



ACT IT OUT

3PS

EINFÜHRUNGSSCHULUNGSPROGRAMM

**FACE-TO-FACE-WORKSHOPS &
RESSOURCEN FÜR SELBSTGESTEUERTES
LERNEN MODULE 1 - 2 - 3**

INHALT

Einführung	3
Teil 1 - Einführungsschulungsprogramm	5
Dreitägiger Workshop für das 3Ps-Programm - Face-to-Face-Sitzungen	6
Tag 1 - Modul 1: Einführung in das Thema der kulturellen Intelligenz und ihrer Komponenten	8
Tag 2 - Modul 2: Arbeit und Unterstützung von Lernenden in einem multikulturellen Umfeld	9
Tag 3 - Modul 3: Entwicklung der Moderationsfähigkeiten von Pädagogen zur Vermittlung der Ressourcen des 3PS-Programms an eine Gruppe von erwachsenen Lernenden	10
Einführungsschulungsprogramm für Erwachsenen- und Gemeindepädagogen	12
Modul 1: Fotografie - Lektionsplan	12
Modul 2: Poesie - Lektionsplan	23
Modul 3: Leistung - Unterrichtsplan	33
Teil 2 - Ressourcen und Aktivitäten zum selbstgesteuerten Lernen (SDL)	40
SDL Ressourcen: Modul 1 Fotografie	43
SDL Ressourcen: Modul 2 Poesie	52
SDL Ressourcen: Modul 3 Leistung	60

EINFÜHRUNG

ACT-IT-OUT zielt darauf ab, erwachsene Lernende in ganz Europa dabei zu unterstützen, diese künstlerischen Disziplinen zu nutzen, um ihre eigene kulturelle Intelligenz zu entwickeln und eine Wertschätzung der kulturellen Vielfalt in der europäischen Gesellschaft zu fördern.

Frontline-Erwachsenenbildner, Tutoren und Ausbilder mit Fachkenntnissen in einer Reihe von Kombinationen der folgenden Entwicklungsbereiche:

- Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld.
- Durchführung von Programmen zur Förderung der Selbstständigkeit und Stärkung des Selbstbewusstseins von marginalisierten erwachsenen Lernenden.
- Integration von Technologieplattformen in den Unterricht.
- Anpassung an die Veränderungen in der Bildungslandschaft und Reaktion mit kreativen Praktiken.
- Würdigung der kulturellen Vielfalt und Unterstützung der Lernenden bei der Erforschung ihres eigenen kulturellen Erbes.
- Verbesserung des Zugangs zu grundlegenden Dienstleistungen für marginalisierte Gemeinschaften.
- Unterstützung der staatsbürgerlichen und sozialen Integration von marginalisierten erwachsenen Lernenden.

Der Kurs von 3Ps ist als ein sehr **flexibles Bildungsangebot** formuliert, das vollständig nach einer Progression durchgeführt werden kann, die mit dem Bild (Fotografie) beginnt, zur schriftlichen Ausarbeitung (Poesie und Prosa) übergeht und mit der Aktion (Performance) endet, um dem gesunden Teil unserer Gemeinschaften eine Stimme zu geben, die auf Respekt, Gastfreundschaft und Solidarität zwischen Kulturen und Generationen beruht.

Dies kann in formalen und nicht-formalen Lernkontexten, mit kleinen oder großen Gruppen, sogar bei sozialen oder kulturellen Veranstaltungen, wie z. B. Kreativ-Workshops, geschehen, wobei gleichzeitig einige grundlegende digitale Fertigkeiten im täglichen Leben eines jeden verbreitet werden.

Das **3Ps-Programm** umfasst insgesamt 42 Unterrichtsstunden, die sich aus 21 Stunden praktischem Lernen in Workshops und 21 Stunden selbstgesteuertem Online-Lernen zusammensetzen:

- Modul 1: Einführung in das Thema der kulturellen Intelligenz und ihrer Komponenten.
- Modul 2: Arbeit und Unterstützung von Lernenden in einem multikulturellen Umfeld.



- Modul 3: Entwicklung der Moderationsfähigkeiten von Pädagogen, um die Ressourcen des 3PS-Programms einer Gruppe von erwachsenen Lernenden zu vermitteln.

Das Projekt ACT-IT-OUT zielt darauf ab, mit erwachsenen Lernenden zu arbeiten, indem sie **ihre kulturelle Intelligenz einsetzen** und so zur Schaffung von integrativeren Gemeinschaften beitragen, die sich gegen jede Form von Diskriminierung einsetzen.

Kulturell tolerant zu sein bedeutet, Menschen aus anderen Kulturen nicht zu diskriminieren. In der Realität praktizieren jedoch nicht alle Menschen kulturelle Toleranz.

Manche Menschen sind kulturell intolerant; sie betrachten die Welt durch die Brille ihrer eigenen Kultur, ohne die unterschiedlichen Ansichten und Standpunkte anderer kultureller Perspektiven zu würdigen. Diese Menschen können Menschen aus anderen Kulturen diskriminieren, Kommunikationsbarrieren schaffen und Feindseligkeit fördern. Kulturelle Intoleranz ist die Hauptursache für Fremdenfeindlichkeit, Rassismus und Einseitigkeit und führt daher oft zu regionalen und globalen Spannungen und Konflikten.

Die erwachsenen Lernenden, die von der Schulung im Rahmen des 3P-Programms profitieren, haben die Möglichkeit, Folgendes zu lernen

- Öffnen Sie sich durch kreative Lernaktivitäten für Diskussionen und den Dialog mit Menschen mit unterschiedlichem kulturellem Hintergrund.
- Gewinnen Sie Selbstvertrauen und Motivation, um kulturelle Barrieren zu überwinden.
- Erlernen einiger grundlegender und fortgeschrittener digitaler Techniken und Werkzeuge für die Bearbeitung von Bildern und Fotos, für die Bearbeitung von Texten, für die Gestaltung einer Performance.
- Verbesserung ihrer digitalen Fähigkeiten durch selbstgesteuerte Online-Lernmethoden, unterstützt durch multimediale Ressourcen und Tools.
- ihre eigenen kreativen Fähigkeiten zu erproben und die individuelle Auseinandersetzung mit dem eigenen kulturellen Ausdruck und der eigenen Sichtweise zuzulassen.
- Aufbau von Netzwerken mit anderen Gemeinschaften von erwachsenen Lernenden in den verschiedenen europäischen Ländern der Partnerschaft.
- ihre sozialen Kompetenzen zu verbessern und zum Wohlbefinden ihrer Gemeinschaften und Gruppen auf lokaler und europäischer Ebene beizutragen.

Teil 1 - Einführungsschulungsprogramm



TEIL 1 - EINFÜHRUNGSSCHULUNGSPROGRAMM

DREITÄGIGER WORKSHOP FÜR DAS 3PS-PROGRAMM - FACE-TO-FACE-SITZUNGEN

Das **3Ps-Einführungsschulungsprogramm** umfasst insgesamt 42 Unterrichtsstunden, von denen 21 Stunden auf praktische Workshops entfallen.

