



ACT IT OUT

PROGRAMMA 3P

MANUALE DEI TUTOR

MODULI DI

AUTOFORMAZIONE

CONTENUTO

Moduli di autoapprendimento del programma 3P _____ 4

Apprendimento autodiretto - Modulo 1: Fotografia _____ 6

Risorsa 1.1 Introduzione _____ 7

Risorsa 1.2 Illuminazione e qualità _____ 12

Risorsa 1.3 Utilizzo e applicazione dei filtri _____ 16

Risorsa 1.4 Post-elaborazione delle immagini _____ 20

Risorsa 1.5 Uso responsabile dell'immagine / manipolazione delle immagini sui social media _____ 24

Risorsa 1.6 Piattaforme per la distribuzione e la promozione di contenuti _____ 28

Apprendimento autodiretto - Modulo 2: Poesia _____ 32

Risorsa 2.1 Cos'è la poesia _____ 33

Risorsa 2.2 Forma di poesia _____ 37

Risorsa 2.3 La mia poesia in forma libera _____ 41

Risorsa 2.4 Analizzare una poesia _____ 44

Risorsa 2.5 Empatia e percezione _____ 48

Risorsa 2.6 Satira e umorismo _____ 52

Apprendimento autodiretto - Modulo 3: Performance _____ 56

Risorsa 3.1 Pregiudizi culturali e intelligenza culturale _____ 57

Risorsa 3.2 Gesti simbolici _____ 61

Risorsa 3.3 Imitare le emozioni _____ 66

Risorsa 3.4 Il corpo consapevole _____ 70

Risorsa 3.5 Valori in movimento _____ 74

Risorsa 3.6 Performance collettiva _____ 77



MODULI DI AUTOAPPRENDIMENTO DEL PROGRAMMA 3P

Il Programma ACT-IT-OUT 3P - Fotografia, Poesia e Performance, è supportato da una proposta di autoapprendimento, che può essere adottata per approfondimenti individuali o di gruppo, sia che si vogliano aumentare le ore in presenza o in sinergia con le esercitazioni pratiche.

Gli studenti adulti che **si approcceranno ai moduli SDL 3P** avranno l'opportunità di:

- Acquisire maggiore fiducia e motivazione per aprirsi al dialogo e alle relazioni con persone di diversa estrazione culturale.
- Migliorare le tecniche e gli strumenti digitali per l'elaborazione di immagini e fotografie, per l'editing di testi e per l'ideazione di una performance.
- Migliorare le proprie competenze digitali attraverso metodi di autoapprendimento online, supportati da risorse e strumenti multimediali.
- Mettere alla prova le proprie capacità creative e misurarsi con l'esposizione individuale per esprimere la propria estrazione culturale e il proprio punto di vista.
- Entrare in relazioni di rete con altre comunità di discenti adulti impegnati nei diversi paesi europei del partenariato.
- Migliorare le proprie abilità sociali e contribuire al benessere delle proprie comunità, a livello locale ed europeo.

La proposta formativa completa disponibile sulla MOOC è **composta da:**

- **Brevi video AVATAR**, con una rapida introduzione alla lezione e come stimolo per approfondire gli argomenti più interessanti.
- **Manuale del tutor** - una guida passo-passo per il facilitatore, educatore o tutor che intende approcciarsi al programma 3P.
- **Dispense per il discente** - per aiutare i partecipanti a seguire le attività proposte dall'educatore con schede riassuntive da stampare o condividere digitalmente per completare le attività proposte nel piano delle lezioni.

- **Risorse di autoapprendimento** - ulteriori risorse educative per favorire l'apprendimento digitale, l'apprendimento indipendente o in piccoli gruppi e le pratiche di auto-riflessione, attraverso:
 - o **Il diario dello studente**
 - o **I moduli SDL su fotografia, poesia e performance per i tutor**

Il completamento del programma da parte degli studenti comporterà **un totale di 36 ore di** formazione che possono essere effettuate sia faccia a faccia ma anche online, in sinergia con la classe, o in apprendimento autonomo.

La durata complessiva è solo indicativa in quanto le risorse educative create possono essere utilizzate in modo molto flessibile, a seconda delle esigenze educative.

L'offerta per i formatori si completa con una raccolta di Risorse Educative Aperte (Open Educational Resources): <https://actitout-mooc.eu/it/oer-page/> e con la partecipazione alla Comunità di Pratica per condividere le esperienze, le valutazioni, i risultati raggiunti nel proprio contesto professionale.



APPRENDIMENTO AUTODIRETTO - MODULO 1: FOTOGRAFIA

APPRENDIMENTO AUTODIRETTO - MODULO 1: FOTOGRAFIA

Risorsa 1.1 Introduzione

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:



Risultati di apprendimento

- Raggiungere una comprensione più profonda della definizione di cultura.
- Imparare le basi della storia della fotografia e come si sono sviluppate le fotocamere.

Suggerimenti per i tutor

Durante questo modulo di apprendimento auto-diretto il tutor dovrebbe esaminare attentamente il materiale al fine di educarsi sui concetti di fotografia, cultura e fotografia culturale.

COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: Modulo 1 - Fotografia					
10 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Nonostante la cronologia relativamente breve della fotografia, si è notevolmente evoluta nel corso degli anni. In due secoli, la fotocamera è passata da una semplice scatola che poteva scattare fotografie sfocate ai mini computer high-tech che si trovano nelle DSLR e negli smartphone di oggi.</p> <p>Guarda il seguente video: https://www.youtube.com/watch?v=JoxGEymA8ro</p> <table border="1"><tr><td>Secondo il video quale dei seguenti è stato il primo negativo prodotto dalla fotocamera al mondo;</td></tr><tr><td>A: macchina fotografica per calotipia</td></tr><tr><td>B: piastra asciutta di gelatina</td></tr><tr><td>C: camera oscura</td></tr><tr><td>D: Kodak</td></tr></table> <p>La risposta corretta è A</p>	Secondo il video quale dei seguenti è stato il primo negativo prodotto dalla fotocamera al mondo;	A: macchina fotografica per calotipia	B: piastra asciutta di gelatina	C: camera oscura	D: Kodak
Secondo il video quale dei seguenti è stato il primo negativo prodotto dalla fotocamera al mondo;							
A: macchina fotografica per calotipia							
B: piastra asciutta di gelatina							
C: camera oscura							
D: Kodak							
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Quali passi puoi intraprendere per migliorare le tue conoscenze lavorando in un ambiente multiculturale?</p> <p>Quali obiettivi personali vorresti raggiungere attraverso il tuo attuale ruolo di educatore?</p>					



25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Cos'è la cultura?</p> <p>Nel contesto dell'insegnamento in un ambiente multiculturale sulle arti culturali, si deve prima diventare consapevoli di ciò che si riferisce alla cultura.</p> <p>Leggi il seguente articolo, https://www.livescience.com/21478-what-is-culture-definition-of-culture.html</p> <table border="1" data-bbox="522 428 1371 800"> <tr> <td>Secondo l'articolo, quale dei seguenti non è incluso nella definizione di cultura.</td> </tr> <tr> <td>A: Cucina</td> </tr> <tr> <td>B: Lingua</td> </tr> <tr> <td>C: Musica</td> </tr> <tr> <td>D: Comprensione</td> </tr> </table> <p>La risposta corretta è D</p> <p>La cultura include vari componenti che variano in ciascuno di essi. Alcune culture condividono somiglianze spesso a causa della vicinanza geografica. Ciò ha portato alla categorizzazione e al raggruppamento di somiglianze culturali condivise tra diversi paesi, risultando in ciò che è descritto nell'articolo come cultura occidentale, cultura orientale, cultura latina ecc.</p> <p>La cultura include più di un semplice cibo e linguaggio, ma anche modelli reciproci di comportamenti e interazioni e costrutti cognitivi e questi vengono appresi tra le persone attraverso la socializzazione. Di conseguenza, la cultura può essere descritta come la crescita di un'identità di gruppo favorita da modelli sociali unici per il gruppo.</p>	Secondo l'articolo, quale dei seguenti non è incluso nella definizione di cultura.	A: Cucina	B: Lingua	C: Musica	D: Comprensione
Secondo l'articolo, quale dei seguenti non è incluso nella definizione di cultura.							
A: Cucina							
B: Lingua							
C: Musica							
D: Comprensione							
							



20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Valutazione</p> <p>Esplorare la cultura attraverso l'arte della fotografia consente di mostrare tutti gli elementi unici che compongono la storia e la vita quotidiana delle persone. Ciò include catturare l'inaspettato e offrire un punto di vista unico che le persone hanno meno probabilità di vedere su base giornaliera.</p> <p>Leggi l'articolo qui sotto: Cultura e Fotografia Fotografia culturale ... aprire finestre su altri popoli e altri modi di vivere.</p> <p>http://tulsagrad.ou.edu/csdc/Cultural_Photography.html</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 1.2 ILLUMINAZIONE E QUALITÀ

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia - Illuminazione e qualità

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Distinguere tra materiale culturale e non culturale.
- Elencare e definisci i diversi elementi della cultura.
- Descrivere alcuni valori che distinguono ogni cultura.
- Comprendere le basi dell'attrezzatura di illuminazione e i suoi usi.
- Approfondire la conoscenza delle buone pratiche prima, durante e dopo l'attuazione di una lezione pianificata.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 1 - Fotografia</i>
40 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>1. Gli elementi della cultura</p> <p>Nel primo modulo è stata esplorata la definizione di cultura. La cultura è stata classificata come comprendente simboli, religione, lingua, cibo, credenze, valori, musica e artefatti, tra gli altri.</p> <p>Questa sezione esamina i diversi elementi presenti in ciascuna cultura analizzando le sue due componenti fondamentali; cultura simbolica e cultura materiale.</p> <p>Leggi il seguente articolo sugli elementi della cultura https://pressbooks.howardcc.edu/soci101/chapter/3-2-the-elements-of-culture/</p> <p>2. Qual è la migliore illuminazione per la fotografia? Una guida per principianti agli apparecchi di illuminazione</p> <p>Quando scatta una foto, il fotografo traduce la luce in immagine proprio come un pittore usa la vernice per formare un quadro. Si possono utilizzare ombre, fonti di luce o generare bagliori. Pertanto, sapere come usare e manipolare la luce è fondamentale per ottenere le illustrazioni più creative. Per questo motivo, in fotografia è necessario dotarsi dei giusti strumenti di illuminazione e sapere come utilizzarli. L'articolo che segue illustra le nozioni di base di cui si può avere bisogno per iniziare.</p> <p>Leggi il seguente articolo: https://www.creativelive.com/blog/best-lighting-for-photography/</p>



