



***ACT IT OUT***

**PROGRAMME 3P JOURNAL  
DES APPRENANTS**

**DOCUMENT SUR  
L'APPRENTISSAGE  
AUTODIRIGÉ**

# SOMMAIRE

## Modules d'auto-apprentissage du programme 3P \_\_\_\_\_ 4

### Apprentissage autodirigé - Module 1 : Photographie \_\_\_\_\_ 6

Ressource 1.1 Introduction \_\_\_\_\_ 7

Ressource 1.2 Éclairage et qualité \_\_\_\_\_ 12

Ressource 1.3 Utiliser et appliquer des filtres \_\_\_\_\_ 16

Ressource 1.4 Post-traitement des images \_\_\_\_\_ 20

Ressource 1.5 Utilisation responsable de l'image/manipulation de l'image sur les médias sociaux \_\_\_\_\_ 24

Ressource 1.6 Plateformes de distribution et de promotion des contenus \_\_\_\_\_ 28

### Apprentissage autodirigé - Module 2 : Poème \_\_\_\_\_ 32

Ressource 2.1 Qu'est-ce que la poésie ? \_\_\_\_\_ 33

Ressource 2.2 Forme de la poésie \_\_\_\_\_ 37

Ressource 2.3 Ma poésie libre \_\_\_\_\_ 41

Ressource 2.4 Analyser un poème \_\_\_\_\_ 44

Ressource 2.5 Empathie et perception \_\_\_\_\_ 48

Ressource 2.6 Satire et humour \_\_\_\_\_ 52

### Apprentissage autodirigé - Module 3 : Performance \_\_\_\_\_ 56

Ressource 3.1 Biais culturels et intelligence culturelle \_\_\_\_\_ 57

Ressource 3.2 Gestes symboliques \_\_\_\_\_ 61

Ressource 3.3 Mimer les émotions \_\_\_\_\_ 66

Ressource 3.4 Le corps en pleine conscience \_\_\_\_\_ 70

Ressource 3.5 Les valeurs en mouvement \_\_\_\_\_ 74

Ressource 3.6 Performance collective \_\_\_\_\_ 77



## MODULES D'AUTO-APPRENTISSAGE DU PROGRAMME 3P

Le **programme ACT-IT-OUT 3Ps - Photograph, Poem and Performance**, est soutenu par une proposition d'apprentissage autodirigé, qui peut être adoptée pour des réflexions individuelles ou de groupe, que vous souhaitiez augmenter les heures en présence ou en synchronisation avec des exercices pratiques.

Les apprenants adultes qui **bénéficieront des modules 3Ps SDL auront la** possibilité de :

- Acquérir plus de confiance et de motivation pour s'ouvrir au dialogue et aux relations avec des personnes d'origines culturelles différentes.
- Améliorer les techniques et les outils numériques pour le traitement des images et des photographies, pour l'édition de textes et pour la conception d'un spectacle.
- Améliorer leurs compétences numériques grâce à des méthodes d'apprentissage en ligne autodirigées, soutenues par des ressources et des outils multimédias.
- Tester leurs propres compétences créatives et accepter l'exposition individuelle pour exprimer leur propre expression culturelle et leur propre point de vue.
- Établir des relations de réseau avec d'autres communautés d'apprenants adultes engagées dans les différents pays européens du partenariat.
- Améliorer leurs compétences sociales et contribuer au bien-être de leurs communautés et groupes, au niveau local et européen.

La proposition d'apprentissage complète disponible sur le MOOC est **composée de :**

- **De courtes vidéos d'AVATAR**, avec une brève introduction à la leçon et comme stimulus pour approfondir les sujets favoris.
- **Manuel du tuteur** - un guide étape par étape pour le facilitateur, l'éducateur ou le tuteur qui a l'intention d'appliquer le programme des 3P et...

- **Documents pour l'apprenant** - pour aider les participants à suivre les activités proposées par l'éducateur avec des fiches récapitulatives à imprimer ou à partager numériquement pour réaliser les activités proposées dans le plan de cours.
- **Ressources pour l'apprentissage autonome** - ressources éducatives supplémentaires pour favoriser l'apprentissage numérique, l'apprentissage indépendant ou en petits groupes, et les pratiques d'auto-réflexion, par le biais de.. :
  - o **Le journal de l'apprenant**
  - o **Les modules SDL sur la photographie, le poème et la performance pour les tuteurs**

L'achèvement du programme par les apprenants impliquera **un total de 36 heures de** formation qui peuvent être suivies à la fois en face à face, mais aussi en ligne, en synchronisation avec le groupe de classe, ou en auto-apprentissage.

Cette durée globale n'est qu'indicative car les ressources pédagogiques créées peuvent être utilisées de manière très flexible, en fonction des besoins éducatifs.



# APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ - MODULE 1 : PHOTOGRAPHIE

## APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ - MODULE 1 : PHOTOGRAPHIE

### Ressource 1.1 Introduction

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 Photographie

#### Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

#### Niveau

- Introduction
- Avancé

#### Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

#### Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :



## Résultats de l'apprentissage

- Mieux comprendre la définition de la culture.
- Apprendre les bases de l'histoire de la photographie et de l'évolution des appareils photo.


## Conseils pour les tuteurs

Au cours de ce module d'auto-apprentissage, le tuteur doit parcourir attentivement le matériel afin de se familiariser avec les concepts de photographie, de culture et de photographie culturelle.

## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <b>Module 1 - Photographie</b>					
10 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Bien que la photographie soit relativement récente, elle a beaucoup évolué au fil des ans. En deux siècles, l'appareil photo est passé d'une simple boîte qui permettait de prendre des photos floues aux mini-ordinateurs de haute technologie que l'on trouve dans les reflex numériques et les smartphones d'aujourd'hui.</p> <p>Regardez la vidéo suivante : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JoxGEymA8ro">https://www.youtube.com/watch?v=JoxGEymA8ro</a></p> <table border="1"><tr><td>D'après la vidéo, lequel des éléments suivants a été le premier appareil photo au monde à produire des négatifs ?</td></tr><tr><td>A: appareil photo à calotype</td></tr><tr><td>B: plaque sèche en gélatine</td></tr><tr><td>C: camera obscura</td></tr><tr><td>D: kodak</td></tr></table> <p>La bonne réponse est A</p>	D'après la vidéo, lequel des éléments suivants a été le premier appareil photo au monde à produire des négatifs ?	A: appareil photo à calotype	B: plaque sèche en gélatine	C: camera obscura	D: kodak
D'après la vidéo, lequel des éléments suivants a été le premier appareil photo au monde à produire des négatifs ?							
A: appareil photo à calotype							
B: plaque sèche en gélatine							
C: camera obscura							
D: kodak							
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Quelles mesures pouvez-vous prendre pour améliorer vos connaissances en matière de travail dans un environnement multiculturel ?</p> <p>Quels sont les objectifs personnels que vous aimeriez atteindre dans le cadre de votre rôle actuel d'éducateur ?</p>					



25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p><b>Qu'est-ce que la culture ?</b></p> <p>Dans le contexte de l'enseignement des arts culturels dans un environnement multiculturel, il faut d'abord prendre conscience de ce qu'est la culture. Lire l'article suivant, <a href="https://www.livescience.com/21478-what-is-culture-definition-of-culture.html">https://www.livescience.com/21478-what-is-culture-definition-of-culture.html</a></p> <table border="1" data-bbox="528 390 1365 758"> <tr> <td>D'après l'article, lequel des éléments suivants n'est pas inclus dans la définition de la culture.</td> </tr> <tr> <td>A: Cuisine</td> </tr> <tr> <td>B: Langue</td> </tr> <tr> <td>C : Musique</td> </tr> <tr> <td>D : Compréhension</td> </tr> </table> <p>La bonne réponse est D</p> <p>La culture comprend diverses composantes qui varient d'une culture à l'autre. Certaines cultures partagent des similitudes, souvent en raison de leur proximité géographique. Il en résulte une catégorisation et un regroupement des similitudes culturelles partagées entre les différents pays, ce qui donne ce qui est décrit dans l'article comme la culture occidentale, la culture orientale, la culture latine, etc. La culture ne se limite pas à la nourriture et à la langue, mais comprend également des modèles mutuels de comportements et d'interactions, ainsi que des constructions cognitives, qui s'acquièrent au sein de la population par le biais de la socialisation. Par conséquent, la culture peut être décrite comme la croissance d'une identité de groupe favorisée par des modèles sociaux propres au groupe.</p> 	D'après l'article, lequel des éléments suivants n'est pas inclus dans la définition de la culture.	A: Cuisine	B: Langue	C : Musique	D : Compréhension
D'après l'article, lequel des éléments suivants n'est pas inclus dans la définition de la culture.							
A: Cuisine							
B: Langue							
C : Musique							
D : Compréhension							



20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p><b>L'évaluation</b></p> <p>L'exploration de la culture à travers l'art de la photographie permet de mettre en valeur tous les éléments uniques qui font l'histoire et la vie quotidienne des gens. Il s'agit notamment de capturer l'inattendu et d'offrir un point de vue unique que les individus sont moins susceptibles de voir au quotidien.</p> <p>Lire l'article ci-dessous :</p> <p>Culture et photographie</p> <p>Photographie culturelle ... ouvrant des fenêtres sur d'autres peuples et d'autres modes de vie.</p> <p><a href="http://tulsagrad.ou.edu/csdc/Cultural_Photography.html">http://tulsagrad.ou.edu/csdc/Cultural_Photography.html</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