Die Präsenzschulung umfasst 21 Stunden an Aktivitäten und Unterrichtsplänen, darunter 6 x 3,5 Stunden Unterrichtspläne mit entsprechenden Aktivitäten.

Diese Unterrichtspläne wurden als sehr praktische Einheiten entwickelt, die darauf abzielen, die Kompetenzen von Erwachsenenbildnern zu entwickeln, um die im 3Ps-Programm vorgesehenen künstlerischen, kreativen und leistungsorientierten Aktivitäten zu fördern. Gleichzeitig werden ihre Fähigkeiten entwickelt, in interkulturellen Umgebungen zu arbeiten und zu unterrichten und erwachsene Lernende dabei zu unterstützen, ihre eigene Kultur zu erforschen und ihre kulturelle Intelligenz zu entwickeln.

Die persönlichen Workshops beinhalten einen partizipatorischen Unterrichtsstil, der Erwachsenenbildner in Rollenspiele und leistungsorientierte Aktivitäten einbindet, um ihre Kernkompetenzen als Bildungsmoderatoren zu entwickeln.

Das **3Ps-Programm** umfasst **36 Ressourcen**, von denen **18** für das **Einführungsniveau** und **18** für das **fortgeschrittene Niveau** entwickelt wurden, und zwar:

- Suite of 36 digital learning resources and support materials
- 12 resources addressing each artistic discipline – 6 will be developed at introductory level and 6 at advanced level.

Die **Ressourcen für Fotografien** werden sich mit der **kognitiven** Komponente der kulturellen Intelligenz befassen.

Die **Ressourcen für Gedichte** werden auf die **emotionale** Komponente ausgerichtet.



Die **Ressourcen für Leistung** werden sich mit der **physischen** Komponente der emotionalen Intelligenz befassen.

Das Lernangebot **setzt sich zusammen aus:**

- **Kurze AVATAR-Videos** mit einem Skript und einem synchronisierten Video, um die Lernenden zu animieren und sie in die digitale Lernressource einzubinden.
- **Handouts für die Lernenden** - um ihnen zu helfen, entweder ihre kulturelle Intelligenz oder ihre künstlerischen Fähigkeiten zu verbessern, je nach dem Schwerpunkt des Videos.
- **Tutorhandbuch** - das Erwachsenenbildner dabei unterstützt, jede der 3P-Lernressourcen in ihrer Unterrichtspraxis mit erwachsenen Lernenden anzuwenden.

Die Absolvierung des gesamten Einführungsprogramms umfasst **insgesamt 42** Lernstunden, die sowohl persönlich, als auch online, gemeinsam mit der Gruppe oder im Selbststudium absolviert werden können.

Das Angebot für Ausbilder wird durch eine Sammlung offener Bildungsressourcen ergänzt: <https://actitout-mooc.eu/it/oer-page/> und durch die Teilnahme an der Community of Practice zum Austausch von Erfahrungen, Bewertungen und den im eigenen beruflichen Kontext erzielten Ergebnissen.



Tag 1 - Modul 1: Einführung in das Thema der kulturellen Intelligenz und ihrer Komponenten

7-stündiger Workshop, der Pädagogen in das Thema kulturelle Intelligenz und ihre Bestandteile einführt und Pädagogen dabei unterstützt, die Entwicklung kultureller Intelligenz bei erwachsenen Lernenden durch die Anwendung alternativer Ansätze zu fördern.

Fahrplan	Beschreibung der Sitzungen und der Lernaktivitäten
9:00 – 9:30	Begrüßung und Überblick über das Einführungsschulungsprogramm - 3Ps-Programm Vorstellung der Teilnehmer Eisbrecher-Übung
9:30 – 10:30 (Aktivität = Ressource entwickeltes Einführungsniveau)	Aktivität 1: Fotografieren Aktion 2: Gedicht Aktivität 3: Leistung
10:30 – 10:45	Kaffeepause
10:45 – 12:00	Aktion 4: Fotografieren Aktion 5: Gedicht
12:00 – 13:00	Aktivität 6: Leistung
13:00 – 14:00	Mittagspause
14:00 – 14 :45 (Aktivität = Ressource entwickeltes fortgeschrittenes Niveau)	Aktivität 1: Fotografieren
14:45 – 15:45	Aktion 2: Gedicht
15:45 – 16:00	Kaffeepause
16:00 – 16:45	Aktivität 3: Leistung
16:45 – 17:00	Abschluss von Tag 1 <ul style="list-style-type: none"> • Bemerkungen und Eindrücke • Bewertung von Tag 1

Tag 2 - Modul 2: Arbeit und Unterstützung von Lernenden in einem multikulturellen Umfeld

7-stündiger praktischer Workshop zur Unterstützung von Erwachsenenbildnern, die in einem multikulturellen Umfeld arbeiten und Lernende betreuen, und zur Einbindung von Erwachsenenbildnern in Rollenspiele zur Selbsteinschätzung ihrer eigenen kulturellen Werte und Vorurteile und zur Untersuchung, wie sich diese auf die Betreuung unterschiedlicher Gruppen auswirken.

Fahrplan	Beschreibung der Sitzungen und der Lernaktivitäten
9:00 – 9:30	Begrüßung, Überblick über den zweiten Tag - Einführungsschulungsprogramm - 3Ps-Programm
9:30 – 10:30	Aktivität 1: Fotografieren Aktion 2: Gedicht Aktivität 3: Leistung
10:30 – 10:45	Kaffeepause
10:45 – 12:00	Aktion 4: Fotografieren Aktion 5: Gedicht
12:00 – 13:00	Aktivität 6: Leistung
13:00 – 14:00	Mittagspause
14:00 – 14 :45	Aktivität 1: Fotografieren
14:45 – 15:45	Aktion 2: Gedicht
15:45 – 16:00	Kaffeepause
16:00 – 16:45	Aktivität 3: Leistung
16:45 – 17:00	Abschluss von Tag 2 <ul style="list-style-type: none"> • Bemerkungen und Eindrücke • Bewertung von Tag 2



Tag 3 - Modul 3: Entwicklung der Moderationsfähigkeiten von Pädagogen zur Vermittlung der Ressourcen des 3Ps-Programms an eine Gruppe von erwachsenen Lernenden

7-stündiger Workshop, der darauf abzielt, die Fähigkeiten von Pädagogen zur Vermittlung der Ressourcen des 3Ps-Programms an eine Gruppe erwachsener Lernender zu entwickeln und Pädagogen dabei zu unterstützen, die im 3Ps-Programm vorgesehenen digitalen, kreativen und leistungsorientierten Aktivitäten zu vermitteln.