15 minuti	Autovalutazioni	<p>INell'arte capita spesso che il creatore si scontri con un muro. Gli scrittori lo chiamano blocco dello scrittore quando non sono più in grado di produrre nuovo materiale. Lo stesso può accadere nella fotografia e un buon modo per superare questo ostacolo o semplicemente per continuare a migliorare è l'arte dell'autoriflessione. La capacità di guardare indietro a se stessi e al proprio lavoro per identificare i punti di forza e i punti deboli e iniziare a risolvere i problemi. Quali sono gli aspetti più difficili per me? Quale aspetto posso migliorare? Come posso fare? Come posso diventare un grande fotografo? Nell'articolo che segue, potete dare un'occhiata all'arte dell'autoriflessione. Come usare l'arte dell'autoriflessione per fare foto migliori https://digital-photography-school.com/how-to-use-the-art-of-self-reflection-to-make-better-photos/</p>															
15 minuti	Pianificazione delle lezioni	<p>Per quanto riguarda la lezione, gli insegnanti devono creare un percorso generale di ciò che gli studenti impareranno e di come lo faranno in modo efficace. Una volta tracciato il percorso generale, l'insegnante può iniziare a pianificare le attività che verranno utilizzate, a sviluppare strategie per valutare l'apprendimento degli studenti e il modo migliore per ottenere un feedback dagli studenti. La pianificazione di una lezione è vantaggiosa sia per l'insegnante che per lo studente, in quanto permette all'educatore di sentirsi sicuro del materiale didattico e agli studenti di apprendere la massima qualità di informazioni durante la lezione. Leggi l'articolo riguardante la pianificazione delle lezioni https://cte.smu.edu.sg/approach-teaching/integrated-design/lesson-planning e quale è giusto (V) e quale è sbagliato (F).</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>La pianificazione della lezione consiste in una descrizione di ciò che deve essere insegnato.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prima di pianificare una lezione, è necessario decidere gli obiettivi di apprendimento.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Le attività non possono essere utilizzate per fornire esperienze di apprendimento ad alto impatto per gli studenti.</td> <td></td> <td>W</td> </tr> <tr> <td>La pianificazione delle lezioni comporta valutazioni che consentono agli studenti di esibire e mettere in pratica le conoscenze e le abilità articolate negli obiettivi di apprendimento.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La pianificazione delle lezioni include l'identificazione dei modi per ottenere l'attenzione di uno studente.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	La pianificazione della lezione consiste in una descrizione di ciò che deve essere insegnato.	R		Prima di pianificare una lezione, è necessario decidere gli obiettivi di apprendimento.	R		Le attività non possono essere utilizzate per fornire esperienze di apprendimento ad alto impatto per gli studenti.		W	La pianificazione delle lezioni comporta valutazioni che consentono agli studenti di esibire e mettere in pratica le conoscenze e le abilità articolate negli obiettivi di apprendimento.	R		La pianificazione delle lezioni include l'identificazione dei modi per ottenere l'attenzione di uno studente.	R	
La pianificazione della lezione consiste in una descrizione di ciò che deve essere insegnato.	R																
Prima di pianificare una lezione, è necessario decidere gli obiettivi di apprendimento.	R																
Le attività non possono essere utilizzate per fornire esperienze di apprendimento ad alto impatto per gli studenti.		W															
La pianificazione delle lezioni comporta valutazioni che consentono agli studenti di esibire e mettere in pratica le conoscenze e le abilità articolate negli obiettivi di apprendimento.	R																
La pianificazione delle lezioni include l'identificazione dei modi per ottenere l'attenzione di uno studente.	R																
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti															



RISORSA 1.3 UTILIZZO E APPLICAZIONE DEI FILTRI

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia - Utilizzo e applicazione di filtri

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Capire come affrontare le differenze culturali con sensibilità quando si scattano fotografie di individui di una cultura diversa
- Identificare in che modo i filtri influenzano il tono e l'umore delle fotografie.
- Scoprire come l'evoluzione degli smartphone ha influenzato la fotografia di oggi.
- Riflettere sul valore delle competenze digitali nel campo della fotografia.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni per facilitare gli studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 1 - Fotografia</i>
40 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>La prospettiva della cultura influenza il modo in cui si cattura l'essenza delle persone attraverso le fotografie. Comprendere e navigare le sensibilità culturali per consentire ai fotografi di scattare ritratti di individui di una cultura diversa non è un compito facile. Il video qui sotto parla di come avvicinarsi a scattare ritratti di individui che non condividono la prospettiva del fotografo e spiega un modo di utilizzare l'attrezzatura in ambienti diversamente illuminati.</p> <p>Come scattare ritratti al di fuori della tua cultura (con il popolo Himba della Namibia) https://www.youtube.com/watch?v=x9kqQdw4QjM</p> <ul style="list-style-type: none"> I filtri sono diventati disponibili all'uso per tutti durante l'era rivoluzionaria degli smartphone. L'uso degli smartphone per scattare fotografie ha sbloccato un nuovo potenziale, nuovi limiti e ha cambiato il modo in cui concettualizziamo e condividiamo la comunicazione visiva. Si potrebbe arrivare a dire che ha creato un nuovo linguaggio visivo. Nel suo Ted Talk la giornalista professionista e consulente fotografica, Irene Alison parla dell'era della fotografia intelligente e del suo impatto. <p>L'era della smart photography: mobile-photography e rivoluzioni Irene Alison - Italia TEDxCaserta https://www.youtube.com/watch?v=TLXRnIJV25Y</p>

30 minuti	Autovalutazioni	<p>La tecnologia ha assunto un ruolo centrale nel mondo di oggi. Questo non esclude il mondo della fotografia. La creazione della fotocamera digitale e degli smartphone ha reso la fotografia accessibile a tutti senza alcuna restrizione. Attualmente, è possibile trovare una pleora di fotografie memorizzate sui nostri telefoni. Con la punta delle nostre dita, ognuno di noi potrebbe facilmente modificare le fotografie applicando diversi filtri o rimuovendo/aggiungendo digitalmente alcune caratteristiche.</p> <p>Tuttavia, nonostante l'accessibilità, l'era digitale ha offerto anche una nuova serie di strumenti che si deve imparare a padroneggiare. Ciò significa che è necessario acquisire una nuova serie di competenze per navigare con successo nel mondo digitale di per sé e poi passare al livello successivo, più specificamente alla fotografia digitale.</p> <p>Di seguito troverai uno strumento creato dalla Commissione Europea, che può aiutarti a valutare le tue competenze digitali e offrire suggerimenti per miglioramenti. Metti alla prova le tue competenze digitali:</p> <p>https://digital-skills-jobs.europa.eu/en/inspiration/resources/test-your-digital-skills-tool</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 1.4 POST-ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia - Post elaborazione delle immagini

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

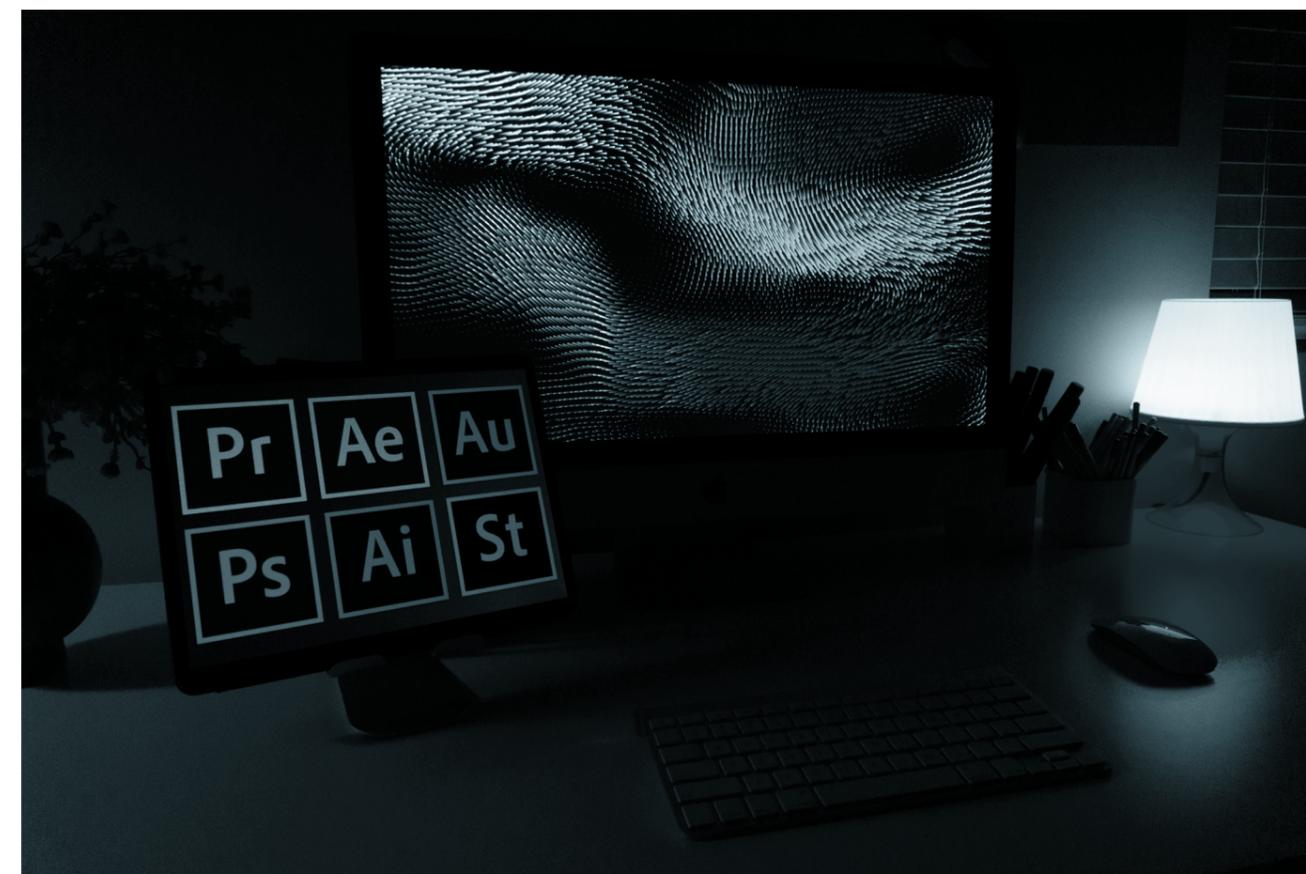
- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Comprendere le nozioni di base della post-elaborazione delle immagini, incluso come modificare una fotografia
- Confrontare i diversi strumenti disponibili nella post-elaborazione delle immagini.
- Scoprire come Adobe Photoshop può essere utilizzato per manipolare e modificare le immagini in post-produzione.
- Selezionare gli strumenti di Photoshop più adatti ai fotografi.
- Riflettere sulla conoscenza che si ha in Adobe Photoshop.