# RESSOURCE 1.2 ÉCLAIRAGE ET QUALITÉ

## TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 Photographie - Eclairage et qualité

### Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

### Niveau

- Introduction
- Avancé

### Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

### Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Distinguer le matériel culturel du matériel non culturel.
- Énumérer et définir les différents éléments de la culture.
- Décrivez certaines valeurs qui distinguent chaque culture.
- Comprendre les bases du matériel d'éclairage et son utilisation.
- Approfondir leur connaissance des bonnes pratiques avant, pendant et après la mise en œuvre d'un cours.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 1 - Photographie</i>
40 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p><b>1. Les éléments de la culture</b></p> <p>Dans le module 1, la définition de la culture a été explorée. La culture a été classée comme comprenant, entre autres, les symboles, la religion, la langue, la nourriture, les croyances, les valeurs, la musique et les artefacts. Cette section examine les différents éléments présents dans chaque culture en analysant ses deux composantes de base : la culture symbolique et la culture matérielle. Lire l'article suivant sur les éléments de la culture <a href="https://pressbooks.howardcc.edu/soci101/chapter/3-2-the-elements-of-culture/">https://pressbooks.howardcc.edu/soci101/chapter/3-2-the-elements-of-culture/</a></p> <p><b>2. Quel est le meilleur éclairage pour la photographie ? Guide de l'éclairage pour les débutants</b></p> <p>Lorsqu'il prend une photo, le photographe transforme la lumière en image, tout comme un peintre utilise de la peinture pour créer un tableau. Les ombres, les sources de lumière ou la création de leurs peuvent toutes être utilisées. Il est donc essentiel de savoir comment utiliser et manipuler la lumière pour obtenir les illustrations les plus créatives. En photographie, il faut donc acquérir le bon matériel d'éclairage et savoir comment l'utiliser. L'article suivant présente les bases dont on peut avoir besoin pour commencer. Lire l'article suivant : <a href="https://www.creativelive.com/blog/best-lighting-for-photography/">https://www.creativelive.com/blog/best-lighting-for-photography/</a></p>

15 minutes	Auto-évaluations	<p>Dans l'art, il arrive souvent que le créateur se heurte à un mur. Les écrivains parlent de syndrome de la page blanche lorsqu'ils ne parviennent plus à produire de nouveaux documents. La même chose peut se produire en photographie et l'art de l'autoréflexion est un bon moyen de surmonter un tel obstacle ou simplement de continuer à s'améliorer. La capacité de se pencher sur soi-même et sur son travail permet d'identifier ses points forts et ses points faibles et de commencer à résoudre les problèmes. Quels sont les domaines qui me posent le plus de problèmes ? Quels sont les domaines que je peux améliorer ? Comment puis-je m'y prendre ? Comment devenir un grand photographe ? L'article ci-dessous vous donne un aperçu de l'art de l'autoréflexion. Comment utiliser l'art de l'autoréflexion pour faire de meilleures photos <a href="https://digital-photography-school.com/how-to-use-the-art-of-self-reflection-to-make-better-photos/">https://digital-photography-school.com/how-to-use-the-art-of-self-reflection-to-make-better-photos/</a></p>															
15 minutes	Planification des cours	<p>En ce qui concerne la leçon, les enseignants doivent créer un parcours général pour ce que l'élève va apprendre et comment ils vont s'y prendre pour le faire de manière efficace. Une fois le chemin général tracé, l'enseignant peut commencer à planifier les activités qui seront utilisées, à développer des stratégies pour évaluer l'apprentissage des élèves et à déterminer la meilleure façon d'obtenir un retour d'information de la part des élèves. La planification d'une leçon profite à la fois à l'enseignant et à l'élève, car elle permet à l'éducateur de se sentir en confiance avec le matériel pédagogique et aux élèves d'apprendre la meilleure qualité d'information possible au cours de la leçon. Lisez l'article concernant la planification des cours <a href="https://cte.smu.edu.sg/approach-teaching/integrated-design/lesson-planning">https://cte.smu.edu.sg/approach-teaching/integrated-design/lesson-planning</a> et ce qui est bon (R) et ce qui est mauvais (W).</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>La planification de la leçon consiste en une description de ce qui doit être enseigné.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Avant de planifier une leçon, il faut décider des objectifs d'apprentissage.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les activités ne peuvent pas être utilisées pour offrir aux apprenants des expériences d'apprentissage à fort impact.</td> <td></td> <td>W</td> </tr> <tr> <td>La planification des cours comprend des évaluations qui permettent aux apprenants de montrer et de mettre en pratique les connaissances et les compétences énoncées dans les objectifs d'apprentissage.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La planification des cours comprend l'identification des moyens d'attirer l'attention de l'apprenant.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	La planification de la leçon consiste en une description de ce qui doit être enseigné.	R		Avant de planifier une leçon, il faut décider des objectifs d'apprentissage.	R		Les activités ne peuvent pas être utilisées pour offrir aux apprenants des expériences d'apprentissage à fort impact.		W	La planification des cours comprend des évaluations qui permettent aux apprenants de montrer et de mettre en pratique les connaissances et les compétences énoncées dans les objectifs d'apprentissage.	R		La planification des cours comprend l'identification des moyens d'attirer l'attention de l'apprenant.	R	
La planification de la leçon consiste en une description de ce qui doit être enseigné.	R																
Avant de planifier une leçon, il faut décider des objectifs d'apprentissage.	R																
Les activités ne peuvent pas être utilisées pour offrir aux apprenants des expériences d'apprentissage à fort impact.		W															
La planification des cours comprend des évaluations qui permettent aux apprenants de montrer et de mettre en pratique les connaissances et les compétences énoncées dans les objectifs d'apprentissage.	R																
La planification des cours comprend l'identification des moyens d'attirer l'attention de l'apprenant.	R																
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>															





## RESSOURCE 1.3 UTILISER ET APPLIQUER DES FILTRES

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 Photographie - Utilisation et application de filtres

### Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

### Niveau

- Introduction
- Avancé

### Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

### Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Comprendre comment aborder les différences culturelles avec sensibilité lorsqu'on photographie des personnes d'une autre culture.
- Identifier comment les filtres affectent le ton et l'ambiance des photographies.
- Comprendre comment l'évolution des smartphones a affecté la photographie d'aujourd'hui.
- Réfléchir à la valeur des compétences numériques dans le domaine de la photographie.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni pour aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL		
L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 1 - Photographie</i>
40 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>La perspective de la culture affecte la manière dont on s'y prend pour capturer l'essence des gens à travers la photographie. Il n'est pas facile de comprendre les sensibilités culturelles et d'y faire face pour permettre aux photographes de réaliser des portraits de personnes issues d'une culture différente. La vidéo ci-dessous explique comment aborder la photographie de personnes qui ne partagent pas le point de vue du photographe et présente son plan sur l'équipement utilisé dans différents contextes lumineux. Comment réaliser des portraits en dehors de sa culture (avec le peuple Himba de Namibie)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=x9kqQdw4QjM">https://www.youtube.com/watch?v=x9kqQdw4QjM</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les filtres sont devenus facilement accessibles à tous grâce à l'ère révolutionnaire des smartphones. L'utilisation des smartphones pour capturer des photographies a ouvert un nouveau potentiel, de nouvelles limites, et a changé la façon dont nous conceptualisons et partageons la communication visuelle. On pourrait même dire qu'ils ont créé un nouveau langage visuel. Dans son Ted Talk, Irene Alison, journaliste professionnelle et consultante en photographie, parle de l'ère de la photographie intelligente et de son impact.</li> </ul> <p>L'ère de la photographie intelligente : la photographie mobile et les révolutions   Irene Alison   TEDxCaserta  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TLXRnIJV25Y">https://www.youtube.com/watch?v=TLXRnIJV25Y</a></p>

30 minutes	Auto-évaluations	<p>La technologie joue un rôle central dans le monde d'aujourd'hui. Cela n'exclut pas le monde de la photographie. La création de l'appareil photo numérique et des smartphones a rendu la photographie accessible à tous, sans aucune restriction. Actuellement, on peut trouver une pléthore de photographies stockées sur nos téléphones. Du bout de nos doigts, chacun d'entre nous peut facilement modifier des photos en appliquant différents filtres ou en supprimant/ajoutant numériquement certaines caractéristiques.</p> <p>Néanmoins, malgré l'accessibilité que l'ère numérique a offerte, elle a également apporté un nouvel ensemble d'outils qu'il faut apprendre à maîtriser. En d'autres termes, il existe un nouvel ensemble de compétences à acquérir pour naviguer avec succès dans le monde numérique en lui-même, puis passer au niveau suivant, celui de la photographie numérique plus spécifiquement.</p> <p>Vous trouverez ci-dessous un outil créé par la Commission européenne, qui peut vous aider à évaluer vos compétences numériques et vous proposer des améliorations. Testez votre outil de compétences numériques :</p> <p><a href="https://digital-skills-jobs.europa.eu/en/inspiration/resources/test-your-digital-skills-tool">https://digital-skills-jobs.europa.eu/en/inspiration/resources/test-your-digital-skills-tool</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



# RESSOURCE 1.4 POST-TRAITEMENT DES IMAGES

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 Photographie - Post-traitement des images

## Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

## Niveau

- Introduction
- Avancé

## Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

## Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

## Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

## Résultats de l'apprentissage

- Comprendre les bases du post-traitement des images, y compris la manière d'éditer une photographie
- Comparer les différents outils disponibles pour le post-traitement des images.
- Comprendre comment Adobe Photoshop peut être utilisé pour manipuler et modifier les images en post-production.
- Sélectionner les outils Photoshop les plus adaptés aux photographes.
- Réfléchir aux connaissances que l'on a d'Adobe Photoshop.