Fahrplan	Beschreibung der Sitzungen und der Lernaktivitäten
9:00 – 9:30	Begrüßung, Überblick über den zweiten Tag - Einführungsschulungsprogramm - 3Ps-Programm
9:30 – 10:30	Aktivität 1: Fotografieren Aktion 2: Gedicht Aktivität 3: Leistung
10:30 – 10:45	Kaffeepause
12:00 - 13:00	Aktion 4: Fotografieren Aktion 5: Gedicht Aktivität 6: Leistung
13:00 – 14:00	Mittagspause
14:00 – 14 :45	Aktivität 1: Fotografieren
14:45 – 15:00	Aktion 2: Gedicht
15:00 – 15:15	Kaffeepause
15:15 – 16:15	Aktivität 6: Leistung
16:15 – 17:00	Abschluss der Ausbildung <ul style="list-style-type: none"> • Bemerkungen und Eindrücke • Bewertung von Tag 3 Abschließende Bewertung

Modul 1: Fotografie - Lektionsplan



Einführungsschulungsprogramm für Erwachsenen- und Gemeindepädagogen

MODUL 1: FOTOGRAFIE - LEKTIONSPLAN

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie

3PS BEREICH

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

EBENE

- Einführend
- Fortgeschritten

EINSTELLUNG

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

ART(EN) DER TÄTIGKEIT

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Tätigkeit der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

ANFORDERUNGEN

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:
 - Whiteboard und Stifte

LERNERGEBNISSE

Nach Abschluss dieser Schulung sind die Lernenden in der Lage, einige der wichtigsten technischen Elemente im Zusammenhang mit der digitalen Fotografie zu erkennen. Die Lernenden werden in der Lage sein, in einer Diskussion mit Gleichaltrigen einige der wichtigsten metakognitiven Elemente der Kultur zu identifizieren, die in ihrem persönlichen Leben und ihrer lokalen Gemeinschaft existieren. Darüber hinaus sind die Lernenden in der Lage, eine Fotokampagne zu erstellen, in der diese Elemente der Kultur hervorgehoben werden.

TIPPS FÜR TUTOREN

Die Moderatoren sollten einen Laptop oder Computer haben, der an einen Projektor angeschlossen ist, damit die Lernenden die Videos auf der großen Leinwand sehen können.



LEHRPLAN		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 1 - Fotografie</i>
45 Minuten	Eisbrecher-Übungen und Einführung in das 3Ps-Einführungsprogramm	<p>(20 Minuten) Vorstellung der Organisatoren und der Trainer. Präsentation der grundlegenden Informationen über die Kaffeepausen und die Mahlzeiten. Vorstellung des MODULS 1: FOTOGRAFIE, Zielsetzung und Ziele. Klärung der von den Teilnehmern gestellten Fragen. Ziel dieses Einführungsprogramms ist es, sicherzustellen, dass die Erwachsenenbildner umfassend geschult sind, um das ACT-IT-OUT 3Ps-Programm - Fotografien, Gedichte und Performances - zu vermitteln und das volle Potenzial der von den Projektpartnern entwickelten Online-Lernumgebungen auszuschöpfen. Mit praktischen Sitzungen von 6 halbtägigen Workshops, unterstützt durch zusätzliche 7 Stunden Online- oder Selbststudium. Diese persönlichen Workshops beinhalten einen partizipatorischen Unterrichtsstil, der Erwachsenenbildner in Rollenspiele und leistungsbezogene Aktivitäten einbindet.</p> <p>FOTOGRAFIE Die Lernenden werden das Medium der Fotografie nutzen, um ihr kognitives Potenzial in Bezug auf kulturelle Intelligenz zu erfassen und darzustellen und ihre kognitive Intelligenz weiter zu verbessern, indem sie Fotos machen, um ihr Verständnis für ihre gemeinsamen kulturellen Erfahrungen zu vermitteln. Die digitalen Ressourcen sollen den Lernenden helfen, sowohl die technischen Fähigkeiten zu entwickeln, um mit ihren Smartphones und anderen verfügbaren intelligenten Geräten Fotos in guter Qualität zu machen, als auch ihr Wissen über die kognitive Komponente der CQ zu erweitern, damit sie ihr Bewusstsein für kognitive Aspekte weiterentwickeln können.</p>

		<p>Das Ziel dieser Einheit von 6 Workshops à 3,5 Stunden ist es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die grundlegenden Teile einer Kamera zu lehren, wie man sie herstellt und einige der verschiedenen Werkzeuge zu identifizieren, die zum Fotografieren benötigt werden. - die grundlegenden Elemente der Kultur zu identifizieren und kulturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten auf lokaler, nationaler und europäischer Ebene zu erkennen. <p>Ziel dieser Lerneinheit ist es, dass die Lernenden die wichtigsten technischen Fertigkeiten erwerben, um ein Foto zu machen und die kulturellen Elemente ihrer Gemeinde zu untersuchen. Die Lernenden fotografieren diese Elemente und nehmen an einer "Demonstrationsübung" teil, bei der sie ihre Fotos zeigen und über die beobachteten kulturellen Elemente diskutieren. (10 Minuten)</p> <p>Übung zur Auflockerung 1: Nennen Sie ein Wort Der Trainer bittet die Teilnehmer, ihren Namen, ihren Beruf und ein Wort, das sie repräsentiert, zu nennen. (15 Minuten)</p> <p>Eisbrecher-Übung 2: Sich gegenseitig kennenlernen Der Trainer bittet jeden Teilnehmer, ein leeres Blatt Papier (A4-Format) zu nehmen und eine interessante und relevante Frage zu schreiben, die jedem im Raum gestellt werden könnte. Nach der Auswahl der Frage (z.B. "Wie sind Sie in die Kunst involviert?" Oder "Haben Sie schon einmal selbst Gedichte geschrieben? Bist du ein Fotograf? Haben Sie schon einmal Theater gespielt?" Die Teilnehmer stehen auf und gehen im Raum umher, wobei sie mit möglichst vielen Teilnehmern frei interagieren, um Antworten auf ihre Fragen zu finden. Nach fünf Minuten werden die Teilnehmer aufgefordert, sich zu setzen. Der Trainer wählt einige Fragen aus und bittet um gemeinsame Antworten und fasst die gegebenen Antworten zusammen. Der Trainer ermutigt die Teilnehmer, offen dafür zu bleiben, voneinander zu lernen und Fragen zu stellen.</p>
--	--	--



45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktivität 1: Erlernen der Grundlagen und Konzepte der Fotografie.</p> <p>Eine Geschichte der Fotografie: Der Moderator wird eine Reihe von Referenzen, Techniken, Namen und Schlüsseldaten aus der Geschichte der Fotografie nennen. Die verschiedenen Genres der Fotografie. Auswertung: Der Moderator zeigt verschiedene projizierte Fotos und bittet die Teilnehmer, sie nach den verschiedenen Genres zu klassifizieren, die die Fotografie strukturieren. Eine Kunst, eine Technik oder ein Bild? Auswertung: Die TeilnehmerInnen suchen im Internet nach verschiedenen Fotos und ordnen sie den verschiedenen Genres zu. https://www.youtube.com/watch?v=VArISvUuyr0 https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE Diskussion, Meinungsaustausch und Schlussfolgerung</p>
45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Tätigkeit 2: Aneignung eines umfassenden und globalen Wissens über die Kultur. Teilen Sie Ihren eigenen kulturellen Ausdruck mit Bildern</p> <p>Was bleibt von der Kultur des Einzelnen oder der Gruppe in einer Zeit, in der alles zur Uniformität neigt? Wie schafft jede kulturelle Vielfalt eine an dieser Vielfalt reiche globale Kultur? Der Kursleiter schreibt die folgenden Begriffe an die Tafel, die die verschiedenen Aspekte des Begriffs "Kultur" definieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werte • Ideologien • Glaubenssysteme • Dinge, die wir aufgrund unserer gelebten Erfahrungen und der Erfahrungen anderer in unserer Kultur für wahr halten.

