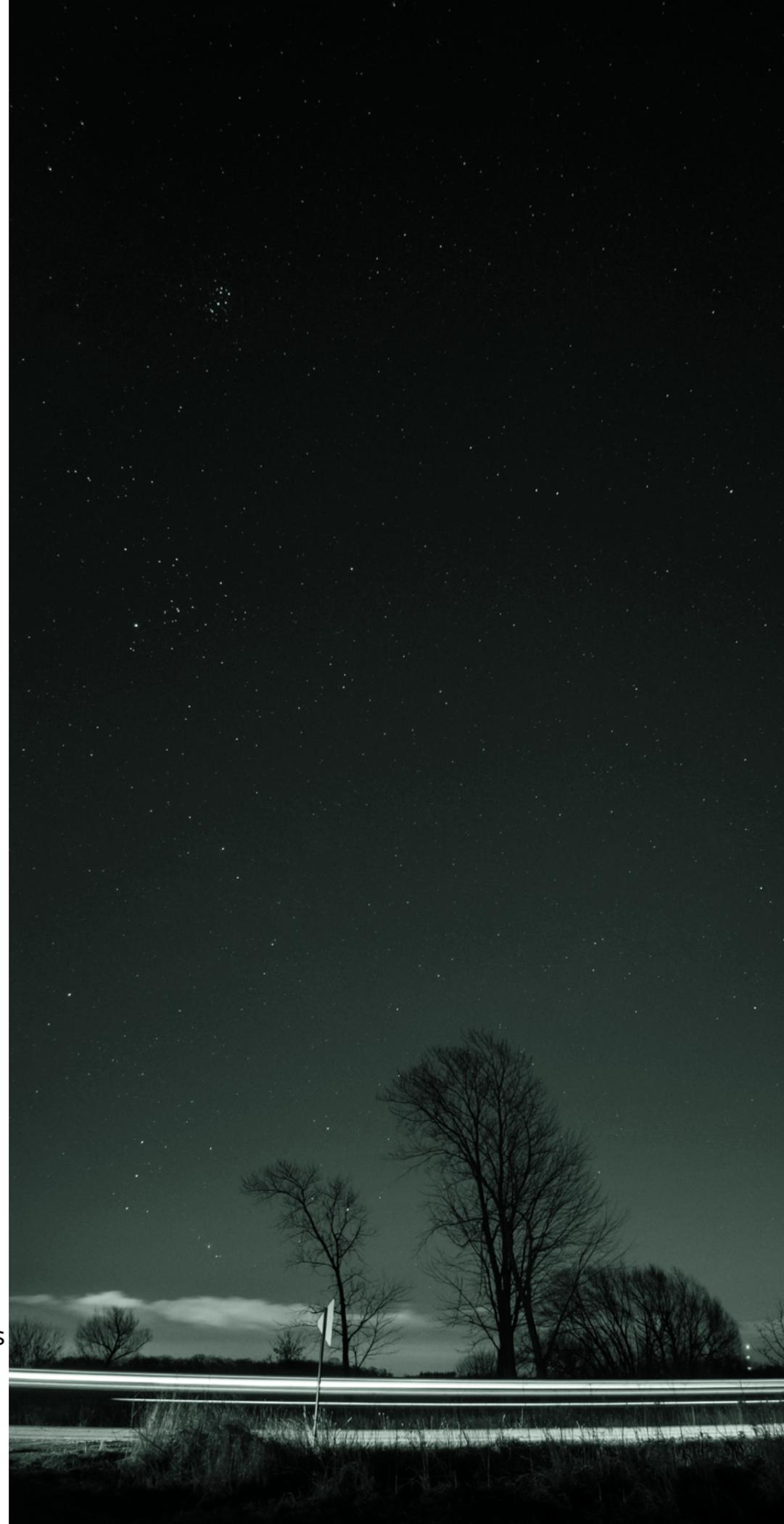
- v Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- X Conférence
- v Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- v Activité individuelle
- X Autres :

Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Système de sonorisation
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs



Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Acquérir une connaissance plus approfondie de la manière dont les identités, les émotions et les cultures sont incarnées et exprimées à travers les mouvements et les activités.
- Exprimer de manière créative l'intelligence culturelle à travers la chorégraphie.