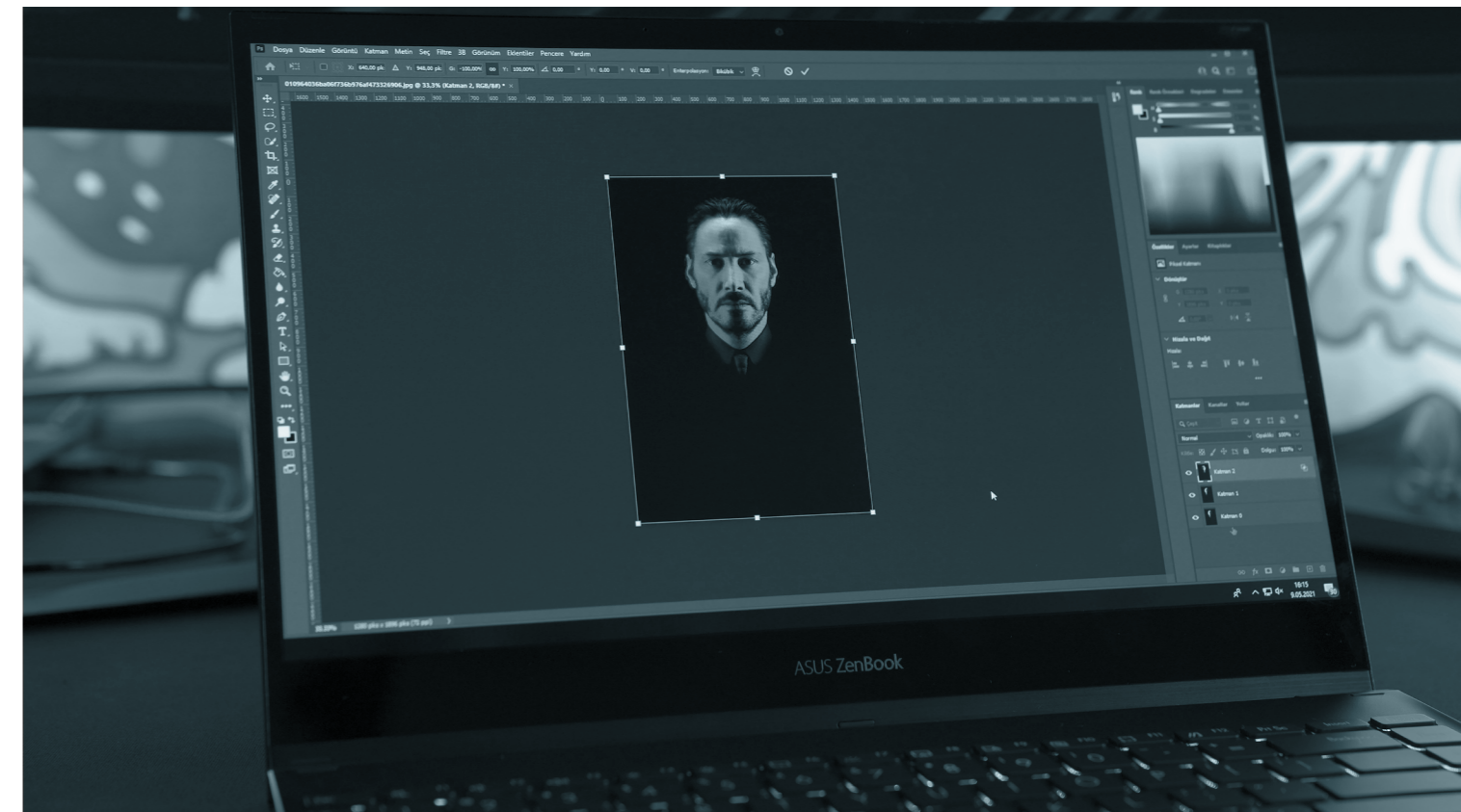
## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL		
L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 1 - Photographie</i>
60 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Comme nous l'avons vu dans les unités précédentes, l'évolution des smartphones a mis la photographie à la portée du plus grand nombre. Toutefois, pour devenir un photographe sérieux, il ne suffit pas d'avoir le bon équipement. Les photographies les plus extraordinaires que nous voyons ne sont pas le produit brut, mais une version améliorée traitée par le photographe par la suite. Savoir utiliser et manipuler la technologie et l'équipement disponibles pour le post-traitement permet de produire des images étonnantes. Les articles ci-dessous constituent une première étape dans l'acquisition de connaissances sur la manière dont la photo initiale peut être modifiée pour produire l'effet voulu par le photographe.</p> <p>Introduction au post-traitement en photographie  <a href="https://www.jotform.com/photography/post-processing-photography/">https://www.jotform.com/photography/post-processing-photography/</a>            Le guide du débutant pour les techniques de post-traitement photographique  <a href="https://www.creativelive.com/photography-guides/post-processing">https://www.creativelive.com/photography-guides/post-processing</a></p> <p>Bien qu'il existe une grande variété d'outils de post-traitement, Adobe Photoshop est l'un des plus connus. Adobe Photoshop est l'un des plus connus et l'un des rares à offrir un tel niveau de caractéristiques et de fonctionnalités. Photoshop est un grand logiciel complexe doté de plusieurs modules intégrés ainsi que de 3 outils tiersrd . Ses progrès ont été si importants depuis sa création que le photographe peut obtenir des résultats similaires grâce à la variété d'outils qu'il offre. L'article ci-dessous aide à naviguer dans le monde complexe de Photoshop en offrant les connaissances de base nécessaires à un utilisateur débutant, tandis que la vidéo offre un exemple de la façon dont les différents outils peuvent être utilisés pour le post-traitement d'une image dans Photoshop.</p> <p>Guide du débutant pour Adobe Photoshop  <a href="https://photographylife.com/photoshop-beginner-guide">https://photographylife.com/photoshop-beginner-guide</a>            Comment post-traiter des photos de paysage dans Photoshop   Episode 80  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gXEApgbOyQ4">https://www.youtube.com/watch?v=gXEApgbOyQ4</a></p>

10 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Photoshop est l'un des outils souvent utilisés pour le post-traitement des images capturées par les photographes. Pour beaucoup, commencer à utiliser Adobe Photoshop peut sembler insurmontable. Avant de jouer avec une image dans Photoshop, il est important de savoir où se situent vos compétences/ connaissances. Le test d'évaluation ci-dessous vous permet de le faire.</p> <p>Test d'évaluation des compétences Photoshop</p> <p><a href="https://www.agitraining.com/adobe/photoshop/classes/photoshop-skills-assessment-test">https://www.agitraining.com/adobe/photoshop/classes/photoshop-skills-assessment-test</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



# RESSOURCE 1.5 UTILISATION RESPONSABLE DE L'IMAGE/ MANIPULATION DE L'IMAGE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

**TITRE DE LA RESSOURCE :** Module 1 Photographie - Utilisation responsable des images/Manipulation des images sur les médias sociaux

## Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

## Niveau

- Introduction
- Avancé

## Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

## Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

## Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :



## Résultats de l'apprentissage

- Comprendre les effets de la manipulation d'images sur la culture en général et comment elle peut façonner des sous-cultures.
- Comprendre les effets de la modification irresponsable d'images, en particulier sur les plateformes de médias sociaux, sur la santé mentale.

## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 1 - Photographie</i>
70 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'augmentation rapide de l'utilisation des médias a eu des effets significatifs sur la façon dont les générations actuelles perçoivent le monde. Au cours des dernières décennies, ils en sont venus à façonner la perception du public. Comme les filtres d'un appareil photo, les médias sociaux façonnent désormais notre réalité. Les médias sociaux sont devenus un élément omniprésent de nos vies et c'est là que réside l'obsession de projeter l'idée de perfection. Alors que la scène où nous nous présentons et où nous travaillons s'est élargie au monde entier, les individus ont trouvé de nouveaux moyens de contrôler et de modifier les images qu'ils publient. Ce besoin a créé une nouvelle culture dans un monde numérique. Dans la vidéo ci-dessous, Min Kim parle des effets des médias et des images sur la culture.</p> <p>Celui qui contrôle les médias, les images, contrôle la culture   Min Kim   TEDxLehighU  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZpjWioF6iMo">https://www.youtube.com/watch?v=ZpjWioF6iMo</a></p> <p>La manipulation de l'image sur les médias sociaux a non seulement façonné la culture d'aujourd'hui, mais elle a également été associée à la santé mentale et à l'insatisfaction corporelle de la jeune génération. L'édition de photographies pour modifier et "parfaire" le corps et la vie des individus, en particulier sur les plateformes en ligne, a grandement affecté la vision de la norme. Les gens comparent souvent sans s'en rendre compte la quantité ou le niveau de manipulation des images.</p>



		<p>Les pays discutent actuellement de la mise en œuvre de lois visant à obliger les entreprises de médias sociaux à protéger les utilisateurs des contenus susceptibles de nuire à leur santé. Mais la responsabilité commence au niveau individuel et s'étend ensuite à celui des organisations. Les articles ci-dessous traitent des effets de la manipulation d'images et de son lien avec la santé mentale.</p> <p>Santé mentale : Les images modifiées sur les médias sociaux sont "préjudiciables".  <a href="https://www.bbc.com/news/uk-wales-58153556">https://www.bbc.com/news/uk-wales-58153556</a></p> <p>Manipulation d'images sur les médias sociaux : les effets sur la santé mentale des jeunes  <a href="https://www.polygeia.com/post/image-manipulation-on-social-media-the-effects-on-young-people-s-mental-health">https://www.polygeia.com/post/image-manipulation-on-social-media-the-effects-on-young-people-s-mental-health</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



# RESSOURCE 1.6 PLATEFORMES DE DISTRIBUTION ET DE PROMOTION DES CONTENUS

**TITRE DE LA RESSOURCE :** Module 1 Photographie - Plateformes de distribution et de promotion des contenus

## Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

## Niveau

- Introduction
- Avancé

## Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

## Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

## Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

## Résultats de l'apprentissage

- Comprendre les bases de la distribution de contenu et comment promouvoir au mieux les images de manière respectueuse sur les plateformes numériques.
- Comprendre l'impact de l'évolution numérique sur la distribution du contenu.
- Étendre leurs connaissances sur les plates-formes numériques existantes.

## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 1 - Photographie</i>
40 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'utilisation de plateformes de distribution de contenu est un excellent moyen de promouvoir votre travail. Le monde numérique offre une vaste audience par le biais des canaux de médias sociaux. Même si le monde numérique offre une grande accessibilité et un flux d'informations important, il peut aussi rendre plus difficile pour les nouveaux venus de se familiariser avec la pléthore d'informations disponibles. Savoir par où commencer peut donc aider à emprunter les autoroutes numériques pour promouvoir votre contenu plus facilement et plus rapidement. Lisez l'article ci-dessous pour découvrir les éléments constitutifs de la distribution de contenu à l'ère numérique.</p> <p>Le guide ultime 2022 de la distribution de contenu <a href="https://www.semrush.com/blog/content-distribution-guide/">https://www.semrush.com/blog/content-distribution-guide/</a></p> <p>Distribuer du contenu en ligne n'est pas une tâche facile, mais en maîtrisant les différentes options disponibles, il est possible d'utiliser ces moyens pour attirer davantage de personnes vers son travail. La variété des canaux existants peut être divisée en trois catégories principales : Owned, Earned et Paid. L'article ci-dessous se concentre sur la distribution de contenu de navigation sur les plateformes détenues, qui sont accessibles à tous gratuitement.</p> <p>11 plateformes de distribution de contenu gratuites pour générer un trafic insensé sur votre blog <a href="https://digest.myhq.in/free-content-distribution-platforms/">https://digest.myhq.in/free-content-distribution-platforms/</a></p>