		<p>Handlungen, materielle Produktion Gegenstände, Worte Nahrung und Kleidung Unsichtbare Werte und Überzeugungen schreiben akzeptierte und empfohlene Verhaltensweisen vor, die für jede Kultur und gesellschaftliche Gruppe spezifisch sind.</p>
		<p>Bräuche, Traditionen und Gewohnheiten einer Kultur, die sich voneinander unterscheiden. Schwierigkeiten, die für das menschliche Auge unsichtbaren Komponenten zu verstehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überzeugungen • Wissen • Ideen <p>- Definieren Sie Kultur: Aktivität: Aufbauend auf dem, was der Trainer an die Tafel geschrieben hat, schreiben die TeilnehmerInnen individuell ihre Definition von Kultur, ihre Kultur auf und betonen die Rolle, die Kultur in unserem Leben und in unserer Gesellschaft spielt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategien zum Erwerb eines kollektiven/ individuellen kulturellen Bewusstseins zu identifizieren. <p>Bewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeder Teilnehmer wählt ein Element oder einen bestimmten Aspekt, der für seine Kultur repräsentativ ist: den Austausch. <p>Anschließend suchen die Teilnehmer anhand jeder Beschreibung nach Ähnlichkeiten in einer anderen Kultur. Aus diesen beiden ähnlichen, aber unterschiedlichen Aspekten wird eine neue kulturelle Darstellung erstellt, die gegenseitiges Verständnis und interkulturelle Kommunikation ermöglicht.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Teilnehmer werden nach Bildern suchen, die diese neuen Formen darstellen können. • - Sie wissen, wie Sie den Begriff "Klischee" erkennen und vermeiden können. <p>3Ps-Lehrplan-Fotografie-Modul 1-Einführungsgrundlagen Videokultur http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/ Diskussion, Meinungsaustausch und Schlussfolgerungen.</p>



45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 3: Lernen Sie die grundlegenden Regeln und Konzepte der digitalen Fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse der Regeln und Konzepte der digitalen Fotografie. • "Digitalismus"/Digitalisierung, Internet und digitale Fotografie. <p>Die Teilnehmer sollen die Entwicklung der Fotografie verstehen, indem sie die Unterschiede zwischen Silber- und Digitalfotografie herausarbeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faktenwissen, Schlüsselbegriffe der Fotografie und Einführung in wichtige und notwendige Werkzeuge für das Fotografieren: • Sucher oder LCD-Bildschirm • Ziele • Auslöser • Diaphragma • Blende • Asa/Iso-Empfindlichkeit • Silberne Folie • CCD- oder CMOS-Sensor • Speicherkarte • Zusammensetzung • Rahmen • Schwerpunkt • Manuelle oder automatische Einstellungen • Gehäuse • Fuß • Beleuchtung • Fotobearbeitung über Software • Digitaler Druck
------------	----------------------	--

		<p>Der Trainer präsentiert und erklärt anhand einer Kamera jedes der oben genannten Wörter und die verschiedenen Funktionen des Geräts. Gleichzeitig überprüfen die Teilnehmer ihre Kameras auf die verschiedenen erläuterten Funktionen oder gleichwertige Funktionen. Erstellen Sie eine PowerPoint-Präsentation mit Fotos, die jedes Wort mit einer Beschreibung illustrieren. Bewertung: Welche technischen Elemente sind für ein grundlegendes digitales Fotoshooting wichtig?</p> <p>Schlussfolgerung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ihre Kommentare, Reaktionen <p>Auf der Grundlage von Rückmeldungen: Vorschläge für zusätzliche Ressourcen. https://www.youtube.com/watch?v=V7z7BAZdt2M Link zu IO1 - 3Ps-Lehrplan-Fotografie-Modul 1 - Grundlagen der Videofotografie http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/</p>
45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktivität 4: Wissen, wie man ein qualitativ hochwertiges Digitalfoto macht, technisch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Qualität und Rolle des Lichts verstehen • Lernen Sie die Drittel-Regel • Bewerten Sie den Rahmen • Wahl der Schärfentiefe • Fotos in verschiedenen Szenarien aufnehmen • Fotos mit mobilen digitalen Geräten aufnehmen • Entwicklung eines technischen Bewusstseins für die Rolle der Beleuchtung beim Einrichten und Aufnehmen von Bildern • Fähigkeit zur Einhaltung der wichtigsten Regeln im Zusammenhang mit der Fotografie. • Kenntnis der wichtigsten Begriffe, die bei der Diskussion über Fotografie verwendet werden. • Hervorhebung der Schönheit und Ästhetik der Kulturen und Würdigung der kulturellen Vielfalt durch "Vermischung" oder Kombination von kulturellen Darstellungen. <p>https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLjE 3Ps-Lehrplan-Fotografie http://actitout-mooc.eu/#3ps Diskussion, Meinungs-austausch und Schlussfolgerung</p>



1h45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 5: Erstellen von Geschichten anhand von Fotos, die Kultur darstellen.</p> <p>Einzel- oder Gruppenübungen: Praktischer Workshop mit den Teilnehmern, damit jeder von ihnen einen Vorschlag machen kann, von der Idee bis zum fertigen Foto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beachten Sie die Leitlinien für eine gute Komposition. • einen geplanten und strukturierten Ansatz für die Durchführung eines Fotoprojekts zu wählen. • Verwenden Sie eine Reihe von Medien, um zu experimentieren und Aufnahmegeräte oder -protokolle zu erstellen. • Fotos, die ein Gefühl, eine Idee, eine Aussage, eine Botschaft vermitteln. • Wahl des Themas. • Auswahl einer Nachricht. • Wahl einer Technik, eines Geräts. • Wahl des Dekors, der Szenografie und der Figuren. • Wahl der Form der Verwertung der Fotos • Fotografieren mit Digitalkamera oder Smartphone. • Fotobearbeitung am Computer: Kalibrierung, Zuschneiden, Spezialeffekte. • Bildrechte: Copyright/Bildrechte. <p>3Ps-Lehrplan-Fotografie - Fortgeschrittene http://actitout-mooc.eu/#3ps Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerung</p>
1h30 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktivität 6: Entwicklung der kulturellen Intelligenz durch die kognitive Fähigkeit der Fotografie.</p> <p>Der Trainer erklärt die Konzepte der kognitiven Fähigkeiten der Fotografie und der kulturellen Intelligenz.</p> <p>Definitionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kulturelle Intelligenz "selbstreflexiver kultureller Ansatz" • kognitive Fähigkeit der Fotografie

		<p>Einzel- oder Gruppenübungen: Überlegen Sie sich auf der Grundlage dieser Schulungserfahrung eine Fotokampagne zum Thema Kultur.</p> <p>Der Trainer erklärt die verschiedenen möglichen Sendeformate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papierdruck • Digitale Version • Exposition • Öffentliche Anzeige • Etc... <p>Einzel- oder Gruppenübungen: Nutzen Sie die Fotokampagne in einem Kommunikations- und Darstellungsmodus, der es Ihnen ermöglicht, die Botschaft dieser Kampagne zu empfangen, zu verstehen und zu analysieren.</p> <p>3Ps-Lehrplan-Fotografie - Fortgeschrittene http://actitout-mooc.eu/#3ps Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerung</p>
Dauer der Lernaktivität		7 Stunden
Formative Bewertung	Bewertung	
	<p>Was können Sie tun, um Ihre fotografischen Fähigkeiten zu verbessern?</p> <p>Was können Sie tun, um Ihre kognitiven Fähigkeiten zu entwickeln und Ihre kulturelle Intelligenz zu verbessern?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feedback und Kommentare zur Schulung. 	