Conseils pour les tuteurs

Créer un espace confortable et fournir pour chaque activité un environnement détendu et propice au partage. Vous êtes encouragés à participer activement aux sessions, car leur présence facilite l'engagement des participants et stimule la créativité culturelle entre les participants.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description des activités : [Mouvements et espace]
15 minutes	Échauffement	<p>Concevoir l'espace par le corps et le mouvement</p> <ol style="list-style-type: none"> Inviter les participants à se déplacer lentement dans l'espace en fonction de leurs capacités physiques, non pas de manière linéaire, mais en changeant de direction plusieurs fois. Ils peuvent s'approcher consciemment, tant avec le corps qu'avec le regard, mais en évitant de se toucher ou de se heurter et en attendant vos instructions. Informez les apprenants que chaque fois que vous leur donnez une information, ils doivent s'arrêter, écouter et suivre vos instructions. Pendant qu'ils se déplacent, informez-les qu'ils doivent faire attention à la présence et aux mouvements des autres participants. Appelez les participants à s'arrêter à un endroit. Dites-leur que vous allez nommer différentes parties du corps (par exemple le cou) et qu'ils doivent commencer à bouger lentement, librement et de façon répétée la partie du corps qui a été nommée. Encouragez les apprenants à observer comment l'espace a changé en fonction de la nouvelle répartition des corps qui l'occupent. <p>* Répéter plusieurs fois le cycle "espace / arrêt / mouvement" la partie du corps est répétée plusieurs fois en appelant différentes parties du corps.</p>
10 minute	Activité de groupe	<p>Marcher comme</p> <ol style="list-style-type: none"> Separtir le groupe en paires Choisissez une paire pour montrer le fonctionnement de l'exercice. Au sein d'une paire, une personne commence à marcher comme elle le ferait naturellement ou normalement. La deuxième personne observe pendant au moins 10 à 20 secondes avant de suivre la première, en copiant du mieux qu'elle peut tout ce qu'elle fait lorsqu'elle marche. Après plusieurs tours, la première personne s'arrête et observe la deuxième personne qui continuera à marcher dans le même style que la première. Toutes les paires font l'exercice, comme la première paire l'a fait, ensemble dans l'espace et lorsque vous dites le mot "changement", le partenaire se met en piqué.



15 minutes	Discussion ouverte	<p>Invitez les apprenants à faire part de leurs commentaires en répondant à la question suivante.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous vous déplacez avec d'autres personnes, quels sont les mouvements les plus confortables et les plus gênants ? Y avait-il un espace où personne ne circulait ? Comment les participants ont-ils évité de se heurter en se déplaçant ? Quels sont les mouvements que vous avez reconnus comme particuliers, étranges ou intéressants chez vos partenaires ? Pensez-vous que la marche a un aspect culturel ? Avez-vous observé les différences de la marche entre les différentes cultures ?
20 minutes	Vidéo	<p>Invitez les participants à regarder la ressource vidéo (3.2 Mouvements et espace) pour présenter l'activité suivante.</p>
30 minutes	Activité de groupe	<p>Le fil conducteur</p> <ol style="list-style-type: none"> Invitez les participants à former un cercle. Demandez à chacun d'imaginer une histoire ou de se souvenir d'un événement qu'il aimerait partager plus tard dans sa vie et de créer un mouvement à partir de cette histoire. Le mouvement doit être simple et reproductible. Au premier tour, à tour de rôle, chacun dit son nom suivi du mouvement ou du geste qui, pour lui, a une certaine signification (même si cette signification reste inexprimée dans les mots et n'est explicite que par le mouvement). Tout le monde copie simultanément copie le mouvement juste après que le participant l'a exécuté (les participants sont encouragés à prêter attention aux mouvements exécutés par les autres).