		<p>La vie de chacun déborde sur les plateformes numériques qui semblent avoir intégré la culture d'aujourd'hui et la manière dont les individus fonctionnent au sein de la société. Plus précisément, les médias sociaux ont joué un rôle central dans l'évolution de la photographie. Cela s'applique également à la manière dont les photographes de tous niveaux présentent leur travail au monde. Aujourd'hui, savoir naviguer sur les plateformes de médias sociaux permet de promouvoir son travail et d'ouvrir la porte au public. La vidéo ci-dessous présente exactement cela en offrant des conseils de marketing utiles.</p> <p>Médias sociaux pour les photographes - Comment commercialiser votre entreprise de photographie - Marketing de la photographie <a href="https://www.youtube.com/watch?v=21bwd7PQjiE">https://www.youtube.com/watch?v=21bwd7PQjiE</a></p>
30 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'évolution rapide du monde des médias sociaux fait qu'il est de plus en plus difficile de suivre le mouvement. Les tendances changent, les fonctionnalités se multiplient et il en va de même pour les meilleures stratégies de promotion de votre matériel. Dans la culture des influenceurs, la demande qui fait boule de neige entraîne la croissance des ressources et la grande immersion de la génération actuelle maintient la demande. Il est donc essentiel de disposer de la bonne expertise pour piloter le paysage des médias sociaux. Les quiz ci-dessous vous permettent de tester et d'approfondir vos connaissances en matière de médias sociaux.</p> <p>Quiz : Quel est votre QI en matière de médias sociaux ? <a href="https://www.wholewhale.com/tips/quiz-whats-social-media-iq/">https://www.wholewhale.com/tips/quiz-whats-social-media-iq/</a></p> <p>Connaissez-vous bien les plateformes de médias sociaux ? <a href="https://funnyooze.com/how-well-do-you-social-media-platforms/">https://funnyooze.com/how-well-do-you-social-media-platforms/</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>





# Apprentissage autodirigé - Module 2 : Poème

## APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ - MODULE 2 : POÈME

### RESSOURCE 2.1 QU'EST-CE QUE LA POÉSIE ?

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Qu'est-ce que la poésie ?

#### Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

#### Niveau

- Introduction
- Avancé

#### Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

#### Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :



## Résultats de l'apprentissage

- Apprendre les éléments de base de la poésie, les différentes caractéristiques de chaque style et l'impact qu'elles peuvent avoir sur le lecteur.
- Comprendre le lien entre la poésie et les émotions et comment les sentiments peuvent être évoqués à travers les mots.
- Apprendre le rôle de l'élément culturel de la poésie à travers les médias grand public.

## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.

## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 2 - Poème</i>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'origine du mot poésie remonte au grec ancien, à partir du mot "Ποίησις" qui signifie "créer". Mais qu'est-ce qui fait d'une série de mots regroupés un poème ? De nombreux poètes ont utilisé des métaphores pour définir la poésie. Emily Dickinson a défini la poésie comme suit : "Si je lis un livre et qu'il rend mon corps si froid qu'aucun feu ne peut me réchauffer, je sais que c'est de la poésie. Si je me sens physiquement comme si on m'enlevait le sommet de la tête, je sais que c'est de la poésie". Toutefois, en examinant de près l'histoire jusqu'à aujourd'hui, on peut reconnaître des caractéristiques communes à différents poèmes. Ces caractéristiques, et bien d'autres encore, sont présentées dans la courte vidéo ci-dessous, qui peut aider à mieux comprendre ce qui fait un poème.</p> <p>Qu'est-ce qui fait d'un poème... un poème ? - Melissa Kovacs <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JwhouCNq-Fc">https://www.youtube.com/watch?v=JwhouCNq-Fc</a></p> <p>Si vous souhaitez aller plus loin, consultez la leçon complète de Ted Ed. Combien de questions pouvez-vous répondre correctement ? <a href="https://ed.ted.com/lessons/what-makes-a-poem-a-poem-melissa-kovacs#watch">https://ed.ted.com/lessons/what-makes-a-poem-a-poem-melissa-kovacs#watch</a></p>



30 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Maintenant que nous avons une idée de base de la signification de la poésie, nous pouvons aller plus loin et examiner les éléments qu'elle possède et la façon dont les différentes approches se présentent dans la séquence que l'on peut suivre pour écrire un poème. Il est important de se rappeler que la poésie vise à susciter ou à transmettre des sentiments comme moyen de produire ou de donner un sens aux mots utilisés. La poésie peut être considérée comme un moyen de s'exprimer en mettant en évidence des idées et des sentiments. Mais comment l'écrivain peut-il s'y prendre ? Quels sont les éléments qui permettent d'avoir un impact sur le lecteur ? Quels sont les outils qui permettent de donner du pouvoir aux mots ?</p> <p>Apprendre les bases de la poésie  <a href="https://www.theodysseyonline.com/learning-basics-poetry">https://www.theodysseyonline.com/learning-basics-poetry</a>  Comment écrire un poème, étape par étape  <a href="https://writers.com/how-to-write-a-poem-step-by-step">https://writers.com/how-to-write-a-poem-step-by-step</a></p>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>La poésie est souvent cachée dans de nombreuses modalités grand public telles que les films et la musique. C'est dans ces représentations médiatiques que le lien entre la poésie et les émotions est le plus souvent illustré. Souvent négligée mais bien visible, la poésie s'insinue dans notre vie quotidienne. Elle apparaît à l'écran et résonne dans nos esprits. Les mots regroupés de la bonne manière ont un grand pouvoir. La poésie et les émotions sont souvent des partenaires dans le crime, car elles s'associent pour étendre le sens. L'article ci-dessous présente différentes façons d'y parvenir à l'aide d'exemples tirés des médias populaires.</p> <p>Émus par les mots : comment la poésie nous aide à exprimer nos sentiments</p> <p><a href="https://theconversation.com/moved-by-words-how-poetry-helps-us-express-our-feelings-161892">https://theconversation.com/moved-by-words-how-poetry-helps-us-express-our-feelings-161892</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>

## RESSOURCE 2.2 FORME DE LA POÉSIE

**TITRE DE LA RESSOURCE :** Module 2 Poème - Formes de poésie

### Espace 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

### Niveau

- v Introduction
- X Avancé

### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :





### Résultats de l'apprentissage

- Se familiariser avec les principaux genres de poésie, les différents types et caractéristiques.
- Comprendre la différence entre le vers blanc et le vers libre.
- Apprentissage des procédés poétiques à l'aide d'exemples.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.

## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 2 - Poème</i>
25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>La poésie a pris différentes formes au cours de ses quatre mille ans d'histoire, exprimant des émotions, communiquant des idées et générant des images. Les poètes ont expérimenté leur travail, utilisant les mots de différentes manières pour développer leur propre style.</p> <p>Ils identifiaient les mots en fonction de leur signification et de leur sonorité, et les disposaient de manière à former un tempo appelé mètre. D'autres ont combiné des mots de même sonorité tombant à la fin de deux lignes ou plus pour créer des schémas de rimes. Tout cela a conduit à la création de règles qui s'appliquent à chaque forme de poésie. L'article et la vidéo ci-dessous présentent les principales formes de poésie et leurs caractéristiques.</p> <p>Types de poésie :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ad2RDUIV8yg">https://www.youtube.com/watch?v=ad2RDUIV8yg</a></p> <p>Poésie 101 : Apprendre à connaître la poésie, les différents types de poèmes et les procédés poétiques avec des exemples  <a href="https://www.masterclass.com/articles/poetry-101-learn-about-poetry-different-types-of-poems-and-poetic-devices-with-examples">https://www.masterclass.com/articles/poetry-101-learn-about-poetry-different-types-of-poems-and-poetic-devices-with-examples</a></p>



25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Que vous souhaitiez écrire une histoire, un récit épique, un monologue dramatique, une narration ou décrire un moment ou une idée importante, la poésie peut être votre moyen d'expression. Elle permet de créer des liens en suscitant des émotions, en résonnant chez le lecteur et en l'intriguant. Un poème peut emmener le lecteur dans un voyage lyrique voulu par le poète. Bien que la poésie permette une expression libre et sans contrainte, elle peut également être divisée en trois genres principaux : la poésie lyrique, la poésie narrative et la poésie dramatique. L'article ci-dessous explique ces genres à l'aide d'exemples.</p> <p>Exemples de genres de poésie : Les principaux styles expliqués  <a href="https://examples.yourdictionary.com/examples-of-poems.html">https://examples.yourdictionary.com/examples-of-poems.html</a></p>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Bien que William Shakespeare soit surtout connu pour ses pièces de théâtre, il s'est d'abord fait connaître pour ses poèmes. En regardant de plus près son œuvre, on remarque qu'il s'agit d'un poète. Cela est particulièrement évident dans le rythme de ses mots - le pentamètre iambique. Même s'il ne l'a pas inventé, William Shakespeare a toujours utilisé le pentamètre iambique dans ses pièces et ses sonnets. La leçon interactive ci-dessous permet de mieux comprendre l'amour de Shakespeare pour ce rythme particulier et la puissance qu'il possède.</p> <p>Pourquoi Shakespeare aimait le pentamètre iambique - David T. Freeman et Gregory Taylor :  <a href="https://ed.ted.com/lessons/why-shakespeare-loved-iambic-pentameter-david-t-freeman-and-gregory-taylor">https://ed.ted.com/lessons/why-shakespeare-loved-iambic-pentameter-david-t-freeman-and-gregory-taylor</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>