Modul 2: Poesie - Lektionsplan

MODUL 2: POESIE - LEKTIONSPLAN

RESOURCE TITLE: MODUL 2 LYRIK

3PS BEREICH

- X Fotografie
- v Poesie
- X Leistung

EBENE

- v Einführend
- v Fortgeschritten

EINSTELLUNG

- v Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

ART(EN) DER TÄTIGKEIT

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- v Tätigkeit der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

ANFORDERUNGEN

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges:
 - Kamera, Smartphone
 - Whiteboard und Stifte



LERNERGESBNISSE

Nach Abschluss dieser Lektion verstehen die Lernenden die Bedeutung von Wörtern und die verschiedenen Bedeutungen, die sie in unterschiedlichen Kontexten haben können. Sie werden in der Lage sein, die Bedeutung von Poesie zu erklären und wie sich Poesie von anderen Arten von Literatur unterscheidet. Darüber hinaus können die Lernenden definieren, was Emotionen sind, zwischen primären und sekundären Emotionen unterscheiden und erklären, wie Gedichte verwendet werden können, um eine bestimmte Emotion wiederzugeben. Schließlich werden die Lernenden in der Lage sein, ihre Gefühle mit geschriebenen Worten auszudrücken.

TIPPS FÜR TUTOREN

Die Moderatoren sollten einen Laptop oder Computer haben, der an einen Projektor angeschlossen ist, damit die Lernenden Videos auf der großen Leinwand sehen können.



LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 2 - Poesie</i>
45 Minuten	Eisbrecher-Übungen und Einführung in das 3Ps-Einführungsprogramm	(20 Minuten) Vorstellung der Organisatoren und der Trainer. Präsentation der grundlegenden Informationen über die Kaffeepausen und die Mahlzeiten. Vorstellung des MODULS 2: DICHTEREI, Zielsetzung und Ziele. Klärung der von den Teilnehmern gestellten Fragen. Ziel dieses Einführungsprogramms ist es, sicherzustellen, dass die Erwachsenenbildner umfassend geschult sind, um das ACT-IT-OUT 3Ps-Programm - Fotografien, Gedichte und Performances - zu vermitteln und das volle Potenzial der von den Projektpartnern entwickelten Online-Lernumgebungen auszuschöpfen. Mit praktischen Sitzungen von 6 halbtägigen Workshops, unterstützt durch zusätzliche 7 Stunden Online- oder Selbststudium. Diese persönlichen Workshops beinhalten einen partizipativen Unterrichtsstil, der Erwachsenenbildner in Rollenspiele und leistungsbezogene Aktivitäten einbindet. POESIE / GEDICHT Die emotionale Komponente (das Herz) bestimmt den Grad des Selbstvertrauens und der Motivation einer Person, kulturelle Barrieren zu überwinden. Ziel ist es, den Lernenden dabei zu helfen, ihre Fotos als Grundlage für das Verfassen von Gedichten zu nutzen, die es ihnen ermöglichen, ihre Fähigkeiten in der emotionalen Komponente des CQ zu untersuchen und zu hinterfragen. Durch die Arbeit an ihren Gedichten sollten die Lernenden ein besseres Verständnis dafür entwickeln, wie sie sich fühlen und wie sie auf die Arbeit in interkulturellen Kontexten reagieren.



		<p>Das Ziel dieser Einheit ist es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Bedeutung von Wörtern und die verschiedenen Bedeutungen, die sie in unterschiedlichen Kontexten haben können, zu verstehen • Erlernen der Grundregeln und Konzepte einfacher Gedichtformen (z. B. Haiku, Aphorismus usw.) • wissen, wie man ein einfaches Gedicht verfasst • Kulturelle Kommunikation in schriftlicher Form • Geschichten durch Gedichte/Poetry erschaffen • Befolgen Sie die Richtlinien für gute Kompositionen • Recherche, Analyse und Auswahl der relevanten Quellen • Eigene kulturelle Ausdrucksformen durch Schreiben mitteilen • Gedichte mit Open-Source-Software und -Ressourcen erstellen • einen selbstreflexiven Ansatz im Lernprozess zu wählen <p>(10 Minuten)</p>
45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 1: Was ist Poesie? die Bedeutung von Wörtern und die verschiedenen Bedeutungen, die sie in unterschiedlichen Kontexten haben können, zu verstehen</p> <p>1. Definition von Poesie: Siehe Definition - Video IO1 - Poesie http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/ Erklären Sie, was Emotionen sind und welche Rolle sie im Leben der Menschen spielen.</p> <p>2. Die wichtigsten Formen von Gedichten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versifikation: Reim, Alexandriner • Prosa • Das Haiku • Das Kalligramm <p>3. Die wichtigsten Merkmale des Gedichteschreibens:</p>



		<p>Wörter, Metaphern, Reime, Rhythmus, sprachliche Elemente, kultureller Kontext, Ausdrücke, Redewendungen, Bedeutung der Wörter, Wortspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gedichte haben schon immer eine wichtige kulturelle Rolle gespielt. • Die grundlegenden Merkmale der Poesie und ihre Rolle in verschiedenen Kulturen zu erkennen. • Erläutern Sie die Rolle der Metaphern in der Poesie. • Die Rolle der Literatur (Gedichte) in verschiedenen Kulturen verstehen und erklären können. <p>Der Moderator wird erklären, wie sich der Inhalt, die Bedeutung und die Hauptidee der Gedichte von einer Kultur zur anderen, aber auch von Mensch zu Mensch unterscheiden... Warum? Weil ihr alle unterschiedliche Haltungen, Charaktere, Schreibstile und Arten habt, bestimmten Wörtern eine Bedeutung zu geben. Jeder von Ihnen trägt eine Kultur in sich, und Ihr Gedicht spiegelt diese Kultur wider.</p> <p>Um die Übung einzuleiten, wird der Trainer dies erklären: Das Gedicht als ein besonderer kreativer Ausdruck spiegelt wider, wie wir die Welt in Worte und Metaphern verwandelt sehen.</p> <p>Ressourcen: Sehen Sie sich das Video Ressource (1) Gedicht - Modul 2 an. http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/ Diskussion, Meinungsaustausch und Schlussfolgerungen.</p>
--	--	---