		<p>5. Au deuxième tour, chaque participant prononce le nom d'un autre participant de son choix et essaie de répéter le mouvement que ce participant a proposé au tour précédent. Tous les autres participants répètent le mouvement.</p> <p>6. Laisser du temps pour retrouver la concentration et le silence.</p> <p>7. Au troisième tour, le premier participant dit son nom et fait un mouvement (il peut s'agir du même mouvement qu'au premier tour ou d'un autre). Tous les participants répètent le mouvement et s'immobilisent dans cette position.</p> <p>8. Le participant suivant dit son nom et fait un mouvement à partir de la position dans laquelle tout le monde se trouve. trouve se trouve.</p> <p>9. Tous les participants copient ce mouvement et s'immobilisent à nouveau. Le participant suivant dit son nom et amène le groupe à exécuter un autre mouvement à partir de la position précédente, et ainsi de suite.</p>
30 minutes	Débriefing	Invitez les apprenants à faire part de leurs commentaires sur l'exercice, à raconter les histoires qui se cachent derrière les mouvements et à réfléchir à ce qui a influencé leur interprétation des mouvements des autres participants.
Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	<p>Vous devez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne Vous devez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leur capacité à incarner la culture par l'intégration des mots et des gestes ; • La conscience de son propre corps et de ses liens avec les autres dans l'espace (inter-subjectivité) ; • Leur disponibilité et leur ouverture à la relation au sein du groupe. • Leur prise de conscience des composantes culturelles : mouvements, gestes et récits implicites ; 	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	

RESSOURCE 3.6 AVANCE

TITRE DE LA RESSOURCE : "Le corps multiple : une performance collective".

Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

Niveau

- X Introduction
- v Avancé

Paramètres

- v Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

Type(s) d'activité

- X Conférence
- v Discussion en plénum
- v Activité du groupe
- v Activité individuelle
- X Autres :

Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Système de sonorisation
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autres : Tableaux de conférence et marqueurs, bâton en bois (1 m, 2 cm de diamètre)



Résultats de l'apprentissage

À l'issue de ce module, les apprenants devraient être en mesure de:

- Acquérir une connaissance plus approfondie de la manière dont les identités, les émotions et les cultures sont incarnées et exprimées à travers les mouvements et les gestes.
- Comprendre les perceptions et les effets du corps performant.
- Interpréter les différentes formes de corporalité et trouver des compromis.
- Exprimer de manière créative l'intelligence culturelle à travers la chorégraphie.

Conseils pour les tuteurs

Il est important que vous créiez un espace confortable et fournissiez pour chaque activité un environnement détendu et propice au partage.

Nous vous encourageons à participer activement aux sessions, car votre présence facilite l'engagement des participants.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : PLAN DE LEÇON

L'heure	Type(s)	Description of the activities: [The Body Multiple]
5 minutes	Échauffement	<p>Poids en mouvement</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitez les participants à se déplacer lentement dans l'espace en fonction de leurs capacités physiques, non pas de manière linéaire, mais en changeant de direction plusieurs fois. plusieurs fois et en occupant des places différentes. Tout en se déplaçant, chaque participant fait attention à la distance et aux mouvements des autres participants, en évitant de se toucher ou de se heurter. 2. Tout en sortant une partie du corps (cou, bras, main, pied, etc.) qui devient soudainement plus lourde : les participants continuent à circuler dans l'espace en exécutant le poids qui a été ajouté sur la partie du corps. 3. Après avoir appelé toutes les parties du corps (bras gauche-droit, jambe gauche-droite, torse, tête et cou), informez les participants que le poids est magiquement enlevé de leur corps. Ils peuvent le secouer et rejoindre un cercle.
10 minute	Activité de groupe	<p>Corps multiples</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitez les participants à se déplacer lentement et librement dans l'espace, en évitant tout contact entre eux. 2. Sécrocher un bâton de bois verticalement, en le tenant avec la main du milieu. 3. Pendant que tout le monde se déplace librement comme décrit ci-dessus, vous vous approchez d'un participant et communiquez non verbalement l'intention de lui lancer le bâton. Le bâton ne doit pas être transmis en le plaçant dans les mains de l'autre, mais en le lançant prudemment à une distance que le lanceur et le receveur jugent sûre. 4. Le participant prend le bâton, se déplace lentement dans l'espace et choisit un autre participant pour s'approcher et lancer le bâton. 5. Si tous les participants sont à l'aise, vous pouvez augmenter progressivement la vitesse de l'exercice, en invitant les participants à marcher plus vite tout en restant attentifs aux autres, notamment lors de l'échange du bâton.