## RESSOURCE 2.3 MA POÉSIE LIBRE

**TITRE DE LA RESSOURCE : Module 3 Poème - Ma forme libre de poésie**

### Espace 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance

### Niveau

- v Introduction
- X Avancé

### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Approfondir les connaissances sur les différences entre les cultures, les stéréotypes culturels et la manière dont ils peuvent affecter la façon dont les gens communiquent.
- Évaluer leurs propres préjugés implicites dans le but de devenir plus conscients d'eux-mêmes et de réduire les stéréotypes.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 2 - Poème</i>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	L'échange d'idées et de sentiments varie dans sa nature selon les cultures. Chaque nationalité a sa propre façon de communiquer. Ainsi, pour comprendre ce que quelqu'un essaie de nous dire, il est essentiel de considérer qui il est, d'où il vient et même où il a vécu. Il en va de même pour la poésie. L'œuvre du poète porte souvent une signature culturelle. Ainsi, pour mieux comprendre ce qu'ils communiquent, il faut mieux les comprendre, et cela inclut leur contexte culturel. Pellegrino Riccardi, expert en communication interculturelle, partage dans la vidéo Tedx ci-dessous son expérience du travail et de la communication avec des personnes de cultures différentes. D'origine anglaise et italienne, Pellegrino vit actuellement en Norvège. Au cours des 27 dernières années, il a voyagé dans le monde entier et a interagi avec un nombre incalculable de cultures, de nationalités et de personnes différentes. Communication interculturelle   Pellegrino Riccardi   TEDxBergen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YMyofREc5jk">https://www.youtube.com/watch?v=YMyofREc5jk</a>
30 minutes	Travail individuel ou en équipe	Nombreux sont ceux qui pensent que la poésie est souvent limitée par le mètre, les rimes et la forme. Mais ce n'est pas toujours le cas. Un poème en vers libres est dépourvu de tous ces éléments. Il n'a pas d'exigences spécifiques ni de forme définie de l'extérieur. Il s'appuie cependant sur la sonorité, le choix des mots, les procédés littéraires et la longueur pour devenir persuasif et captivant. Le fait de compacter la création de tels poèmes peut sembler intimidant à première vue. Mais l'absence de règles strictes peut être considérée comme libératrice. L'article ci-dessous présente une approche pas à pas de la rédaction d'un poème en vers libres à l'aide d'exemples. Comment écrire un poème en vers libres : Écrire de la poésie sans forme fixe <a href="https://writers.com/how-to-write-a-free-verse-poem">https://writers.com/how-to-write-a-free-verse-poem</a>

20 minutes	Travail individuel ou en équipe	Chacun a ses propres préjugés. C'est dans notre nature humaine. Cependant, la plupart d'entre nous ne sont pas conscients de leur existence. Beaucoup de nos préjugés sont implicites, ce qui signifie que nous avons des attitudes envers certains groupes de personnes (c'est-à-dire des stéréotypes) sans en être conscients. Vous voyez, beaucoup de nos pensées et de nos sentiments sont implicites. Se tromper sur leur nature ou ne pas les reconnaître peut conduire à la création de préjugés et de stéréotypes. Ces attitudes aversives créent des idées fausses qui peuvent avoir des effets importants sur la façon dont nous percevons et traitons les autres. L'un des moyens d'éliminer ces préjugés est de devenir plus conscient de soi. Un examen plus approfondi de soi-même et des perceptions implicites qui peuvent être présentes peut contribuer à un changement pour le mieux. Le test "Implicit Hidden Bias" (préjugés cachés implicites) du projet ci-dessous vous permet d'approfondir votre réflexion et de mettre à jour vos préjugés personnels.  <a href="https://implicit.harvard.edu/implicit/">https://implicit.harvard.edu/implicit/</a>  REMARQUE : vous pouvez accéder en tant qu'invité à leur bibliothèque de tests et découvrir vos associations implicites concernant la race, le sexe, l'orientation sexuelle, la couleur de la peau et d'autres sujets.
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



# RESSOURCE 2.4 ANALYSER UN POÈME

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Analyser un poème

## Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

## Niveau

- Introduction
- Avancé

## Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

## Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

## Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

## Résultats de l'apprentissage

- Apprendre à évaluer un poème et développer sa propre méthodologie analytique.
- Sensibiliser aux stéréotypes et aux préjugés culturels.

## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL		
L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 2 - Poème</i>
25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Les êtres humains ont tendance à traiter plus favorablement ceux qu'ils considèrent comme faisant partie de leur groupe que ceux qui sont considérés comme n'en faisant pas partie. C'est ce que l'on appelle le biais du groupe ou le favoritisme du groupe. Ce phénomène a été observé pour la première fois au début des années 1900. Il s'agit d'un comportement humain typique en réponse à la formation d'un groupe. Personne n'est à l'abri de ce phénomène, il est donc essentiel d'en être conscient. Il existe dans la vie réelle toutes sortes de groupes différents fondés sur l'identité, la religion, l'appartenance ethnique, les idéologies politiques et les identités géographiques, pour n'en citer que quelques-uns. Ces préjugés affectent les interactions humaines et notre perception du travail des autres. Pour être en mesure de comprendre pleinement les idées et les sentiments dépeints dans les poèmes des autres, nous devons comprendre nos propres préjugés et ceux des autres. L'article ci-dessous donne un aperçu de ce phénomène, de ses causes, de son importance et de la manière de l'éviter. Pourquoi traitons-nous mieux notre groupe d'appartenance que notre groupe d'exclusion ? <a href="https://thedecisionlab.com/biases/in-group-bias">https://thedecisionlab.com/biases/in-group-bias</a></p>
30 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'analyse d'un poème consiste à en examiner tous les éléments et à comprendre les sentiments et les idées qu'il exprime. Il existe plusieurs façons de procéder. L'article ci-dessous présente quelques aspects fondamentaux de l'analyse des poèmes et des éléments de la poésie, afin d'aider à la formation d'un style d'analyse personnel.</p> <p>Note : La forme guidée de l'article lui permet de fonctionner comme une feuille de travail pour l'analyse des poèmes.</p> <p>Comment analyser un poème (exemples, questions et conseils) <a href="https://www.creativewritingnews.com/how-to-analyze-a-poem/">https://www.creativewritingnews.com/how-to-analyze-a-poem/</a></p>



15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Les préjugés et les stéréotypes ont un impact important sur les générations de groupes ethniques et, par conséquent, sur les poèmes écrits par les personnes qui y appartiennent. Le poème ci-dessous exprime la douleur causée par de tels stéréotypes et vise à faire prendre conscience de l'origine de certains termes. La puissante performance d'Alex Dang sensibilise au racisme, à la lutte, au manque de représentation et à la marginalisation par le biais du pouvoir de la poésie.</p> <p>Alex Dang - Quel genre d'Asiatique êtes-vous ? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VoP0ox_Jw_w">https://www.youtube.com/watch?v=VoP0ox_Jw_w</a></p> <p>Chacun a son propre accent, qui fait partie de sa culture. Les légers changements dans notre façon de parler donnent une idée de notre origine, de notre langue maternelle, de la façon dont nous avons grandi, etc. Les accents ont également tendance à être victimes de stéréotypes et de stigmates, mais il n'y a pas lieu d'en avoir honte. Ils racontent simplement notre histoire ; il suffit de regarder de près pour la découvrir.</p> <p>L'œuvre de Denice Frohman, où culture et poésie s'entremêlent, est une belle démonstration des changements de ton et de langue qui s'opèrent à travers l'inclinaison de la parole. En décrivant l'accent de sa mère, elle donne un aperçu de son expérience de la langue anglaise du point de vue d'une hispanophone. Vous pouvez voir ci-dessous la performance orale de son poème "Accents".</p> <p>Denice Frohman - Accents <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qtOXiNx4jgQ">https://www.youtube.com/watch?v=qtOXiNx4jgQ</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>





# RESSOURCE 2.5 EMPATHIE ET PERCEPTION

## TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Empathie et perception

### Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

### Niveau

- Introduction
- Avancé

### Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

### Exigences

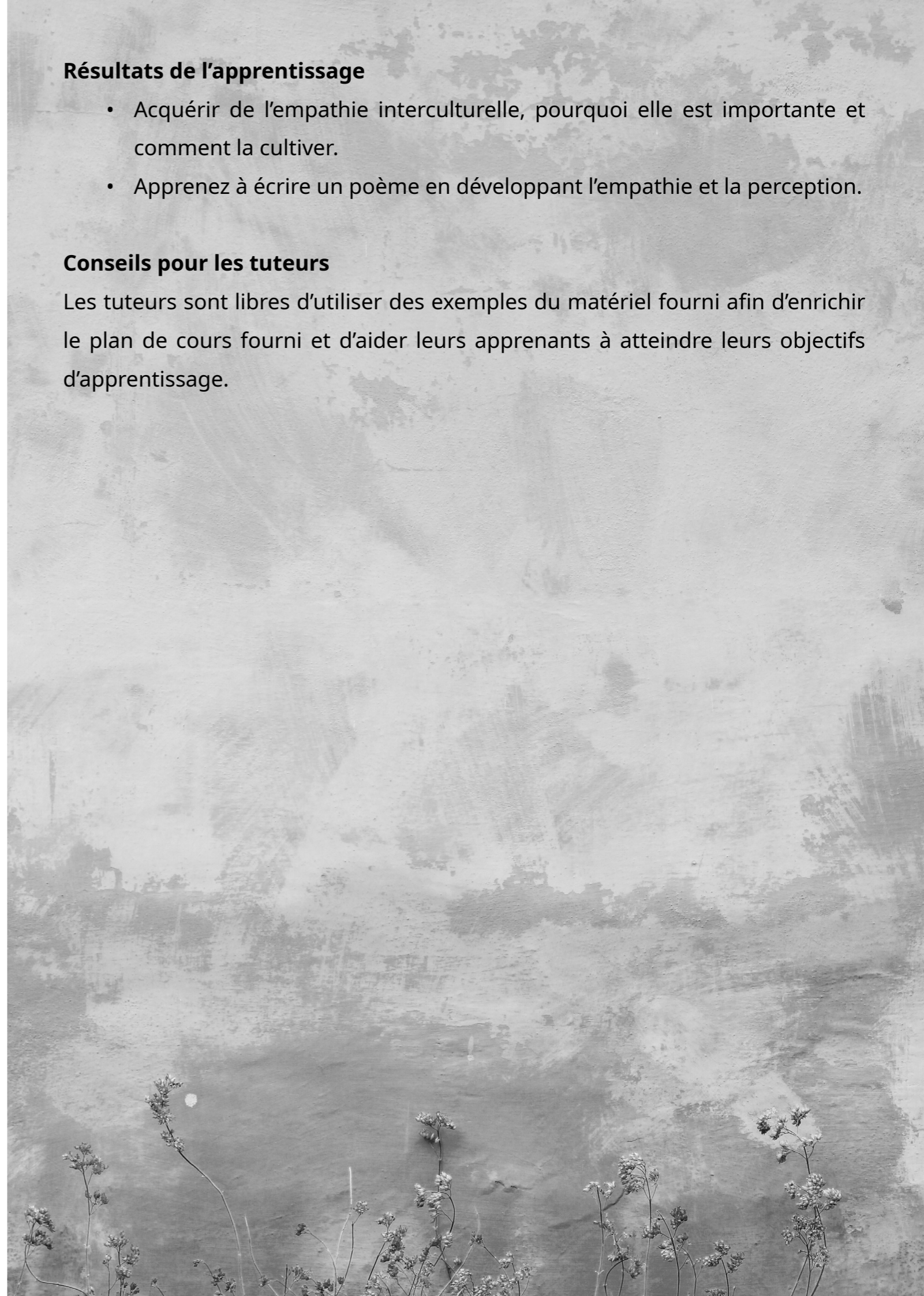
- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Acquérir de l'empathie interculturelle, pourquoi elle est importante et comment la cultiver.
- Apprenez à écrire un poème en développant l'empathie et la perception.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL		
L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 2 - Poème</i>
25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'empathie interculturelle ne consiste pas simplement à connaître le fonctionnement interne d'une culture différente de la vôtre, mais elle va plus loin, puisqu'elle englobe l'appréciation et le respect de cette culture en tant que composante essentielle d'une société mondiale. L'expression "se mettre à la place d'autrui" s'applique ici, car elle inclut le partage de l'expérience culturelle d'autrui comme étant la vôtre, de sorte qu'en émergeant de l'expérience d'autrui, vous ne pouvez qu'essayer de la comprendre pleinement. L'empathie interculturelle est un élément crucial pour communiquer efficacement, établir des relations productives et faire preuve d'humanité. L'article ci-dessous donne un aperçu rapide de l'empathie interculturelle en incitant le lecteur à améliorer son empathie interculturelle et en l'invitant à réfléchir à ses expériences en matière de compréhension des autres.</p> <p>Empathie interculturelle : Un guide pour une véritable compréhension entre les cultures  <a href="https://medium.com/intercultural-mindset/intercultural-empathy-a-guide-to-real-understanding-across-cultures-f2f0decbe52">https://medium.com/intercultural-mindset/intercultural-empathy-a-guide-to-real-understanding-across-cultures-f2f0decbe52</a></p>
30 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'intervention de Lauren White vise à combler le fossé entre les cultures en identifiant ce qui rapproche les gens. Elle donne son point de vue sur la diversité culturelle et l'expérience de sa famille en matière de stéréotypes culturels. Son exposé Tedx est axé sur la culture de l'empathie entre les différentes cultures. Plus précisément, elle présente la manière dont sa théorie fonctionne avec une table remplie de mères et de fils. Elle évoque l'histoire des minorités, et plus précisément celle des hommes afro-américains, et la manière dont le manque d'empathie les affecte aujourd'hui.</p> <p>Comment l'empathie peut être cultivée entre les cultures   Lauren White   TEDxVCU  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l5av1mFRyfU">https://www.youtube.com/watch?v=l5av1mFRyfU</a></p>