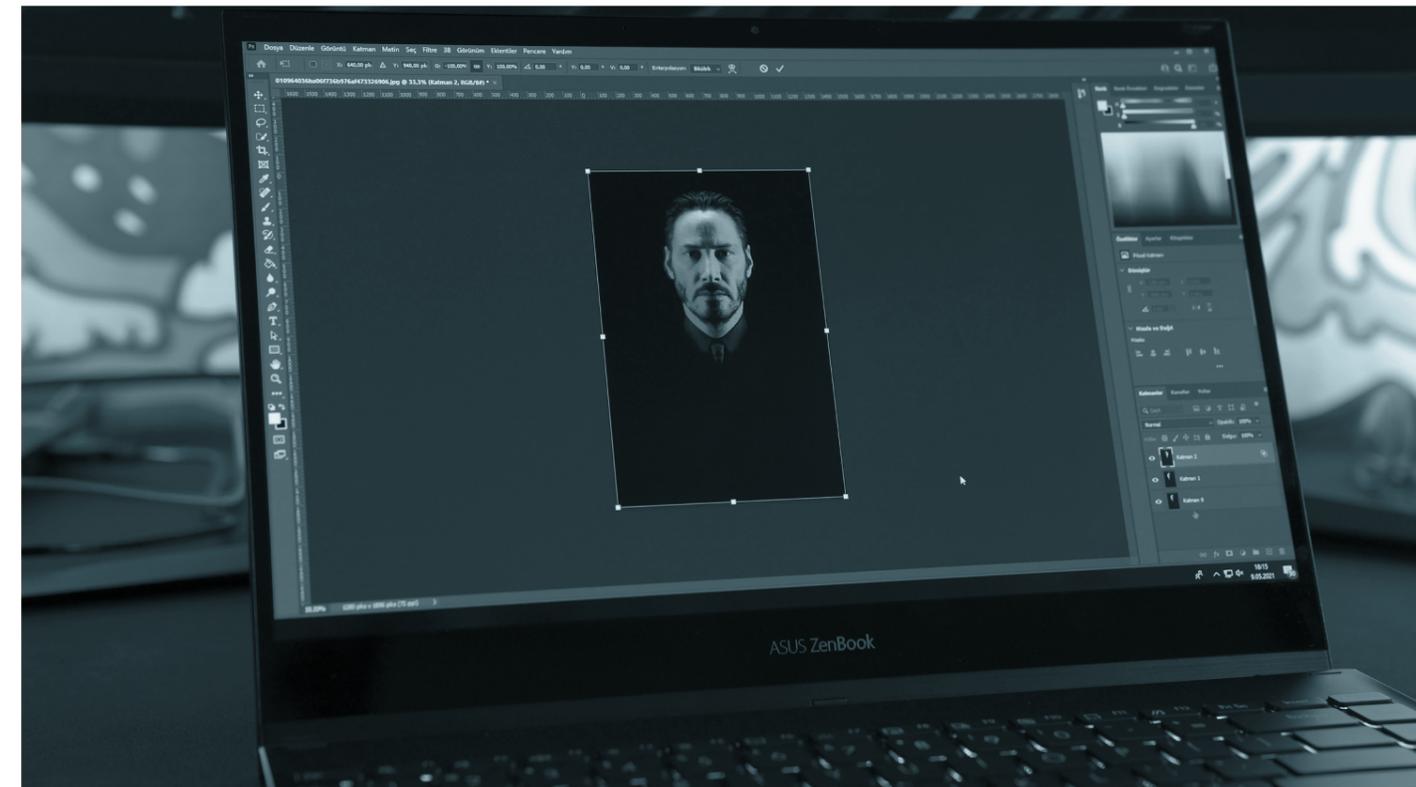
Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 1 - Fotografia</i>
60 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Come discusso nelle unità precedenti, l'evoluzione degli smartphone ha reso la fotografia disponibile alle masse. Tuttavia, diventare un fotografo serio implica molto di più che avere l'attrezzatura giusta. Le fotografie più straordinarie che vediamo non sono il prodotto grezzo, ma una versione di lusso elaborata dal fotografo in seguito. Saper utilizzare e manipolare la tecnologia e le attrezzature disponibili nella post-elaborazione aiuta a produrre immagini sorprendenti. Gli articoli seguenti offrono i trampolini di lancio nella costruzione della conoscenza su come la foto principale scattata può essere modificata per produrre l'effetto desiderato dal fotografo.</p> <p>Introduzione alla post-elaborazione in fotografia https://www.jotform.com/photography/post-processing-photography/</p> <p>La guida per principianti alle tecniche di post-elaborazione della fotografia https://www.creativelive.com/photography-guides/post-processing</p> <p>Anche se esiste una varietà di strumenti di post-elaborazione Adobe Photoshop è uno dei più conosciuti e uno dei pochi che offre un livello così elevato di caratteristiche e funzionalità. Photoshop è un software grande e complesso, dotato di vari componenti e strumenti di terze parti. I suoi progressi sono stati tali dalla sua nascita che i fotografi possono raggiungere risultati simili grazie alla varietà di strumenti che offre. L'articolo che segue aiuta a orientarsi nel complesso mondo di Photoshop offrendo le conoscenze di base necessarie a chi si avvicina per la prima volta a questo strumento, mentre il video offre un esempio di come si possono utilizzare i diversi strumenti per la post-elaborazione di un'immagine in Photoshop.</p> <p>Una guida per principianti ad Adobe Photoshop https://photographylife.com/photoshop-beginner-guide Come pubblicare foto di paesaggi in Photoshop Episodio 80 https://www.youtube.com/watch?v=gXEApGbOyQ4</p>

10 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Photoshop è uno degli strumenti spesso utilizzati per la post-elaborazione delle immagini catturate dai fotografi. Per molti, iniziare a utilizzare Adobe Photoshop può sembrare un'impresa ardua. Prima di giocare con un'immagine su Photoshop, è importante sapere quali sono le proprie capacità/ conoscenze. Il test di valutazione qui sotto vi offre proprio questo.</p> <p>Test di valutazione delle competenze di Photoshop</p> <p>https://www.agitraining.com/adobe/photoshop/classes/photoshop-skills-assessment-test</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 1.5 USO RESPONSABILE DELL'IMMAGINE / MANIPOLAZIONE DELLE IMMAGINI SUI SOCIAL MEDIA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia - Uso responsabile delle immagini / manipolazione delle immagini sui social media

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:



Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Comprendere gli effetti della manipolazione delle immagini sulla cultura in generale e come può modellare le sottoculture.
- Comprendere gli effetti dell'alterazione irresponsabile delle immagini, specialmente nelle piattaforme di social media, che influisce sulla salute mentale.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 1 - Fotografia</i>
70 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Il rapido aumento dell'uso dei media ha avuto effetti significativi sul modo in cui le generazioni di oggi vedono il mondo. Negli ultimi decenni, sono arrivati a plasmare la percezione del pubblico. Come i filtri di una macchina fotografica, i social media ora modellano la nostra realtà. I social media sono diventati un elemento pervasivo della nostra vita e qui sta l'ossessione di proiettare l'idea di perfezione. Poiché il palcoscenico in cui presentiamo noi stessi e il nostro lavoro è ora cresciuto fino a includere il mondo, le persone hanno trovato nuovi modi per controllare e alterare le immagini che pubblicano. Questa brama ha creato una nuova cultura all'interno di un mondo digitale. Nel video qui sotto Min Kim parla degli effetti dei media e delle immagini sulla cultura.</p> <p>Chi controlla i media, le immagini, controlla la cultura Min Kim - Italia TEDxLehighU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZpjWioF6iMo</p> <p>La manipolazione dell'immagine sui social media non solo ha plasmato la cultura odierna, ma è stata anche associata alla salute mentale e all'insoddisfazione del corpo tra le giovani generazioni. L'editing di fotografie per alterare e "perfezionare" i corpi e la vita degli individui, specialmente sulle piattaforme online, ha fortemente influenzato le opinioni degli individui sulla norma. Le persone spesso si confrontano senza rendersi conto della quantità o del livello di immagini manipolate.</p>