10 minutes	Discussion ouverte	Inviter les apprenants à partager commentaires en répondant aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous vous déplacez avec d'autres personnes, quels sont les mouvements les plus confortables et les plus difficiles ? • Comment avez-vous évité d'entrer en collision avec d'autres personnes ? • Comment avez-vous interprété les intentions de l'autre ? • Vous êtes-vous senti à l'aise pour lancer le bâton ? Vous êtes-vous senti à l'aise en recevant le bâton ? • Lorsque nous nous déplaçons dans un espace très fréquenté, comme une rue ou un marché, qu'est-ce qui nous permet d'éviter les d'entrer en collision les uns avec les autres ?
5 minutes	Vidéo	Invitez les participants à regarder la ressource vidéo (3.3 Le corps multiple : une performance collective) pour présenter l'activité suivante.
30 minutes	Activité de groupe	Une histoire émouvante 1. Diviser les participants en groupes de 4 à 5 personnes. <ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe travaille séparément et choisit entre les photographies et les textes qu'il a créés lors de l'atelier précédent. précédente précédentes. • Guider les participants à observer et à commenter les images ou les poèmes, en imaginant et en posant des questions : quelle histoire cela raconte-t-il ? Où et quand cela se passe-t-il ? Quelles émotions suscite-t-il ? De quoi s'agit-il ? • A partir de ces discussions, le groupe interprète l'image et crée sa propre (courte) histoire. Le groupe identifie librement certains points clés de l'histoire : le(s) sujet(s), les émotions, le lieu, etc. • Le groupe explore l'histoire qu'il a créée à travers des mouvements et des gestes. L'objectif est de choisir 5 à 6 mouvements au total qui expriment l'histoire à travers le corps. • Chaque groupe partage l'histoire en l'interprétant d'abord par les mouvements et les gestes élaborés, puis en l'interprétant par les mouvements tout en racontant l'histoire vocalement.

20 minutes	Plénière	Performance collective 1. Invitez les participants à se placer en cercle. Chaque participant se rapproche de ceux du même groupe. <ul style="list-style-type: none"> • Un groupe interprète leur histoire à travers la séquence de 5 à 6 mouvements créée précédemment. Les autres participants répètent tous les mouvements avec les membres du groupe. Le groupe suivant exécute ses mouvements, et le reste des participants répète la séquence, et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les histoires aient été jouées par tous les participants. • Ensuite, tous les participants choisissent ensemble un ou deux mouvements de chaque groupe, en prenant le temps de trouver un compromis. • Avec l'aide du formateur, tous les participants exécutent une séquence finale qui rassemble tous les mouvements choisis en essayant de passer avec fluidité d'une d'une position à l'autre.
40 minutes	Débriefing	Invitez les apprenants à faire part de leurs réactions en racontant l'histoire qui se cache derrière les mots et les mouvements qui ont été présentés.

Durée de l'activité d'apprentissage		2 heures
Évaluation formative	Vous devez être en mesure d'examiner le niveau d'entrée des apprenants en ce qui concerne : <ul style="list-style-type: none"> • Leur conscience des composantes culturelles implicites de leur propre identité et de leurs récits culturels ; • Leur capacité à incarner la culture par l'intégration des mots et des gestes ; • La conscience de son propre corps et de ses liens avec les autres dans l'espace ; • La composante créative de la compréhension et de la médiation culturelles. 	
Lien vers le MOOC ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/	
Lien vers le CdP ACT-IT-OUT	http://actitout-mooc.eu/#COP	





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329