60 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 2: Workshop "Metaphern" Der Moderator erklärt die verschiedenen Redewendungen, einschließlich der Metapher. Praxis: Der Moderator schlägt vor, die Vorstellungskraft zu nutzen und spontan zu visualisieren: 1) Schließen Sie bei einer Botschaft, einem Wort, die Augen, um das unmittelbare Bild zu enthüllen, das im Zusammenhang mit dem Wort oder der Botschaft auftaucht; schreiben Sie es dann auf. Bilden Sie aus diesem Bild eine Analogie, einen Vergleich. 2) Ausgehend von einem (vorgefertigten) Ausdruck, der in einer Sprache existiert, um etwas zu sagen (Beispiel: jedes Holz verbrennen"), spielen Sie mit den Wörtern, aus denen er besteht, um eine ergänzende Formel damit zu verbinden, um eine neue Bedeutung zu schaffen (Beispiel: jedes Holz zu verbrennen, um es zu Asche zu machen").</p> <p>Ressourcen https://www.youtube.com/watch?v=V4gMKZKU3IE https://study.com/academy/lesson/understanding-figurative-language-in-poetry.html https://www.youtube.com/watch?v=YlfzDvrhzuU</p>
60 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 3: Workshop "Reime" Der Moderator erklärt die verschiedenen Formen von Reimen. Dann schlägt er den Teilnehmern vor, aus einem Wort, einer Botschaft, einem Bild, einem Gefühl ein Gedicht zu schreiben, indem sie eine Form des Reims einbauen. Angewandte Technik: Suchen Sie am Ende eines Verses nach einem Wort, indem Sie die Vorsilbe verändern, bis Sie das Wort finden, das sich reimt. Schreiben Sie eine oder mehrere Strophen oder eine regelmäßige Gliederung, die das Gedicht strukturiert: Auswahl nach der Anzahl der Strophen, aus denen es besteht.</p> <p>Ressourcen: Reimwörterbuch: https://www.dicodesrimes.com/ Wörterbuch der Synonyme: https://www.synonymes.com/ Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerungen.</p>

75 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 4: ÜBUNG ZUM SCHREIBEN VON POETISCHEN PROSEN (Mein (Freiform-)Gedicht) Gemeinsame oder individuelle Schreibübung, je nach Anzahl der Teilnehmer Von einem bestimmten Foto (Küche, Landschaft, Party, Zeremonie usw.) Der Moderator bietet einen Workshop zum Schreiben von Gedichten an, um einen Inhalt, eine Form auszudrücken: Botschaft, Gefühl, Empfindung. Der Moderator erklärt, was der poetische Faden ist. Es geht darum, einen Sinn für stilistische, ästhetische und inhaltliche Kohärenz zu schaffen:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Durch den Klang des Klangs der Worte • Nach der Bedeutung der Worte und Verse • Durch den Rhythmus der Verse und Worte <ol style="list-style-type: none"> 1. Erstellen Sie eine Liste mit 10 Wörtern, die mit dem gewählten Thema zusammenhängen. 2. Wählen Sie eine zufällige Emotion und erstellen Sie 3 Listen: 1 von 10 Wörtern, 1 von 10 Adjektiven und 1 von zehn Verben, die für dich mit diesem Gefühl verbunden sind. 3. Ziehen Sie 4 Zettel nach dem Zufallsprinzip, wobei das Verhältnis von Wort/Verb/Adjektiv bei jeder Ziehung variiert. 4. Verfassen Sie aus jedem der 4 Zettel einen Vers, ohne nach einem Sinn zu suchen. Akzeptieren Sie den absurden oder surrealen Charakter, der sich aus dem Schreiben ergeben kann. Sie können natürlich Wörter zu den 4 gezeichneten Zetteln hinzufügen. 5. Fügen Sie den bereits geschriebenen Sätzen weitere hinzu, indem Sie versuchen, einen "poetischen Faden" und eine Erzählung dazwischen zu spannen. <p>Nachbesprechung: Die Texte werden von der Gruppe und dem Trainer gelesen und kommentiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturelle Unterschiede im emotionalen Vokabular erläutern <p>Ressourcen: https://www.youtube.com/watch?v=z0BUYzMypI8 https://www.youtube.com/watch?v=vHgchjVYHM Auswahl von Fotos, die im Voraus vorbereitet oder von den Teilnehmern im Internet ausgewählt wurden Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerung</p>



75 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 5: Übung zur Erstellung einer poetischen Erzählung.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wählen Sie ein Thema, das eine Botschaft vermittelt, zum Beispiel: "Warum weit und anderswo nach dem suchen, was in deiner Nähe ist". 2. Stellen Sie sich anhand des Themas eine Figur durch eine physische und psychologische oder emotionale Beschreibung vor. Am besten wählt man diese Beschreibungskriterien willkürlich aus, ohne zu versuchen, dass das Thema mit der Vorstellung, die man a priori von dieser Figur hat, absolut übereinstimmt. 3. Stellen Sie sich die Aufgabe der Figur vor: Sie muss etwas (Materielles oder Immaterielles) beschaffen, oder sie hat dieses "Ding" verloren, oder eine andere Figur bittet sie, es aus einem bestimmten Grund zu finden. 4. Finden Sie eine wichtige Rechtfertigung für seine Suche gemäß der vorherigen Auswahl. 5. Erfinde ein Hindernis (oder mehrere), eine Prüfung, die auf dem "Weg" liegt, den man zurücklegen muss, um dieses Ziel zu erreichen. Hindernis/Prüfung = eine Situation, die entweder eine Figur oder sogar ein Ereignis daran hindert, einen symbolischen, metaphorischen Charakter zu zeigen, und zwar im Zusammenhang mit der Situation, der Figur oder der Botschaft. 6. Diese Geschichte in einen Kontext stellen, der mit einem bestimmten Ort (Haus, Natur, öffentlicher, privater, beruflicher Raum usw.) und einer bestimmten Zeit (Jahreszeiten, Nächte, Tage) verbunden ist 7. Entwerfen Sie die Auflösung der Geschichte: Was ist das Ergebnis der Reise der Figur? Wie die Geschichte dazu beigetragen hat, die Figur zu verändern. Was für eine Verwandlung, welche Gefühle werden dem Leser, dem Zuhörer des Gedichts vermittelt. <p>Sie müssen darauf geachtet haben, dass Sie auf die Nachricht antworten, oder sie möglicherweise beim Schreiben Ihrer Geschichte geändert haben.</p> <p>Ziel der Übung ist es, die Grundregeln des erzählenden, poetischen Schreibens in Prosa zu erlernen</p> <p>Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerung</p>
---------------	-------------------------	---



60 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 6: Die mündliche poetische Erzählung</p> <p>Jede poetische Geschichte, die in Aktivität 5 geschrieben wurde, wird von einem anderen Teilnehmer als dem Autor mündlich vorgetragen.</p> <p>Ziel ist es, die soziale Funktion von Emotionen, das Verständnis von Geschichte und ihrer Botschaft, die Erinnerung mit den Worten eines jeden Einzelnen zu teilen, auszutauschen und zu beleuchten.</p> <p>Die Übung ermöglicht eine kulturelle und persönliche Wiederaneignung einer poetischen Form, deren Inhalt mit einem Thema oder einer sozialen und kulturellen Frage verbunden ist.</p> <p>Ressourcen: Siehe Aktivität 5</p> <p>Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerung</p>
Dauer der Lernaktivität		7 Stunden
Formative Bewertung	<p>Bewertung</p> <p>Womit können Sie Ihre Poesie-Fähigkeiten entwickeln? Was können Sie tun, um Ihre emotionale Komponente zu entwickeln und Ihre kulturelle Intelligenz zu verbessern?</p> <p>Wichtige Fragen: Was ist für Sie nützlich?</p>	