		<p>I paesi stanno ora discutendo l'implementazione della legge per obbligare le società di social media a proteggere gli utenti da contenuti che potrebbero influire sulla loro salute. Ma la responsabilità inizia a livello individuale e poi si estende a quello delle organizzazioni. Gli articoli seguenti discutono gli effetti della manipolazione delle immagini e il suo legame con la salute mentale.</p> <p>Salute mentale: immagini alterate sui social media "dannose"</p> <p>https://www.bbc.com/news/uk-wales-58153556</p> <p>Manipolazione delle immagini sui social media: gli effetti sulla salute mentale dei giovani</p> <p>https://www.polygeia.com/post/image-manipulation-on-social-media-the-effects-on-young-people-s-mental-health</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 1.6 PIATTAFORME PER LA DISTRIBUZIONE E LA PROMOZIONE DI CONTENUTI

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia - Piattaforme per la distribuzione e la promozione di contenuti

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Comprendere le basi della distribuzione dei contenuti e come promuovere al meglio le immagini in modo rispettoso nelle piattaforme digitali.
- Comprendere l'impronta dell'evoluzione digitale sulla distribuzione dei contenuti.
- Estendere le proprie conoscenze sulle piattaforme digitali esistenti.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 1 - Fotografia</i>
40 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'utilizzo di piattaforme di distribuzione dei contenuti è un modo fantastico per promuovere il tuo lavoro. Il mondo digitale offre un vasto pubblico attraverso i canali dei social media. Anche se il mondo digitale offre grande accessibilità e flusso di informazioni, può anche rendere più difficile per i nuovi arrivati familiarizzare con la pleora di informazioni disponibili. Quindi sapere da dove iniziare può aiutarti a guidare le autostrade digitali per promuovere i tuoi contenuti in modo più semplice e veloce. Leggi l'articolo qui sotto per scoprire gli elementi costitutivi della distribuzione dei contenuti nell'era digitale. La guida definitiva 2022 alla distribuzione dei contenuti</p> <p>https://www.semrush.com/blog/content-distribution-guide/</p> <p>Distribuire contenuti online non è un compito facile, ma conoscendo le diverse opzioni disponibili si possono utilizzare questi mezzi per attirare più persone verso il proprio lavoro. La varietà di canali esistenti potrebbe essere suddivisa in tre categorie principali; Posseduto, guadagnato e pagato. L'articolo seguente si concentra sulla distribuzione dei contenuti di navigazione su piattaforme di proprietà, che sono accessibili a tutti gratuitamente.</p> <p>11 piattaforme di distribuzione di contenuti gratuite per indirizzare il traffico folle sul tuo blog</p> <p>https://digest.myhq.in/free-content-distribution-platforms/</p>

		<p>Le vite di tutti si riversano sulle piattaforme digitali che sembrano essersi integrate nella cultura di oggi e nel modo in cui gli individui funzionano all'interno della società. Più specificamente, i social media hanno assunto un ruolo centrale nell'evoluzione della fotografia. Questo vale anche per il modo in cui i fotografi di tutti i livelli presentano il loro lavoro al mondo. Ad oggi, sapere come navigare nelle piattaforme social media ti aiuta a promuovere il tuo lavoro in quanto apre le porte al pubblico. Il video qui sotto delinea esattamente questo offrendo utili suggerimenti di marketing.</p> <p>Social Media per fotografi - Come commercializzare la tua attività fotografica - Marketing fotografico</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=21bwd7PQjiE</p>
30 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>La rapida evoluzione del mondo dei social media rende sempre più difficile tenere il passo. Le tendenze cambiano, le funzionalità aumentano e così anche le migliori strategie per promuovere il tuo materiale. Nella cultura degli influencer, la domanda a valanga guida la crescita delle risorse e la grande immersione della generazione attuale mantiene la domanda. Quindi avere le giuste competenze per pilotare il panorama dei social media è fondamentale. I quiz qui sotto ti consentono di testare ed espandere le tue conoscenze sui social media.</p> <p>Quiz: Qual è il tuo QI sui social media?</p> <p>https://www.wholewhale.com/tips/quiz-whats-social-media-iq/</p> <p>Quanto conosci le piattaforme di social media?</p> <p>https://funnyooze.com/how-well-do-you-social-media-platforms/</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



Apprendimento autodiretto - Modulo 2: Poesia

APPRENDIMENTO AUTODIRETTO - MODULO 2: POESIA

RISORSA 2.1 COS'È LA POESIA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 2 Poesia - Cos'è la poesia

Area 3P

- X Fotografia
- v Poesia
- X Performance

Livello

- v Introduttivo
- X Avanzato

Impostazione

- X In Presence Learning (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:



Risultati di apprendimento

- Impara gli elementi di base della poesia, le diverse caratteristiche di ogni stile e come possono influenzare il lettore
- Comprendere la connessione della poesia con le emozioni e come i sentimenti possono essere evocati attraverso le parole.
- Imparare il ruolo dell'elemento culturale della poesia attraverso i media mainstream.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.

COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'origine della parola poesia risale al greco antico basato sulla parola 'Ποίησις' che significa creare. Ma cosa rende una serie di parole raggruppate insieme una poesia? Molti poeti stessi hanno impiegato l'uso di metafore per definirlo. Emily Dickinson definì la poesia come "Se leggo un libro e rende tutto il mio corpo così freddo che nessun fuoco può riscaldarmi; So che è poesia. Se mi sento fisicamente come se la parte superiore della mia testa fosse stata tolta, so che è poesia". Tuttavia, osservando da vicino attraverso la storia fino ad oggi, si possono riconoscere caratteristiche condivise tra diverse poesie. Questi e altri sono delineati nel breve video qui sotto che può aiutare a comprendere meglio ciò che caratterizza una poesia.</p> <p>Cosa rende una poesia ... una poesia? - Melissa Kovacs https://www.youtube.com/watch?v=JwhouCNq-Fc</p> <p>Se vuoi fare un ulteriore passo avanti, dai un'occhiata alla lezione completa di Ted Ed. A quante domande riesci a rispondere? https://ed.ted.com/lessons/what-makes-a-poem-a-poem-melissa-kovacs#watch</p>



30 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Ora, avendo un'idea di base del significato della poesia, si può andare oltre osservando gli elementi che la compongono e come i diversi approcci si concretizzano nella sequenza che si potrebbe adottare nello scrivere una poesia. È importante ricordare che la poesia mira a suscitare o trasmettere sentimenti come mezzo per produrre o dare significato alle parole usate. La poesia può essere vista come un mezzo per esprimersi evidenziando idee e sentimenti. Ma come può uno scrittore farlo? Quali sono gli elementi che aiutano a coinvolgere il lettore? Quali strumenti aiutano a dare potere alle parole?</p> <p>Imparare le basi della poesia https://www.theodysseyonline.com/learning-basics-poetry</p> <p>Come scrivere una poesia, passo dopo passo https://writers.com/how-to-write-a-poem-step-by-step</p>
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>La poesia è spesso nascosta in molte modalità tradizionali come film e musica. È in queste rappresentazioni mediatiche che la connessione della poesia con le emozioni è più comunemente raffigurata. Spesso trascurata ma trovata in bella vista, la poesia trova la sua strada nella nostra vita quotidiana. Emerge sullo schermo e risuona nelle nostre menti.</p> <p>Le parole raggruppate nel modo giusto hanno un grande potere. La poesia e le emozioni sono spesso partner in crime in quanto si uniscono nell'estendere il significato. L'articolo seguente delinea diversi modi in cui questo può essere fatto attraverso l'uso di esempi nei media popolari.</p> <p>Mossi dalle parole: come la poesia ci aiuta a esprimere i nostri sentimenti</p> <p>https://theconversation.com/moved-by-words-how-poetry-helps-us-express-our-feelings-161892</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti

RISORSA 2.2 FORMA DI POESIA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 2 Poesia - Forme di poesia

Area 3P

- X Fotografia
- v Poesia
- X Performance

Livello

- v Introduttivo
- X Avanzato

Impostazione

- X In Presence Learning (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:





Risultati di apprendimento

- Familiarizzare con i principali generi della poesia, le diverse tipologie e le sue caratteristiche.
- Comprendere la differenza tra versi, spazi e poesia in versi liberi.
- Imparare a conoscere i dispositivi poetici attraverso l'uso di esempi.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.

COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>La poesia ha assunto forme diverse nel corso dei suoi quattromila anni di storia di esprimere emozioni, comunicare idee e generare immagini. I poeti hanno sperimentato il loro lavoro, impiegando le parole in vari modi nello sviluppo del proprio stile.</p> <p>Hanno identificato le parole per il loro significato e il modo in cui suonano, le hanno disposte per formare un tempo chiamato metro. Altri hanno combinato parole dal suono simile cadendo alla fine di 2 righe o più per creare schemi di rima. Questo e altro ha portato alla creazione di regole che sono in linea con ogni forma di poesia. L'articolo e il video qui sotto delineano le forme più importanti di poesia e le loro caratteristiche.</p> <p>Tipi di poesia: https://www.youtube.com/watch?v=ad2RDUIV8yg</p> <p>Poesia 101: Scopri la poesia, diversi tipi di poesie e dispositivi poetici con esempi https://www.masterclass.com/articles/poetry-101-learn-about-poetry-different-types-of-poems-and-poetic-devices-with-examples</p>



25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Sia che tu voglia scrivere una storia, un racconto epico, un monologo drammatico, una narrazione o descrivere un momento / idea importante, la poesia può essere il tuo mezzo. Permette la connessione suscitando emozioni, risuonando nel lettore e aiuta a incuriosire attraverso di esso il lettore. Una poesia può portare il lettore in un viaggio lirico inteso dal poeta. Sebbene il mezzo poetico consenta un'auto-espressione libera e illimitata, può anche essere assegnato in tre generi principali: poesia lirica, narrativa e drammatica. L'articolo seguente li spiega attraverso l'uso di esempi.</p> <p>Esempi di generi poetici: spiegazione degli stili principali</p> <p>https://examples.yourdictionary.com/examples-of-poems.html</p>
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Sebbene William Shakespeare sia più conosciuto per le sue opere teatrali, originariamente è diventato famoso per la sua poesia. Dando un'occhiata più da vicino al suo lavoro si noterà un poeta. Ciò è particolarmente evidente nel ritmo delle sue parole - pentametro giambico. Anche se non lo ideò, William Shakespeare utilizzò abitualmente il pentametro giambico nelle sue opere teatrali e nei sonetti. La lezione interattiva qui sotto aiuterà a capire meglio l'amore di Shakespeare per questo particolare ritmo e il potere che possiede.</p> <p>Perché Shakespeare amava il pentametro giambico - David T. Freeman e Gregory Taylor:</p> <p>https://ed.ted.com/lessons/why-shakespeare-loved-iambic-pentameter-david-t-freeman-and-gregory-taylor</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti

RISORSA 2.3 LA MIA POESIA IN FORMA LIBERA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Poesia - La mia poesia in forma libera

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduativo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Estendere le conoscenze sulle differenze tra culture, stereotipi culturali e su come possono influenzare il modo in cui le persone comunicano.
- Valutare il proprio pregiudizio implicito nel tentativo di diventare più consapevoli di sé e ridurre gli stereotipi.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Lo scambio di idee e sentimenti varia nella sua natura nelle diverse culture. Ogni nazionalità ha il suo modo di comunicare. Quindi, per capire prima cosa qualcuno sta cercando di dirci, è fondamentale considerare anche chi sono, da dove vengono e persino dove hanno vissuto. Lo stesso vale per la poesia. L'opera del poeta porta spesso una firma culturale. Quindi, per capire meglio ciò che stanno comunicando bisogna capirli meglio; E questo include il loro background culturale. Pellegrino Riccardi, un esperto di comunicazione interculturale, nel video Tedx qui sotto condivide la sua esperienza di lavoro e comunicazione con persone di culture diverse. Pellegrino è di origine inglese e italiana e attualmente vive in Norvegia. Negli ultimi 27 anni ha viaggiato in tutto il mondo e interagito con innumerevoli culture, nazionalità e persone diverse.</p> <p>Comunicazione interculturale Pellegrino Riccardi - Italia TEDxBergen https://www.youtube.com/watch?v=YMyofREc5Jk</p>
30 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Molti pensano che la poesia sia spesso confinata dal metro, dagli schemi di rime e dalla forma. Ma non è sempre così. Un poema in versi liberi manca di tutto quanto sopra. Non ha requisiti specifici o forma definita esternamente. Tuttavia, si basa sul suono, sulla scelta delle parole, sui dispositivi letterari e sulla lunghezza per diventare persuasivo e accattivante. Comprimerne la creazione di tali poesie potrebbe sembrare scoraggiante all'inizio. Ma la mancanza di regole rigide potrebbe essere vista come liberatoria. L'articolo seguente delinea un approccio graduale su come scrivere una poesia in versi liberi attraverso l'uso di esempi.</p> <p>Come scrivere una poesia in versi liberi: scrivere poesie senza forma fissa https://writers.com/how-to-write-a-free-verse-poem</p>

20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Ognuno porta il proprio pregiudizio. È nella nostra natura umana. Tuttavia, la maggior parte non è a conoscenza della loro esistenza. Molti dei pregiudizi che abbiamo sono impliciti; Significa che si hanno atteggiamenti nei confronti di determinati gruppi di persone (cioè stereotipi) senza esserne consapevoli. Vedete, molti dei nostri pensieri e sentimenti sono impliciti. Confondere la loro natura o non riconoscerli potrebbe portare alla creazione di pregiudizi e stereotipi. Questi atteggiamenti avversi creano idee sbagliate che potrebbero avere grandi effetti sul modo in cui percepiamo e trattiamo gli altri. Un modo per rimuovere tali pregiudizi è diventare più consapevoli di sé. Dare un'occhiata più da vicino a se stessi e quali percezioni implicite potrebbero essere presenti può aiutare a fare un cambiamento in meglio. Il test "Implicit Hidden Bias" del progetto di seguito consente di dare un'occhiata più approfondita e scoprire pregiudizi personali.</p> <p>https://implicit.harvard.edu/implicit/</p> <p>NOTA: Procedi come ospite per accedere alla loro libreria di test e scoprire le tue associazioni implicite su razza, genere, orientamento sessuale, tono della pelle e altri argomenti.</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 2.4 ANALIZZARE UNA POESIA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 2 Poesia – Analizzare una poesia

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

- Imparare come valutare una poesia e sviluppare la propria metodologia analitica.
- Aumentare la consapevolezza culturale sugli stereotipi e i pregiudizi culturali.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Gli esseri umani hanno la tendenza a trattare coloro che ritengono parte del loro gruppo con termini più favorevoli piuttosto che quelli considerati al di fuori del gruppo. Questo è noto come pregiudizio all'interno del gruppo o favoritismo all'interno del gruppo. Il fenomeno è stato osservato per la prima volta nei primi anni del 1900. Un tipico comportamento umano come risposta alla formazione di un gruppo che non è immune da esso, quindi esserne consapevoli è vitale. Ci sono tipi di gruppi diversi basati su identità, religione, etnia, ideologie politiche e identità geografiche e su molto altro ancora. Tali pregiudizi influenzano le interazioni umane e la nostra percezione del lavoro degli altri. Per essere in grado di comprendere appieno le idee e i sentimenti ritratti nelle poesie degli altri, dobbiamo capire i nostri pregiudizi e quelli degli altri. L'articolo seguente fornisce informazioni su questo fenomeno, perché accade, perché è importante e come evitarlo. Perché trattiamo il nostro gruppo meglio di quanto trattiamo il nostro gruppo esterno?</p> <p>https://thedecisionlab.com/biases/in-group-bias</p>
30 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'analisi di una poesia implica l'ispezione di tutti gli elementi e la comprensione dei sentimenti e delle idee che ritrae. Ci sono diversi modi in cui questo può essere fatto. L'articolo seguente aiuta a delineare alcuni aspetti di base dell'analisi delle poesie e degli elementi della poesia, al fine di aiutare nella formazione di uno stile di analisi personale.</p> <p>Nota: la forma guidata dell'articolo consente di funzionare come un foglio di lavoro per l'analisi delle poesie.</p> <p>Come analizzare una poesia (esempi, domande del foglio di lavoro e suggerimenti)</p> <p>https://www.creativewritingnews.com/how-to-analyze-a-poem/</p>

15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Pregiudizi e stereotipi hanno un grande impatto su generazioni di gruppi etnici e quindi sulle poesie scritte dalle persone che ne fanno parte. La poesia qui sotto esprime il dolore formato da tali stereotipi volti a portare alla consapevolezza l'origine di alcuni termini. La potente performance di Alex Dang aumenta la consapevolezza del razzismo, della lotta, della mancanza di rappresentazione e dell'emarginazione attraverso il potere della poesia.</p> <p>Alex Dang - Che tipo di asiatico sei? https://www.youtube.com/watch?v=VoP0ox_jw_w</p> <p>Ognuno porta il proprio accento come parte della propria cultura. I lievi cambiamenti nel modo in cui parliamo danno un'idea di dove veniamo, della nostra lingua madre, di come siamo cresciuti, ecc. Anche gli accenti tendono a cadere vittime dello stereotipo e dello stigma, ma non c'è nulla di cui vergognarsi. Raccontano semplicemente la nostra storia; Basta guardare abbastanza da vicino per scoprirlo.</p> <p>Una bella dimostrazione sui cambiamenti di melodia e linguaggio portati attraverso l'inclinazione della parola può essere vista nel lavoro di Denice Frohman dove cultura e poesia si intrecciano. Nel descrivere l'accento di sua madre, fornisce uno scorcio della sua esperienza della lingua inglese dal punto di vista di un oratore spagnolo. Qui sotto puoi vedere la sua performance basata sui suoi accenti di poesia.</p> <p>Denice Frohman - Accenti https://www.youtube.com/watch?v=qtOXiNx4jgQ</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 2.5 EMPATIA E PERCEZIONE

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 2 Poesia - Empatia e percezione

Area 3P

- X Fotografia
- v Poesia
- X Performance

Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Impostazione

- X Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Ottieni empatia interculturale, perché è importante e come coltivarla.
- Impara come scrivere una poesia sviluppando empatia e percezione.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'empatia interculturale non significa semplicemente conoscere il funzionamento interno di una cultura dissimile dalla tua, ma fa un ulteriore passo avanti in quanto comprende l'apprezzamento e il rispetto di quella cultura come una quota essenziale di una società globale. La frase "camminare nei panni di un altro" si applica qui poiché il termine include la condivisione dell'esperienza culturale di un altro come propria, in modo che emergendo nell'esperienza di un altro si possa solo tentare di comprenderla appieno. L'empatia interculturale è un elemento cruciale per comunicare in modo efficace, costruire connessioni produttive e dimostrare umanità. L'articolo seguente fornisce una rapida panoramica dell'empatia interculturale indirizzando il lettore ad aumentare la propria empatia interculturale e chiamandolo a riflettere sulle proprie esperienze sulla comprensione degli altri.</p> <p>Empatia interculturale: una guida alla comprensione reale attraverso le culture https://medium.com/intercultural-mindset/intercultural-empathy-a-guide-to-real-understanding-across-cultures-f2f0decbec52</p>
30 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Il discorso di Lauren White mira a colmare il divario tra le culture identificando ciò che collega le persone. Dà la sua visione della diversità culturale e racconta l'esperienza della sua famiglia a proposito di stereotipi culturali. Il suo discorso Tedx è incentrato sulla coltivazione dell'empatia tra culture diverse. Più specificamente, presenta come funziona la sua teoria con un tavolo pieno di madri e figli. Attraverso il suo discorso coinvolge la storia delle minoranze, più precisamente quella dei maschi afroamericani, e come la mancanza di empatia li abbia attualmente colpiti.</p> <p>Come si può coltivare l'empatia tra le culture Lauren White - Italia TEDxVCU https://www.youtube.com/watch?v=l5av1mFRyfU</p>