10 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Nombreux sont ceux qui considèrent que la poésie est une niche réservée aux écrivains et artistes chevronnés, mais ce n'est pas le cas. Par exemple, le spoken word est une forme de poésie qui englobe des éléments de narration, de théâtre, de genres musicaux (comme le blues, le rock et le jazz), caractérisée par la rime, la répétition, l'improvisation et les jeux de mots, et qui est souvent centrée sur des questions de justice sociale, de race, de communauté et de politique. Elle utilise également des éléments performatifs pour renforcer le lien avec le public en réduisant l'écart entre l'œuvre de l'artiste et le récepteur. Le message de l'artiste est renforcé par la participation du public et l'intégration de voix extérieures dans la performance artistique.</p> <p>Dans son exposé, Sharon Lin parle de cette compétence particulière que possède la poésie, de sa capacité à comprendre le public et à interagir avec lui, mais surtout du fait qu'elle permet de développer l'empathie entre le public et l'artiste, ainsi que de comprendre les réactions des autres. L'empathie ne permet pas simplement d'améliorer la performance poétique. Elle joue plutôt un rôle clé dans la capacité de communication de l'individu, car elle permet une communication plus efficace et favorise les compromis grâce à une meilleure compréhension, ce qui permet une résolution plus efficace des conflits.</p>
5 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Comment écrire un poème : Leçons de perception et d'empathie   Sharon Lin   TEDxYouth@BeaconStreet  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CPE0YOcvSJs">https://www.youtube.com/watch?v=CPE0YOcvSJs</a></p> <p>Vous trouverez ci-dessous un spectacle de poésie orale de deux sœurs communiquant leur expérience de la façon dont leur race et leur ethnicité sont perçues par les autres.</p> <p>Ma culture, ma race, mon ethnie {Poésie}  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F1zzf8-tlpY">https://www.youtube.com/watch?v=F1zzf8-tlpY</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



## RESSOURCE 2.6 SATIRE ET HUMOUR

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 2 Poème - Satire et humour

### Espace 3P

- X Photographie
- v Poésie
- X Performance



### Niveau

- X Introduction
- v Avancé

### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Apprendre la satire, les différents types et utilisations pour aborder/critiquer de manière efficace mais respectueuse, des questions qu'il aurait été difficile d'aborder par d'autres moyens.
- Accroître la sensibilisation culturelle aux stéréotypes et aux préjugés culturels et comprendre comment on peut y parvenir par l'humour.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 2 - Poème</i>
25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>On dit que pour bien comprendre quelqu'un, il faut se mettre à sa place. Dans les sociétés multiculturelles internationales d'aujourd'hui, nombreux sont ceux qui ont tenté de le faire, en trébuchant en cours de route. Cependant, avec chaque chute, nous espérons devenir plus sages et mieux informés afin de mieux comprendre le paysage mondial et les moyens d'y naviguer avec succès. La satire a été utilisée au fil des ans pour tenter d'apporter le point de vue d'une autre personne, généralement moins puissante, sur des questions importantes.</p> <p>Le terme "satire" désigne l'art de ridiculiser par l'humour. Il est souvent utilisé pour exposer l'histoire de la société ou les méfaits politiques. Elle se concentre généralement sur les puissants et tente de minimiser leur omnipotence par le biais de la satire. Le premier article donne un aperçu rapide des origines et des types de satire, à l'aide d'exemples, tout en soulignant l'importance d'une utilisation prudente de la satire, au risque de devenir cruel ou tyrannique. Le deuxième article s'appuie sur la dernière notion en discutant de l'influence et des dangers de la satire.</p> <p>Qu'est-ce que la satire ?   Définition et exemples  <a href="https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-satire">https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-satire</a></p> <p>Le pouvoir et les dangers de la satire  <a href="https://www.philosophytalk.org/blog/power-and-perils-satire">https://www.philosophytalk.org/blog/power-and-perils-satire</a></p>

25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Bien qu'il existe depuis longtemps, le paysage de l'humour et de la satire évolue rapidement et devient une facette culturelle de plus en plus pertinente dans la société d'aujourd'hui. Les humoristes se sont toujours servis de l'humour pour modifier l'équilibre des pouvoirs et créer des sujets de discussion sur des questions que d'autres auraient peur d'aborder. Même si tout le monde ne réussit pas à faire de la satire sans devenir trop dur ou sans dépasser les bornes, beaucoup parviennent à tenir la corde sans tomber. Vous trouverez ci-dessous deux exemples d'humoristes qui y sont parvenus.</p> <p>James Acaster sur l'absurdité de l'empire britannique  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x73PkUvArjY">https://www.youtube.com/watch?v=x73PkUvArjY</a>                      "Comment les Britanniques ont pris le contrôle de l'Inde" - TREVOR NOAH (extrait de "Afraid Of The Dark" sur Netflix)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QhMO5SSmiaA">https://www.youtube.com/watch?v=QhMO5SSmiaA</a></p>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Dans une conférence Tedx pleine d'humour et d'inspiration, Zamina Mithani utilise son histoire et ses expériences pour explorer les distinctions subtiles des préjugés conscients. Elle exhorte les gens à aller au-delà des stéréotypes et à "jeter un pont entre le jugement de loin et la connexion de près" en utilisant la gentillesse, dans le but d'éliminer les stéréotypes et de mieux se comprendre les uns les autres. Elle fait appel à l'idée de l'évolution et à la façon dont la pensée humaine reste bloquée sur l'idée que ceux qui nous ressemblent sont supérieurs à ceux qui ne nous ressemblent pas. Elle appelle à récolter le pouvoir de cultiver des perspectives diverses comme la clé de la croissance. En interagissant avec des personnes qui ne partagent pas notre façon de penser ou notre apparence, nous sommes en mesure d'élargir nos horizons grâce à l'empathie et à la gentillesse.</p> <p>M'avez-vous jugée ? Transformer les stéréotypes, le racisme et votre monde   Zamina Mithani   TEDxStanleyPark  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e_QsI0hU_g">https://www.youtube.com/watch?v=e_QsI0hU_g</a></p>

**Durée de l'activité d'apprentissage**

**1 heure et 10 minutes**



# Apprentissage autodirigé - Module 3 : Performance

## APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ - MODULE 3 : PERFORMANCE

### RESSOURCE 3.1 BIAIS CULTURELS ET INTELLIGENCE CULTURELLE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 3 Performance - Biais culturels et intelligence culturelle

#### Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

#### Niveau

- v Introduction
- X Avancé

#### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :



## Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :

## Résultats de l'apprentissage

- Apprendre à connaître les différentes cultures, leurs valeurs, leurs normes et la manière dont elles affectent les préjugés culturels, afin d'accroître l'intelligence culturelle.
- Identification des éléments culturels qui nous séparent mais aussi de ceux qui nous unissent.
- Reconnaître les intelligences multiples possédées par l'individu et la manière dont elles peuvent être utilisées pour accroître l'apprentissage mutuel.
- Développer les compétences interculturelles et donc l'intelligence culturelle.

## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	La plupart des gens rêvent de parcourir le monde, mais certains diront que c'est plus facile à dire qu'à faire. Il existe une autre façon d'avoir un aperçu d'un voyage international en commençant l'aventure là où vous êtes. Comment cela se passe-t-il ? En pratiquant des activités de plein air du monde entier. Les variations culturelles apparaissent également dans les jeux pratiqués dans le monde entier. Voyez si vous en reconnaissez un parmi ceux présentés ci-dessous ou si vous avez envie d'en essayer un qui ne vous est pas familier. Jeux culturels du monde entier <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6MgbcWXHTNM">https://www.youtube.com/watch?v=6MgbcWXHTNM</a> OU 10 jeux d'enfants populaires dans le monde entier <a href="https://www.parents.com/fun/games/educational/games-from-around-the-world/">https://www.parents.com/fun/games/educational/games-from-around-the-world/</a>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	L'intelligence culturelle (IC) désigne la capacité à communiquer et à travailler efficacement dans des environnements culturellement diversifiés. Dans les sociétés globales d'aujourd'hui, pleines de sous-cultures, la nécessité de comprendre les autres et de s'y référer de manière efficace est cruciale pour la communication et l'établissement de liens. L'intelligence culturelle permet de combler les fossés, de rapprocher les individus par le transfert de connaissances, d'établir des liens interpersonnels et de faciliter la résolution des conflits. Mais comment peut-on améliorer son intelligence culturelle ? Vous trouverez la réponse dans l'article ci-dessous. Pourquoi vous avez besoin d'intelligence culturelle (et comment la développer) <a href="https://www.forbes.com/sites/iese/2015/03/24/why-you-need-cultural-intelligence-and-how-to-develop-it/?sh=7fd22ba417d6">https://www.forbes.com/sites/iese/2015/03/24/why-you-need-cultural-intelligence-and-how-to-develop-it/?sh=7fd22ba417d6</a>



25 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Accroître l'intelligence culturelle est un moyen de minimiser les préjugés et les stéréotypes. Pour qu'un changement se produise avant d'être porté à un niveau global, il faut partir de l'individu. Il s'agit de comprendre sa propre culture, ses valeurs et la manière dont ces valeurs influencent la façon dont on juge les autres. Vous pouvez ensuite aller plus loin et essayer de comprendre leur culture, leurs valeurs et leur mode de fonctionnement. Dans son exposé, Fernando Lanzer met l'accent sur la curiosité comme moyen de mieux comprendre la diversité culturelle. Né au Brésil, Fernando Lanzer a vécu de nombreuses années aux États-Unis et aux Pays-Bas. Il a travaillé dans plus de 40 pays en tant que consultant. Dans son exposé, il utilise ses expériences personnelles et professionnelles pour nous aider à mieux comprendre les gens en analysant les valeurs culturelles et la manière dont elles varient d'une culture à l'autre.</p> <p>La psychologie de la culture   Fernando Lanzer   TEDxAUBG  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rgdRzyCO5Zo">https://www.youtube.com/watch?v=rgdRzyCO5Zo</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>

## RESSOURCE 3.2 GESTES SYMBOLIQUES

**TITRE DE LA RESSOURCE :** Module 3 Performance - Gestes symboliques

### Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

### Niveau

- v Introduction
- X Avancé

### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :



## Résultats de l'apprentissage

- Apprendre le langage corporel, son importance et la manière dont il peut influencer la communication dans un contexte multiculturel.
- Les gestes utilisés dans chaque culture et être capable d'identifier leur signification dans différents contextes culturels.
- Identification des éléments culturels qui nous séparent mais aussi de ceux qui nous unissent.
- Développer les compétences interculturelles et donc l'intelligence culturelle.

## Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
5 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Dans ce monde globalisé, la conscience interculturelle est vitale pour une communication efficace et pour éviter les conflits dus à des interprétations erronées. Mais qu'est-ce que la sensibilisation aux cultures ? Dans la courte vidéo ci-dessous, vous découvrirez ce qu'est la conscience culturelle et comment on peut l'améliorer. La vidéo présente diverses différences culturelles, y compris des gestes symboliques. Pouvez-vous identifier l'une d'entre elles ? Certains de ces gestes correspondent-ils à ceux de votre culture ? L'importance de la conscience interculturelle   Mynd &amp; Testo</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sg_YIqqprB4">https://www.youtube.com/watch?v=sg_YIqqprB4</a></p> <p>Les différences de communication ne se limitent pas au langage verbal. Les gestes symboliques créent une communication non verbale. Cependant, tout comme le langage verbal, les cultures varient considérablement dans leur communication non verbale. Même dans les cas où le même geste existe dans deux ou plusieurs cultures, il se peut qu'il soit accompagné d'une signification très différente. Cela peut donner lieu à des conflits, car une mauvaise interprétation peut se produire si l'on n'interprète pas le geste symbolique du point de vue de la culture de l'autre. La vidéo et l'article ci-dessous présentent quelques-uns des gestes existant dans le monde et leur signification dans les différentes cultures.</p>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Gestes autour du monde</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qCo3wSGYRbQ">https://www.youtube.com/watch?v=qCo3wSGYRbQ</a></p> <p>Le tour du monde en 42 gestes</p> <p><a href="https://www.worktheworld.com/infographics/around-world-42-hand-gestures">https://www.worktheworld.com/infographics/around-world-42-hand-gestures</a></p>





15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Julien S. Bourrelle parle de son expérience de la culture, des différences de comportement, de la communication non verbale et de l'interprétation des émotions à travers différentes lentilles culturelles, dans une conférence Tedx intelligente et amusante. Il discute des outils nécessaires pour se connecter et communiquer efficacement entre les cultures, en plaçant l'émotion dans un rôle central. Il insiste sur la nécessité de faire preuve d'ouverture d'esprit et de flexibilité pour comprendre la culture des autres. Son projet "Mondâ" vise à sensibiliser le public aux erreurs d'interprétation des comportements entre personnes de cultures différentes et aux outils permettant de minimiser les difficultés rencontrées.</p> <p>Apprendre une nouvelle culture   Julien S. Bourrelle   TEDxArendal  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhA9eypocE0">https://www.youtube.com/watch?v=GhA9eypocE0</a></p>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Julien S. Bourrelle partage son point de vue et ses connaissances sur l'influence de la culture sur le comportement humain. Il affirme que notre optique est entachée par notre bagage culturel et qu'il est donc essentiel de changer ou d'enrichir notre optique afin de mieux interpréter la société mondiale d'aujourd'hui. De cette manière, les individus peuvent modifier la façon dont les autres sont perçus et assurer une communication plus précise et efficace.</p> <p>Comment la culture conduit les comportements   Julien S. Bourrelle   TEDxTrondheim  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poJ2zs">https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poJ2zs</a></p>



10 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Même si certains gestes sont partagés au niveau universel, d'autres sont propres à une culture spécifique. Imaginez que vous regardiez un spectacle d'une culture différente de la vôtre, mais sans le son. À votre avis, serait-il facile de comprendre ce qui se passe ?</p> <p>Le langage corporel nous permet de communiquer ce que nous ressentons sans mots. Il fournit des indices sur nos émotions, sur ce qui est communiqué et sur le poids que cela représente. L'article ci-dessous traite de l'importance du langage corporel dans une perspective culturelle.</p> <p>Le langage corporel à travers les cultures  <a href="https://www.countrynavigator.com/blog/body-language-across-cultures/">https://www.countrynavigator.com/blog/body-language-across-cultures/</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



# RESSOURCE 3.3 MIMER LES ÉMOTIONS

## TITRE DE LA RESSOURCE : Module 3 Performance - Mimer les émotions

### Espace 3P

- Photographie
- Poésie
- Performance

### Niveau

- Introduction
- Avancé

### Paramètres

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- Conférence
- Discussion dans le plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

### Exigences

- PC / Ordinateur portable
- Appareils mobiles
- Internet
- Projecteur
- Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Comprendre comment les différences culturelles dans l'expression des émotions et la signification qui leur est attachée peuvent conduire à une mauvaise communication.
- Comprendre l'effet de la culture sur le processus de prise de décision, le type et le niveau d'expression émotionnelle et la perception de la santé et de la maladie.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.

## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'émotion est un état d'esprit subjectif. Le terme "émotion" fait référence aux réponses de l'individu à des stimuli internes (tels que des pensées ou des souvenirs) ou à des stimuli environnementaux. Il existe différents types d'émotions, mais la recherche a permis d'identifier huit émotions de base universellement partagées. La complexité des émotions et des sentiments humains s'étend au contexte culturel, car certaines cultures semblent ne pas présenter dans leur vocabulaire certaines émotions ou ont des termes supplémentaires pour désigner les états émotionnels. Il semble que la culture donne la priorité à certaines émotions en fonction du système de croyances et des comportements communément acceptés. L'article et la vidéo ci-dessous donnent un aperçu de ce qui précède.</p> <p>Existe-t-il des expressions universelles de l'émotion ? - Sophie Zadeh <a href="https://ed.ted.com/lessons/are-there-universal-expressions-of-emotion-sophie-zadeh#review">https://ed.ted.com/lessons/are-there-universal-expressions-of-emotion-sophie-zadeh#review</a></p> <p>Émotion <a href="https://www.goodtherapy.org/blog/psychpedia/emotion">https://www.goodtherapy.org/blog/psychpedia/emotion</a></p>
5 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Même s'il existe des émotions universelles de base, la manière dont nous les percevons et les interprétons, ou le niveau auquel elles sont exprimées, varie d'une culture à l'autre. Par conséquent, de nombreuses cultures se trouvent aux antipodes les unes des autres et, en cas de méconnaissance de la culture, les individus courent un risque élevé de mauvaise communication et, éventuellement, de conflit. La vidéo ci-dessous présente quelques différences culturelles dans l'expression et la perception des émotions.</p> <p>Comment les émotions diffèrent d'une culture à l'autre <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JChxT9Yv2iw">https://www.youtube.com/watch?v=JChxT9Yv2iw</a></p>

50 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Les différences culturelles apparaissent dans la manière dont les individus expriment leurs émotions, leur humeur et leur prise de décision dans la vie. Jeanne Tsai, dans son exposé ci-dessous, examine comment la culture affecte la façon dont les gens se sentent, et plus particulièrement les émotions qu'ils aimeraient ressentir. Elle compare l'affect des individus à travers et au sein des cultures, dans le but d'élargir la compréhension actuelle du sujet. En outre, son travail se concentre sur la manière dont les gens perçoivent et traitent les autres dans un monde diversifié en fonction de ces différences culturelles. Elle étudie également l'effet de la culture sur la perception de la santé et de la maladie.</p> <p>Comment la culture influence nos émotions (et pourquoi c'est important) avec Jeanne Tsai (1h) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ak8eVjpNpfE">https://www.youtube.com/watch?v=ak8eVjpNpfE</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