Modul 3: Leistung - Unterrichtsplan

MODUL 3: LEISTUNG - UNTERRICHTSPLAN

RESOURCE TITLE: MODUL 3 LEISTUNG

3PS BEREICH

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

EBENE

- v Einleitung
- v Fortgeschritten

EINSTELLUNG

- v Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- X Asynchrones Online-Lernen (ASY)

ART(EN) DER TÄTIGKEIT

- X Konferenz
- X Diskussion im Plenum
- v Tätigkeit der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges

ANFORDERUNGEN

- v PC/Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges:
 - Kamera, Smartphone
 - Whiteboard und Stifte



LERNERGEBNISSE

Die letzte Komponente von CQ bezieht sich auf das Physische (den Körper) und bezieht sich auf die Gesten und Bewegungen, die in verschiedenen Kulturen typisch sind. Dies beinhaltet Schauspiel- und Präsentationstechniken und hilft den Lernenden, körperliche Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen in ein kurzes Stück einzubauen, das sie vorbereiten werden. Ziel dieses Programms ist es, dass die Lernenden das von ihnen entwickelte Gedicht unter Einbeziehung von Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen aufführen.

TIPPS FÜR TUTOREN

Die Moderatoren sollten einen Laptop oder Computer haben, der an einen Projektor angeschlossen ist, damit die Lernenden Videos auf der großen Leinwand sehen können.



LEHRPLAN

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 3 - Leistung</i>
45 Minuten	Eisbrecher-Übungen und Einführung in das 3Ps-Einführungsprogramm	(20 Minuten) Vorstellung der Organisatoren und der Trainer. Präsentation der grundlegenden Informationen über die Kaffeepausen und die Mahlzeiten. Vorstellung des MODULS 3: LEISTUNG, Zielsetzung und Ziele. Klärung der von den Teilnehmern gestellten Fragen. Ziel dieses Einführungsprogramms ist es, sicherzustellen, dass die Erwachsenenbildner umfassend geschult sind, um das ACT-IT-OUT 3Ps-Programm - Fotografien, Gedichte und Performances - zu vermitteln und das volle Potenzial der von den Projektpartnern entwickelten Online-Lernumgebungen auszuschöpfen. Mit praktischen Sitzungen von 6 halbtägigen Workshops, unterstützt durch zusätzliche 7 Stunden Online- oder Selbststudium. Diese persönlichen Workshops beinhalten einen partizipatorischen Unterrichtsstil, der Erwachsenenbildner in Rollenspiele und leistungsbezogene Aktivitäten einbindet. PERFORMANCE Die letzte Komponente von CQ bezieht sich auf das Physische (den Körper) und bezieht sich auf die Gesten und Bewegungen, die in verschiedenen Kulturen typisch sind. Dies beinhaltet Schauspiel- und Präsentationstechniken und hilft den Lernenden, körperliche Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen in ein kurzes Stück, das sie vorbereiten, einzubauen. Ziel dieses Programms ist es, dass die Lernenden das von ihnen entwickelte Gedicht mit Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen aufführen.



	<p>Das Ziel dieser Einheit ist es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Bedeutung der körperlichen Intelligenz und der Beziehung zum Raum und zu anderen verstehen - Lernen Sie die Grundregeln und Konzepte der nonverbalen Kommunikation - Verstehen, welche Darstellungsform bevorzugt wird - Kulturelle Kommunikation durch eine einfache Form der Aufführung - Geschichten durch eine Aufführung schaffen - Befolgen Sie die Leitlinien für gute Leistungen - Wissen, wie man eine einfache Form der Aufführung komponiert - Freude an der Darstellung von Emotionen und intellektuellen Reizen - Bereitschaft, ihren eigenen kulturellen Ausdruck in die Ausstellung einzubringen
	<ul style="list-style-type: none"> - Spaß an der Gestaltung einer Aufführung, die man mit anderen teilen kann - einen selbstreflexiven Ansatz im Lernprozess zu wählen - Lernen Sie die verschiedenen Formen einer künstlerischen Darbietung kennen: Tanz, Theater, Musikkomödie, Deklamation usw. - Lernen Sie die Schritte zur Planung, Produktion und Ausführung einer bevorzugten Kunstform kennen. - Liste der beliebtesten Künstler und Interpreten der verschiedenen darstellenden Künste - Entwerfen, Organisieren, Planen und Erstellen einer Aufführung - Bearbeiten Sie das Leistungsskript mit einer Schreibsoftware - Recherche und Nutzung von Open-Source-Software für Künstler - Effizienter Austausch von Leistungen auf der digitalen Plattform - Bereitschaft, den eigenen kulturellen Ausdruck mit den darstellenden Künsten zu teilen - Bereitschaft zur Zusammenarbeit und Aufgeschlossenheit - Offenheit für die Arbeit in einem kreativen Team - einen kritisch denkenden Ansatz für den verantwortungsvollen Umgang mit den darstellenden Künsten zu wählen - einen Ansatz zur Selbstbeurteilung im Lernprozess zu wählen <p>(10 Minuten)</p>

45 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 1: Die Bedeutung der körperlichen Intelligenz und der Beziehung zum Raum und zu anderen verstehen</p> <p>Übung 1 Der Moderator bittet jeden Teilnehmer, ein Wort auf ein Papier zu schreiben, das für einen Gegenstand, eine Idee oder eine Handlung steht, die einem bestimmten kulturellen Element entspricht. Dann erzählt jeder Teilnehmer anhand eines zufällig ausgewählten Gefühls und eines Wortes etwas, das das Wort, das Gefühl und den Erzähler miteinander verbindet.</p> <p>Übung 2 Der Moderator bietet einen Workshop zum Lesen von Gedichten an. Jeder Teilnehmer drückt durch seine Körperhaltung, seine Bewegungen, seine Handlungen und seine Mimik seine Gefühle in Bezug auf das ausgewählte Gedicht aus. Dann ein zweites Mal. Der Teilnehmer liest das Gedicht, indem er sich bemüht, bestimmte im Gedicht enthaltene Wörter auszustrahlen, ihnen mit seiner Stimme Wert zu verleihen.</p> <p>Ressourcen: Die Video-Ressource ansehen (1) Gedicht - Modul 2 Diskussion, Meinungsaustausch und Schlussfolgerungen.</p>
60 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 2: Lernen Sie grundlegende Regeln und Konzepte der nonverbalen Kommunikation</p> <p>Der Moderator bietet eine Reihe von Schauspielübungen an:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Stimme. • Körperliche Erscheinung. • Körperhaltung und Gesten. • Das Aussehen. • Gesichtsausdrücke und Mikroausdrücke. • Raum und Entfernung. <p>Die Emotionen werden dann zum Ausdruck gebracht, allerdings ohne Worte.</p> <p>Ressourcen Video ansehen Ressource (2) Kultur - Modul 1</p>