10 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Molti spesso considerano la poesia una nicchia di scrittori e artisti stagionali, tuttavia non è così, è una forma d'arte accessibile indipendentemente dall'esperienza. Ad esempio, il mezzo della parola parlata, è una forma di poesia che comprende elementi di narrazione, teatro, generi musicali (come blues, rock e jazz), caratterizzata da rima, ripetizione, improvvisazione e giochi di parole ed è spesso incentrata su questioni di giustizia sociale, razza, comunità e politica. Impiega anche elementi performativi per connettersi ulteriormente con il pubblico riducendo al minimo il divario tra il lavoro dell'artista e il destinatario. Attraverso la partecipazione del pubblico e la fusione di voci esterne nella performance artistica, il messaggio dell'artista viene valorizzato.</p> <p>Nel suo discorso, Sharon Lin parla di questa speciale abilità che la poesia possiede, la capacità di comprendere e interagire con il pubblico, ma soprattutto il fatto che consente lo sviluppo dell'empatia tra il pubblico e l'artista, oltre a comprendere le reazioni degli altri. L'empatia non consente semplicemente una migliore performance poetica. Piuttosto svolge un ruolo chiave nella capacità comunicativa dell'individuo in quanto consente una comunicazione più efficace e aumenta il compromesso attraverso una maggiore comprensione, consentendo una risoluzione dei conflitti più efficace.</p>
5 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Come scrivere una poesia: lezioni di percezione ed empatia Sharon Lin - Italia TEDxYouth@BeaconStreet https://www.youtube.com/watch?v=CPE0YOcvSJs</p> <p>Di seguito puoi trovare una performance di poesia parlata di due sorelle che comunicano la loro esperienza di come la loro razza e l'etnia sono percepite dagli altri.</p> <p>La mia cultura, la mia razza, la mia etnia {Poesia} https://www.youtube.com/watch?v=F1zzf8-tlpY</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 2.6 SATIRA E UMORISMO

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 2 Poesia - Satira e umorismo

Area 3P

- X Fotografia
- v Poesia
- X Performance



Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Impostazione

- X In Presence Learning (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Imparare cos'è la satira, i diversi tipi e usi per affrontare / criticare in modo efficace ma rispettoso, questioni che altrimenti sarebbero state difficili da fare in altri modi.
- Aumentare la consapevolezza culturale sugli stereotipi e i pregiudizi culturali e capire come può essere raggiunto attraverso l'umorismo.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Si dice che per comprendere appieno qualcuno bisogna camminare più di un chilometro nei suoi panni. Nelle odierne società multiculturali internazionali, molti hanno tentato di farlo, inciampando lungo la strada. Tuttavia, con ogni caduta, speriamo di essere più saggi e più informati per comprendere meglio il panorama globale e i modi efficaci di navigarlo. La satira è stata usata nel corso degli anni come un tentativo di fornire la prospettiva di un altro, di solito meno potente, su questioni importanti.</p> <p>Il termine "satira" si riferisce all'arte del ridicolo attraverso l'uso dell'umorismo. È spesso usata per esporre la storia della società o gli illeciti politici. Di solito concentrandosi sui potenti, tenta di minimizzare l'onnipotenza attraverso la satira.</p> <p>Il primo articolo fornisce una rapida carrellata sulle origini e sui tipi di satira, attraverso l'uso di esempi mentre solleva l'importanza di usarla con cautela in quanto si rischia di diventare crudeli o prepotenti. Il secondo si basa sull'ultima nozione discutendo l'influenza e i pericoli della satira.</p> <p>Cos'è la satira? Definizione & Esempi https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-satire</p> <p>Il potere e i pericoli della satira https://www.philosophytalk.org/blog/power-and-perils-satire</p>

25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Sebbene esista da molto tempo, il panorama dell'umorismo e della satira sta cambiando rapidamente e sta diventando un aspetto culturale progressivamente pertinente nella società di oggi. I comici lo hanno sempre usato per spostare l'equilibrio di potere e creare punti di discussione su questioni che altri avrebbero paura di toccare. Anche se non tutti riescono a fare satira senza diventare troppo duri o superare un limite, molti riescono a stare in equilibrio sulla corda con successo senza cadere. Di seguito puoi trovare due esempi di comici che fanno proprio questo.</p> <p>James Acaster sull'assurdità dell'impero britannico https://www.youtube.com/watch?v=x73PkUvArjY "Come gli inglesi hanno conquistato l'India" - TREVOR NOAH (da "Afraid Of The Dark" su Netflix) https://www.youtube.com/watch?v=QhMO5SSmiaA</p>
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Attraverso un discorso Tedx umoristico e ispiratore, Zamina Mithani impiega la sua storia e le sue esperienze per esplorare le sottili distinzioni del pregiudizio subconscio. Esorta le persone ad andare oltre gli stereotipi per "collegare il giudizio da lontano e la connessione da vicino" usando la gentilezza, nel tentativo di eliminare gli stereotipi e capirsi meglio. Facendo appello all'idea dell'evoluzione e a come il pensiero umano sia ancora bloccato sull'idea che coloro che ci assomigliano sono superiori a quelli che non lo fanno. Fa appello affinché si trovi la forza di coltivare prospettive diverse come chiave per la crescita. Interagendo con individui che non condividono il nostro modo di pensare o guardare, siamo in grado di espandere i nostri orizzonti attraverso l'empatia e la gentilezza.</p> <p>Mi hai giudicato? Trasforma lo stereotipo, il razzismo e il tuo mondo Zamina Mithani - Italia TEDxStanleyPark https://www.youtube.com/watch?v=e_QsI0hU_g</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



Apprendimento autodiretto - Modulo 3: Performance

APPRENDIMENTO AUTODIRETTO - MODULO 3: PERFORMANCE

RISORSA 3.1 PREGIUDIZI CULTURALI E INTELLIGENZA CULTURALE

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Performance - Pregiudizi culturali e
intelligenza culturale

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:



Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Conoscere le diverse culture, i loro valori, le norme e come influenzano i pregiudizi culturali, al fine di aumentare l'intelligenza culturale.
- Identificazione degli elementi culturali che separano ma anche di quelli che ci uniscono.
- Riconoscere le intelligenze multiple possedute dall'individuo e come possono essere impiegate per aumentare l'apprendimento reciproco.
- Sviluppare competenze interculturali e quindi intelligenza culturale.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: Modulo 3 - Performance
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	La maggior parte delle persone sogna di viaggiare per il mondo, ma alcuni direbbero che è più facile a dirsi che a farsi. Beh, c'è un altro modo per avere un assaggio di un viaggio internazionale iniziando l'avventura proprio dove ti trovi. In che modo? Bene, impegnandosi in alcune attività all'aperto provenienti da tutto il mondo. Le variazioni culturali appaiono anche nei giochi di tutto il mondo. Vedi se riesci a riconoscerne qualcuno tra quelli che trovi qui sotto o magari lasciati ispirare e provane uno sconosciuto. Giochi culturali da tutto il mondo https://www.youtube.com/watch?v=6MgbcWXHTNM O 10 giochi popolari per bambini da tutto il mondo https://www.parents.com/fun/games/educational/games-from-around-the-world/
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	L'intelligenza culturale (CQ) si riferisce alla capacità di comunicare e lavorare in modo efficiente in ambienti culturalmente diversi. Nelle società globali di oggi piene di sottoculture, la necessità di comprendere e relazionarsi con gli altri in modo efficace, è fondamentale per la comunicazione e la costruzione di connessioni. CQ consente di colmare le divisioni avvicinando gli individui attraverso il trasferimento di conoscenze, aiutando a costruire connessioni interpersonali e facilitare la risoluzione dei conflitti. Ma come si può far progredire la propria intelligenza culturale? Puoi trovare la risposta nell'articolo qui sotto. Perché hai bisogno dell'intelligenza culturale (e come svilupparla) https://www.forbes.com/sites/iese/2015/03/24/why-you-need-cultural-intelligence-and-how-to-develop-it/?sh=7fd22ba417d6



25 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Aumentare l'intelligenza culturale è un modo per ridurre al minimo i pregiudizi e gli stereotipi. Perché un cambiamento avvenga prima di portarlo a livello globale, bisogna partire dall'individuo. Significa capire come la tua cultura, i valori che hai e come questi valori influenzano il modo in cui giudichi gli altri. Quindi puoi fare un ulteriore passo avanti e cercare di capire la loro cultura, i loro valori e il modo in cui funziona. Nel suo intervento Fernando Lanzer sottolinea la curiosità come mezzo per comprendere meglio la diversità culturale. Lanzer è nato in Brasile ma ha vissuto molti anni negli Stati Uniti e nei Paesi Bassi, ha lavorato in oltre 40 paesi come consulente. Nel suo discorso qui sotto usa le sue esperienze personali e professionali per aiutarci a capire meglio le persone attraverso l'analisi dei valori culturali e di come variano tra le culture.</p> <p>La psicologia della cultura Fernando Lanzer - Italia TEDxAUBG https://www.youtube.com/watch?v=rgdRzyCO5Zo</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti

RISORSA 3.2 GESTI SIMBOLICI

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Performance – Gesti simbolici

Area 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Impostazione

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Materiali

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:



Risultati di apprendimento

- Conoscere il linguaggio del corpo, la sua importanza e come può influenzare la comunicazione in un ambiente multiculturale.
- Gestii utilizzati in ogni cultura ed essere in grado di identificare ciò che significano in diversi contesti culturali.
- Identificazione degli elementi culturali che separano ma anche di quelli che ci uniscono.
- Sviluppare competenze interculturali e quindi intelligenza culturale.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 3 - Performance</i>
5 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>In questo mondo globale la consapevolezza interculturale è vitale per una comunicazione efficace e per evitare conflitti dovuti a interpretazioni errate. Ma cos'è la consapevolezza culturale? Nel breve video qui sotto puoi vedere proprio questo e come si può migliorare. Il video delinea varie differenze culturali, compresi i gesti simbolici. Riesci a identificarne qualcuno? Qualcuno di questi corrisponde a quelli della tua cultura?</p> <p>L'importanza della consapevolezza interculturale Mynd & Testo https://www.youtube.com/watch?v=sg_YIqqprB4</p> <p>Le differenze comunicative non si limitano al linguaggio verbale. I gesti simbolici creano una comunicazione non verbale. Tuttavia, come nel linguaggio verbale, le culture variano notevolmente nella loro comunicazione non verbale. Anche in alcuni casi in cui lo stesso gesto esiste in due o più culture, potrebbe essere il caso che sia accompagnato da un significato molto diverso. Ciò potrebbe dar luogo a conflitti in quanto potrebbe verificarsi un'interpretazione errata dal non riuscire a interpretare il gesto simbolico dalla lente culturale dell'altro. Il video e l'articolo qui sotto mostrano alcuni dei gesti esistenti in tutto il mondo e cosa significano ciascuno nelle varie culture.</p>
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Gesti nel mondo https://www.youtube.com/watch?v=qCo3wSGYRbQ</p> <p>Il giro del mondo in 42 gesti delle mani https://www.worktheworld.com/infographics/around-world-42-hand-gestures</p>



15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Julien S. Bourrelle discute la sua esperienza della cultura, delle differenze comportamentali, della comunicazione non verbale e dell'interpretazione delle emozioni attraverso diverse lenti culturali, in un divertente e brillante discorso all'interno del Tedx. Illustra gli strumenti necessari per connettersi e comunicare efficacemente tra le culture ponendo l'emozione in un ruolo centrale. Sottolinea la necessità di apertura e flessibilità per comprendere la cultura degli altri. Il suo progetto "Mondå" cerca di aiutare ad aumentare la consapevolezza sull'errata interpretazione dei comportamenti tra persone di culture diverse e gli strumenti per ridurre al minimo le sfide affrontate.</p> <p>Impara una nuova cultura Julien S. Bourrelle - Italia TEDxArendal https://www.youtube.com/watch?v=GhA9eypocE0</p>
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Julien S. Bourrelle condivide la sua prospettiva e le sue conoscenze su come la cultura influenza il comportamento umano. Sostiene che la nostra lente è contaminata dal nostro background culturale, quindi è essenziale cambiare o arricchire le nostre lenti in modo da interpretare meglio la società globale di oggi. In questo modo gli individui possono alterare il modo in cui gli altri sono percepiti e garantire una comunicazione efficace più accurata.</p> <p>Come la cultura guida i comportamenti Julien S. Bourrelle - Italia TEDxTrondheim https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poJ2zs</p>

10 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Anche se alcuni gesti sono condivisi a livello universale, altri sono unici per una cultura specifica. Immagina di guardare uno spettacolo di una cultura diversa dalla tua ma senza il suono. Quanto pensi che sarebbe facile capire cosa sta succedendo?</p> <p>Il linguaggio del corpo ci permette di comunicare ciò che sentiamo senza parole. Fornisce indizi sulle nostre emozioni, su ciò che viene comunicato e sul peso che detiene. L'articolo seguente discute l'importanza del linguaggio del corpo attraverso la lente culturale.</p> <p>Il linguaggio del corpo attraverso le culture https://www.countrynavigator.com/blog/body-language-across-cultures/</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 3.3 IMITARE LE EMOZIONI

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Performance – Mimare le emozioni

Area 3P

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- v Introduttivo
- X Avanzato

Impostazione

- X Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Capire come le differenze culturali sull'espressione emotiva e il significato ad esse attribuito potrebbero portare a problemi di comunicazione.
- Comprendere l'effetto della cultura sul processo decisionale delle persone, il tipo e il livello di espressione emotiva e le percezioni della salute e della malattia.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.

COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: Modulo 3 - Performance
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'emozione è uno stato soggettivo della mente. Il termine Emozioni si riferisce alle risposte dell'individuo a stimoli interni (come pensieri o ricordi) o stimoli ambientali. Esistono diversi tipi di emozioni, tuttavia, la ricerca ha portato all'identificazione di 8 emozioni di base universalmente condivise. La complessità delle emozioni e dei sentimenti umani si estende al contesto culturale in quanto alcune culture sembrano non presentare nel loro vocabolario determinate emozioni o hanno termini aggiuntivi che si riferiscono a stati emotivi. Sembra che in base alla cultura alcune emozioni siano prioritarie in base al sistema di credenze e ai comportamenti comunemente accettati. L'articolo e il video qui sotto forniscono una visione interna di quanto sopra. Esistono espressioni universali di emozione? - Sophie Zadeh</p> <p>https://ed.ted.com/lessons/are-there-universal-expressions-of-emotion-sophie-zadeh#review</p> <p>Emozione</p> <p>https://www.goodtherapy.org/blog/psychpedia/emotion</p>
5 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Anche se ci sono emozioni universali di base, il modo in cui percepiamo e le interpretiamo, o il livello a cui viene espressa l'emozione, varia tra le culture. Di conseguenza, molte culture si trovano su lati opposti dello spettro e se c'è una mancanza di consapevolezza culturale, c'è il rischio che gli individui abbiano difficoltà a comunicare e si generi conflitto. Il video qui sotto delinea alcune differenze culturali nell'espressione emotiva e nella percezione.</p> <p>In che modo le emozioni differiscono tra le culture</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JChxT9Yv2iw</p>

50 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Le differenze culturali appaiono nel modo in cui gli individui esprimono le emozioni, il loro umore e il processo decisionale nella vita. Jeanne Tsai, nel suo discorso qui sotto, discute di come la cultura influenzi il modo in cui le persone sentono le emozioni in particolare quelle che le persone vorrebbero provare. Confronta l'influenza sulle persone attraverso e all'interno delle culture con l'obiettivo di ampliare l'attuale comprensione dell'argomento. Inoltre, il suo lavoro si concentra su come le persone percepiscono e trattano gli altri in un modo diverso basato su queste differenze culturali. Esamina anche l'effetto della cultura sulla percezione della salute e della malattia delle persone.</p> <p>Come la cultura influenza le nostre emozioni (e perché è importante) con Jeanne Tsai (1 ora)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ak8eVjpNpfE</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 3.4 IL CORPO CONSAPEVOLE

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Performance - Il corpo consapevole

Area 3P

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Impostazione

- X Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

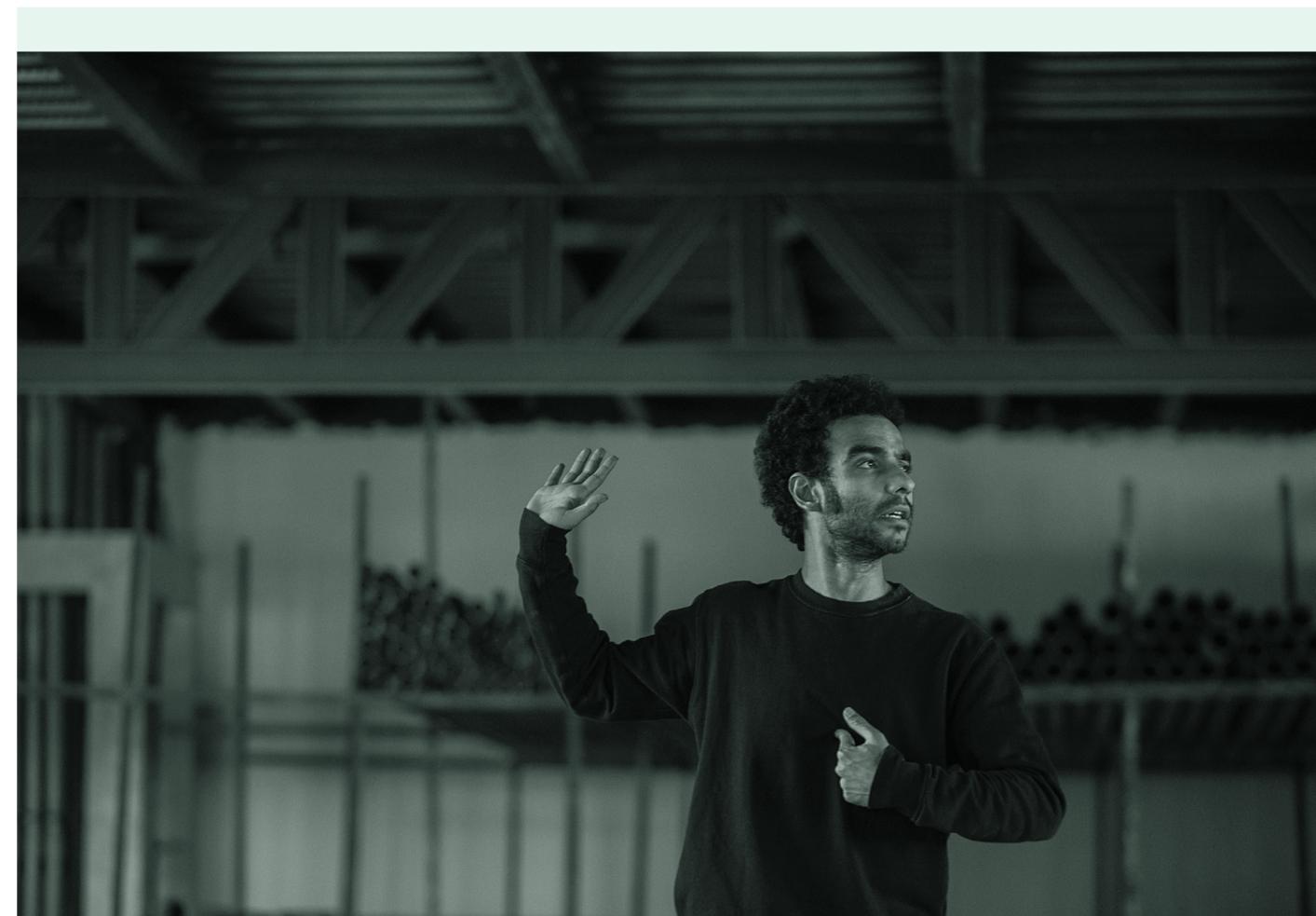
- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Espandere le conoscenze sui diversi tipi di movimento e su come comunicare emozioni, idee o concetti più grandi.
- Impara lo sviluppo storico del movimento creativo e come sia una forma di espressione.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: Modulo 3 - Performance
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'identità culturale di un individuo influenza il modo in cui percepisce e risponde alle situazioni. Si sviluppa nel tempo man mano che assimila le percezioni, le credenze, i valori e i comportamenti normativi degli ambienti in cui vive. Un processo in continua evoluzione, l'identità culturale di ognuno si evolve attraverso interazioni dinamiche nella vita quotidiana, dove le idee e percezioni sono messe in discussione. Per saperne di più, consulta l'articolo qui sotto che descrive ciò che definisce e modella l'identità culturale, la sua importanza e come affrontare una crisi di identità culturale.</p> <p>Cos'è l'identità culturale e perché è importante? https://www.exceptionalfutures.com/cultural-identity/</p>
10 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'arte performativa si riferisce all'arte che deve essere eseguita in presenza di un pubblico. Il mezzo dell'arte performativa può essere utilizzato per comunicare una varietà di idee. In alcuni casi, l'idea è quella di trasmettere un messaggio importante su una questione seria (ad esempio la guerra) o di sollevare domande. In altri casi, il suo obiettivo è quello di essere più giocoso e talvolta è usato per trasmettere un messaggio o una storia personale. Il video qui sotto fornisce una rapida rassegna dell'arte performativa utilizzando esempi attraverso il suo sviluppo storico nel corso degli anni.</p> <p>Il caso della performance art L'incarico artistico PBS Digital Studios https://www.youtube.com/watch?v=EmMTKdUAokM</p>