## RESSOURCE 3.4 LE CORPS EN PLEINE CONSCIENCE

**TITRE DE LA RESSOURCE :** Module 3 Performance - Le corps en pleine conscience

### Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

### Niveau

- X Introduction
- v Avancé

### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Approfondir les connaissances sur les différents types de mouvements et sur la manière de communiquer des émotions, des idées ou des concepts plus vastes.
- Apprenez l'évolution historique du mouvement créatif et comment il constitue une forme d'expression.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'identité culturelle d'un individu influe sur la manière dont il perçoit les situations et y réagit. Elle se développe au fil du temps, au fur et à mesure que l'on s'assimile aux perceptions, aux croyances, aux valeurs et aux comportements normatifs de l'environnement dans lequel on vit. Processus en constante évolution, l'identité culturelle de chacun évolue grâce aux interactions dynamiques de la vie quotidienne, où les idées et les perceptions sont remises en question. Pour en savoir plus, consultez l'article ci-dessous qui décrit ce qui définit et façonne l'identité culturelle, son importance et comment faire face à une crise d'identité culturelle.</p> <p>Qu'est-ce que l'identité culturelle et pourquoi est-elle importante ?  <a href="https://www.exceptionalfutures.com/cultural-identity/">https://www.exceptionalfutures.com/cultural-identity/</a></p>
10 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'art de la performance fait référence à l'art qui doit être exécuté en présence d'un public. L'art de la performance peut être utilisé pour communiquer une variété d'idées. Dans certains cas, l'idée est de transmettre un message important concernant un sujet sérieux (par exemple la guerre) ou de soulever des questions. Dans d'autres cas, il s'agit d'être plus ludique et parfois de transmettre un message ou une histoire personnelle. La vidéo ci-dessous donne un aperçu rapide de l'art de la performance à l'aide d'exemples de son évolution historique au fil des ans.</p> <p>The Case for Performance Art   The Art Assignment   PBS Digital Studios  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EmMTKdUAokM">https://www.youtube.com/watch?v=EmMTKdUAokM</a></p>

15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'expression de soi à travers le mouvement ne se limite pas au médium artistique, mais peut également s'exprimer à travers l'activité physique. Dans le court documentaire ci-dessous, deux frères tentent de montrer leur point de vue sur le mouvement et l'influence culturelle sur le comportement humain en termes d'activité physique. On sait que la culture et l'environnement s'entremêlent et influencent le comportement humain. Leur série de documentaires vise à explorer la manière dont le mouvement est exprimé et facilité dans divers contextes culturels, en se concentrant sur les arts martiaux. Documentaire sur la culture du mouvement - Rio de Janeiro, Brésil  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wOircVQlnxI">https://www.youtube.com/watch?v=wOircVQlnxI</a></p>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>L'expression de soi peut également se faire par le biais du mouvement créatif, une forme de danse qui utilise des mouvements corporels improvisés et rythmés. Le mouvement créatif est l'une des formes d'art les plus anciennes que l'on trouve dans les cultures du monde entier. Cette forme de communication non verbale utilise le corps humain pour donner un aperçu de la performance des pensées et des sentiments intimes. La leçon ci-dessous présente le concept de base du mouvement créatif, ses avantages et son lien avec la communauté.                      Le mouvement créatif comme forme d'expression  <a href="https://study.com/academy/lesson/creative-movement-as-a-form-of-expression.html">https://study.com/academy/lesson/creative-movement-as-a-form-of-expression.html</a></p>
15 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>La danse est apparue tout au long de l'histoire de l'humanité et, aujourd'hui, on peut affirmer avec certitude qu'elle occupe une place prépondérante dans la société. Des vidéos TikTok aux émissions de danse à la télévision, en passant par les spectacles de danse sur scène ou sur les trottoirs, les artistes ont utilisé la danse pour s'exprimer. Si l'on regarde l'histoire, la danse a commencé dans un cadre rituel, avec une nature compétitive et festive. Dans les sociétés d'aujourd'hui, les caractéristiques de base restent valables, mais la danse a évolué vers une nature beaucoup plus diversifiée, avec une pléthore de styles. Les gens ont incorporé de nouveaux mouvements pour communiquer, s'amuser et s'exprimer. Certains de ces mouvements sont présentés dans la vidéo ci-dessous.                      20 styles de danse du monde entier  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jYG3s6Iu-SI">https://www.youtube.com/watch?v=jYG3s6Iu-SI</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>



## RESSOURCE 3.5 LES VALEURS EN MOUVEMENT

### TITRE DE LA RESSOURCE : Module 3 Performance - Valeurs dans le mouvement

#### Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

#### Niveau

- X Introduction
- v Avancé

#### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

#### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :

#### Résultats de l'apprentissage

- Différencier le développement de l'identité dominante de celui de l'identité non dominante.
- Examen de l'utilisation des arts du spectacle dans l'expression personnelle et de la manière dont ils peuvent être liés à l'identité et à la culture.

#### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.

### COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
30 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>La culture et l'identité, bien que liées, sont deux choses différentes. La ressource pédagogique ci-dessous les décompose, en se concentrant sur la façon dont les différents types d'identités sont formés et influencés par la culture, à l'aide d'exemples. Elle explique la base des identités culturelles, la manière dont l'identité de l'individu est généralement développée et les étapes impliquées.</p> <p>Remarque : à la fin de l'article, vous trouverez trois exercices d'autoréflexion.</p> <p>Fondements de la culture et de l'identité  <a href="https://courses.lumenlearning.com/suny-realworldcomm/chapter/8-1-foundations-of-culture-and-identity/">https://courses.lumenlearning.com/suny-realworldcomm/chapter/8-1-foundations-of-culture-and-identity/</a></p>
20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>On entend souvent dire que l'art imite la vie, mais lorsqu'il s'agit des Tableaux Vivants, c'est l'inverse, la vie imite l'art.</p> <p>Les tableaux vivants, comme on les appelle, recréent souvent des scènes historiques ou simplement des scènes de la vie quotidienne. Dans l'article ci-dessous du musée d'art, un résumé de l'histoire des tableaux vivants est fourni ainsi que les fondamentaux à retenir avant de développer un tableau vivant.</p> <p>Tableaux vivants : Histoire et pratique :  <a href="https://artmuseumteaching.com/2012/12/06/tableaux-vivant-history-and-practice/">https://artmuseumteaching.com/2012/12/06/tableaux-vivant-history-and-practice/</a></p> <p>La vidéo ci-dessous montre un exemple actuel de "Tableaux vivants du Caravage" par Ludovica Rambelli. Le court documentaire montre son développement et les idées qui le sous-tendent. Tableaux vivants :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QqfaxfVuwDA">https://www.youtube.com/watch?v=QqfaxfVuwDA</a></p>



20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Les arts du spectacle sont un terme collectif utilisé pour décrire les arts exécutés en présence d'un public. Ils se concentrent principalement sur l'art dramatique, le théâtre, la musique et la danse. Les arts du spectacle visent souvent à remettre en question les règles et pratiques traditionnelles des formes d'art visuel, comme la peinture et la sculpture. Le court documentaire ci-dessous propose une plongée dans la vie de quatre artistes vivant aux Émirats, en s'intéressant à leur histoire, à leur milieu culturel et à la manière dont ils se sont orientés vers les arts du spectacle. Pour eux, les arts du spectacle sont une forme primitive d'expression de soi. Le documentaire offre un aperçu de leur vie remplie d'efforts, de persévérance, de détermination, de passion et de succès.</p> <p>L'art de s'exprimer à travers les arts du spectacle   C'est possible : Arts du spectacle</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SNy0zTc5 IE">https://www.youtube.com/watch?v=SNy0zTc5 IE</a></p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>1 heure et 10 minutes</b>

## RESSOURCE 3.6 PERFORMANCE COLLECTIVE

TITRE DE LA RESSOURCE : Module 3 Performance - Performance collective

### Espace 3P

- X Photographie
- X Poésie
- v Performance

### Niveau

- X Introduction
- v Avancé

### Paramètres

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### Type(s) d'activité

- X Conférence
- X Discussion dans le plénum
- X Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

### Exigences

- v PC / Ordinateur portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- X Projecteur
- X Autre :

### Résultats de l'apprentissage

- Développer des capacités critiques indépendantes, notamment pour réfléchir de manière critique à leurs propres réponses et attitudes face à des expériences d'autres cultures.
- Élargir leurs connaissances sur les différents types de spectacles et leur lien avec la culture.

### Conseils pour les tuteurs

Les tuteurs sont libres d'utiliser des exemples du matériel fourni afin d'enrichir le plan de cours fourni et d'aider leurs apprenants à atteindre leurs objectifs d'apprentissage.



## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE : Guide des modules SDL

L'heure	Type(s)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
50 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Dans les sociétés mondialisées d'aujourd'hui, les rencontres interculturelles sont quotidiennes. Une rencontre interculturelle est simplement une expérience avec une personne d'un milieu culturel différent. Il peut s'agir d'une visite chez un collègue, d'un voyage à l'étranger, etc. La ressource ci-dessous, intitulée "Autobiographie des rencontres interculturelles", a été conçue pour faciliter l'examen introspectif de l'expérience d'une personne lors d'une rencontre interculturelle. Le format des questions vous guide à travers les différents aspects de la rencontre tout en demandant à l'individu d'examiner de plus près sa propre personne.</p> <p>Vous pouvez le compléter en répondant à une série de questions sur divers aspects de cette rencontre.</p> <p>Autobiographie de rencontres interculturelles <a href="https://rm.coe.int/autobiography-of-intercultural-encounters/16806bf02d">https://rm.coe.int/autobiography-of-intercultural-encounters/16806bf02d</a></p>

20 minutes	Travail individuel ou en équipe	<p>Même si nous ne parlons pas la même langue, nos expériences nous permettent de nous connecter à un niveau différent. L'une de ces expériences est la danse flamenco, un art qui vous permet de vous évader en vous attirant dans un spectacle puissant et en vous racontant des histoires. Le flamenco est une expérience culturelle dont les origines et les styles actuels font l'objet de débats, mais sa musique et sa danse restent une expression puissante de la passion et de l'intégration de diverses cultures qui se sont réunies pour créer un langage universel combiné qui, comme on le dit en termes de flamenco, se manifeste sous la forme du "duende". Ce terme fait référence à des "moments d'émotions, d'expressions et d'authenticité qui ne peuvent être expliqués". Lorsque l'artiste déverse ses émotions et son cœur sur scène, le public vit le "duende" par procuration. Le public peut ne pas comprendre la langue, mais c'est le sentiment suscité qui transmet l'histoire au-delà de la langue, en puisant dans l'expérience humaine.</p> <p>Le flamenco, un collectif culturel, une passerelle vers le duende   Paula Sullivan   TEDxSanAntonio : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6cWR4iBhGcU">https://www.youtube.com/watch?v=6cWR4iBhGcU</a></p>
------------	---------------------------------	--

Durée de l'activité d'apprentissage

**1 heure et 10 minutes**







# ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ With the support of  
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."  
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329