15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Esprimersi attraverso il movimento non è limitato al mezzo artistico, ma può anche essere visto attraverso l'attività fisica. Nel breve documentario qui sotto, due fratelli tentano di mostrare la loro visione del movimento e l'influenza culturale sul comportamento umano in termini di attività fisica. È noto che la cultura e l'ambiente si intrecciano influenzando il comportamento umano. La loro serie di documentari mira a esplorare come il movimento viene espresso e facilitato in vari contesti culturali, concentrandosi sulle arti marziali.</p> <p>Documentario sulla cultura del movimento - Rio de Janeiro, Brasile https://www.youtube.com/watch?v=wOircVQInxI</p>
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>L'espressione di se stessi potrebbe essere raggiunta anche attraverso il movimento creativo, una forma di danza che impiega movimenti del corpo improvvisati e ritmici. Il movimento creativo è una delle più antiche forme d'arte che si trovano nelle culture a livello internazionale. Questa forma di comunicazione non verbale impiega il corpo umano per fornire un'istantanea di pensieri e sentimenti intimi. La lezione seguente delinea il concetto di base del movimento creativo, i suoi benefici e il suo legame con la comunità.</p> <p>Il movimento creativo come forma di espressione https://study.com/academy/lesson/creative-movement-as-a-form-of-expression.html</p>
15 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>La danza è apparsa in tutta la storia umana e oggi si può dire con certezza che ha un ruolo di primo piano nella società. Dai video di TikTok agli spettacoli di danza in TV, dalle esibizioni di danza sul palco ai marciapiedi di strada, gli artisti hanno usato la danza per esprimersi. Guardando alla storia, la danza è iniziata in un ambiente rituale, con una natura competitiva e celebrativa. Nelle società odierne le caratteristiche di base sono rimaste invariate, ma la danza ha assunto una natura molto più diversificata, con una pletora di stili. Le persone hanno incorporato nuovi movimenti per comunicare, divertirsi ed esprimersi. Alcuni di questi possono essere visti nel video qui sotto.</p> <p>20 stili di danza da tutto il mondo https://www.youtube.com/watch?v=jYG3s6Iu-SI</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti



RISORSA 3.5 VALORI IN MOVIMENTO

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Performance – Valori in movimento

Area 3P

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Impostazione

- X Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Distinguere tra sviluppo dell'identità non dominante e dominante.
- Esaminare l'uso delle arti dello spettacolo nell'espressione di sé e come può connettersi all'identità e alla cultura.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.

COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 3 – Performance</i>
30 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	La cultura e l'identità, pur essendo intrecciate, sono due cose diverse. La risorsa didattica qui sotto offre una suddivisione delle due cose, concentrandosi su come si forano i diversi tipi di identità e illustrando, attraverso l'uso di esempi, le influenze che la cultura esercita su di esse. Spiega, inoltre, le basi delle identità culturali e come si sviluppa l'identità generale dell'individuo e le fasi coinvolte. Nota: Alla fine dell'articolo ci sono tre esercizi per l'auto-riflessione. Fondamenti di cultura e identità https://courses.lumenlearning.com/suny-realworldcomm/chapter/8-1-foundations-of-culture-and-identity/
20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	Spesso sentiamo dire che l'arte imita la vita, ma quando si tratta di "Tableaux Vivants" è il contrario, la vita imita l'arte. Le immagini viventi come vengono tradotte, spesso ricreano scene storiche o semplicemente scene di vita quotidiana. Nell'articolo sottostante del museo d'arte, viene fornito un riassunto della storia dei tableaux Vivant insieme ai fondamenti da ricordare prima di sviluppare un'immagine vivente. Tableaux Vivant: Storia e pratica: https://artmuseumteaching.com/2012/12/06/tableaux-vivant-history-and-practice/ Il video qui sotto mostra un esempio attuale di Tableaux Vivants di Caravaggio" di Ludovica Rambelli. Il breve documentario mostra il suo sviluppo e le idee dietro di esso. Tableaux Vivants : https://www.youtube.com/watch?v=QqfaxfVuwDA



20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Arti dello spettacolo, è un termine collettivo usato per descrivere le arti eseguite in presenza di un pubblico. Si concentra principalmente sul dramma, il teatro, la musica e la danza. Le arti dello spettacolo spesso mirano a sfidare le regole e le pratiche tradizionali delle forme d'arte visiva, come la pittura e la scultura. Il breve documentario qui sotto offre un tuffo nella vita di 4 artisti che vivono negli Emirati, guardando le loro storie, il loro background culturale e come hanno trovato la loro strada verso le arti dello spettacolo. Per loro, le arti dello spettacolo agiscono come una forma primordiale di auto-espressione. Il documentario offre uno sguardo sulle loro vite piene di sforzo, persistenza, determinazione, passione e successo.</p> <p>Il mestiere di auto-espressione attraverso le arti dello spettacolo È possibile: Arti dello spettacolo https://www.youtube.com/watch?v=SNy0zTc5_IE</p>
Durata dell'attività di apprendimento		1 ora e 10 minuti

RISORSA 3.6 PERFORMANCE COLLETTIVA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 3 Performance - Performance collettiva

Area 3P

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Impostazione

- X Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- X Discussione in plenaria
- X Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Materiali

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- X Proiettore
- X Altro:

Risultati di apprendimento

- Sviluppare capacità critiche indipendenti, anche per riflettere criticamente sulle proprie risposte e atteggiamenti nei confronti delle esperienze di altre culture.
- Ampliare le proprie conoscenze sui diversi tipi di spettacoli e su come si relazionano con la cultura.

Suggerimenti per i tutor

I tutor sono liberi di utilizzare esempi del materiale fornito al fine di arricchire il piano di lezioni fornito al fine di facilitare i loro studenti a raggiungere i loro obiettivi di apprendimento.



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: Guida ai moduli SDL

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 3 - Performance</i>
50 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Nelle società globali di oggi gli incontri interculturali avvengono quotidianamente. Un incontro interculturale è semplicemente un'esperienza con un individuo proveniente da un diverso background culturale. Potrebbe trattarsi di una visita a casa di un collega, di un viaggio all'estero, ecc. La risorsa qui sotto chiamata "Autobiografia degli incontri interculturali" è stata sviluppata per aiutare in un esame introspettivo dell'esperienza dall'incontro interculturale di un individuo. Il formato della domanda ti guida attraverso i diversi aspetti dell'incontro e allo stesso tempo richiede all'individuo di dare un'occhiata più da vicino a se stesso. Puoi completare l'esame rispondendo a una sequenza di domande su vari aspetti dell'incontro interculturale.</p> <p>Autobiografia degli incontri interculturali https://rm.coe.int/autobiography-of-intercultural-encounters/16806bf02d</p>

20 minuti	Lavoro individuale o di gruppo	<p>Sebbene la lingua non possa essere condivisa, le nostre esperienze ci permettono di connetterci a un livello diverso. Una di queste esperienze è la danza del flamenco, un'arte che ti permette di andare altrove trascinandoti con una performance e una narrazione molto potenti. Il flamenco è un'esperienza culturale le cui origini e i cui stili attuali sono oggetto di dibattito; tuttavia, la sua musica e la sua danza continuano a essere una potente espressione di passione e di integrazione di varie culture che si sono unite per creare un linguaggio universale combinato, che, come si dice in termini flamenchi, si manifesta come "duende". Il termine si riferisce a "momenti di emozioni, espressioni e autenticità che non possono essere spiegate". Quando l'artista riversa le proprie emozioni e il proprio cuore sul palco, il pubblico, in quel momento, vive il "duende" in prima persona. Il pubblico può non capire la lingua, ma è il sentimento suscitato che trasmette la storia al di là del linguaggio, attingendo all'esperienza umana.</p> <p>Flamenco, un collettivo culturale, una porta d'accesso a Duende Paula Sullivan - Italia TEDxSanAntonio: https://www.youtube.com/watch?v=6cWR4iBhGcU</p>
-----------	--------------------------------	---

Durata dell'attività di apprendimento

1 ora e 10 minuti





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ With the support of
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329