75 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 3: Lernen Sie die verschiedenen Formen einer künstlerischen Darbietung kennen: Tanz, Theater, Musikkomödie, Deklamation.</p> <p>Jeder Teilnehmer wird eine Auswahl von Fotos von Performances von Künstlern aus verschiedenen Kulturen vorschlagen.</p> <p>Anhand verschiedener Beispiele, die von den Teilnehmern vorgeschlagen werden, wird der Trainer sie zu einer kritischen Betrachtung anleiten: Behandlung der Form, des Inhalts, der ästhetischen Ausrichtung, der Szenografie und aller Referenzen, die eine künstlerische Bewertung des Werks und der Vorschläge ermöglichen.</p> <p>Die Teilnehmer werden ein Thema vorschlagen.</p> <p>Der Moderator bittet darum, eine Form oder einen Inhalt zu wählen, um einen Blickwinkel, ein ästhetisches Aussehen in Übereinstimmung mit der Bedeutung, die wir dem Thema geben wollen, zu schaffen.</p> <p>Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerungen.</p>
60 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktivität 4: Wissen, wie man eine einfache Darbietungsform komponiert</p> <p>Der Moderator bietet einen Workshop zur Improvisationstheaterpraxis an, um folgende Aspekte hervorzuheben und in die Tat umzusetzen: die Vorstellungskraft, das Zuhören, der Platz der Emotionen, die Konstruktion und der Begriff des Charakters in einer laufenden Geschichte.</p> <p>Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerungen.</p>
75 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 5: Geschichten durch eine Aufführung schaffen</p> <p>Aus den Elementen, die in den Aktivitäten 4 und 5 entwickelt wurden, bittet der Moderator die Teilnehmer, eine Geschichte zu bauen, nachdem sie die Grundregeln für den Aufbau einer Geschichte gelernt haben.</p> <p>Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerungen.</p>

60 Minuten	Diskussion im Plenum	<p>Aktion 6: Kulturelle Kommunikation durch eine einfache Form der Aufführung</p> <p>Der Moderator sorgt gemeinsam mit den Teilnehmern dafür, dass die kulturellen Ausdrucksformen in Form und Inhalt der Aufführung wirksam und repräsentativ dargestellt werden.</p> <p>Die Teilnehmer werden allein oder in der Gruppe eine Aufführung präsentieren. Diese Aufführung wird das Ergebnis der Workshops 4 und 5 sein.</p> <p>Sie müssen auch auf die eine oder andere Weise das Bild (Fotografie) und die Poesie (Konstruktion, Sprache) integrieren.</p> <p>Die verschiedenen 5-minütigen Performances werden vorbereitet, präsentiert, gefilmt und anschließend kommentiert.</p> <p>Der Moderator erklärt, wie und mit welchen Werkzeugen eine Videoaufnahme optimiert werden kann.</p> <p>Schließlich wird aufgezeigt, wie Inhalte auf digitalen Plattformen entsprechend dem Thema und seiner Behandlung aufgewertet werden können.</p> <p>Ressourcen: https://www.youtube.com/watch?v=-a0qNEhCly4 https://www.youtube.com/watch?v=6NnmH1MUniY</p> <p>Diskussion, Meinungs austausch und Schlussfolgerungen.</p>
------------	----------------------	---

Dauer der Lernaktivität		7 Stunden
Formative Bewertung	Bewertung	
	Wie können Sie Ihre Darstellungsfähigkeiten entwickeln? Welche Fähigkeiten können Sie nutzen, um ein Gedicht mit Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen zu interpretieren?	
	Eine wichtige Frage: Was ist für Sie nützlich?	



Teil 2 - Selbstgesteuertes Lernen (SDL) Ressourcen und Aktivitäten

TEIL 2 - SELBSTGESTEUERTES LERNEN (SDL) RESSOURCEN UND AKTIVITÄTEN

Die **selbstgesteuerten Lernressourcen und -aktivitäten** umfassen insgesamt 21 Stunden autonomes Online-Lernen, das auch in kleinen Gruppen durchgeführt werden kann, je nach dem Programm, das jeder Pädagoge zu vertiefen beabsichtigt.

Das selbstgesteuerte Lernen umfasst zusätzliche Lerninhalte, Selbsteinschätzungen und digitale Lernressourcen, die Erwachsenenbildner und Gemeindepädagogen nutzen können, um ihre eigenen Kompetenzen zu diesen Modulthemen zu entwickeln.

Der Inhalt des selbstgesteuerten Lernens wird in Form einer Reihe von Fallstudien, interaktiven und engagierten Aktivitäten, Selbsteinschätzungen, Unterrichtsplanung und Bewertungsaktivitäten entwickelt und präsentiert.

Ausbilder, die an der gemeinsamen Nutzung kollaborativer Plattformen interessiert sind, sind eingeladen, sich für den ACT-IT-OUT MOOC zu registrieren:

<https://actitout-mooc.eu/it/login/>

um die in der MOOC-Sitzung vorgestellten Online-Ressourcen zu erkunden:

<https://actitout-mooc.eu/it/oer-page/>

und Erfahrungen, Überlegungen, Unterrichtsmaterialien und andere nützliche Ressourcen auszutauschen, um den Wunsch zu wecken, die künstlerischen Disziplinen als pädagogisches Instrument und Methodik zur Stärkung der kulturellen Intelligenz zu nutzen, in unserer Community of Practice:

<https://actitout-mooc.eu/it/>



SDL Ressourcen: Modul 1 Fotografie

SDL Ressourcen: Modul 1 Fotografie

3PS BEREICH

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

EBENE

- Einführend
- Fortgeschritten

EINSTELLUNG

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

ART(EN) DER TÄTIGKEIT

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Tätigkeit der Gruppe
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

ANFORDERUNGEN

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:
 - Whiteboard und Stifte

LERNERGEBNISSE

Nach Abschluss dieser Schulung sind die Lernenden in der Lage, einige der wichtigsten technischen Elemente im Zusammenhang mit der digitalen Fotografie zu erkennen. Die Lernenden werden in der Lage sein, in einer Diskussion mit Gleichaltrigen einige der wichtigsten metakognitiven Elemente der Kultur zu identifizieren, die in ihrem persönlichen Leben und ihrer lokalen Gemeinschaft existieren. Darüber hinaus sind die Lernenden in der Lage, eine Fotokampagne zu erstellen, in der diese Elemente der Kultur hervorgehoben werden.



Modul 1 Fotografie

MODUL 1: FOTOGRAFIE, ZIEL UND AUFGABEN.

Registrieren Sie sich für den MOOC, erhalten Sie Zugang zur ACT-IT-OUT Community of Practice und teilen Sie Ihre Erfahrungen mit: <https://actitout-mooc.eu/it/>

Notieren Sie alle nützlichen Informationen/Ideen/Gedanken, die Sie sich merken möchten:

Aktivität 1: Erlernen der Grundlagen und Konzepte der Fotografie.

Notieren Sie während der Schulung die Informationen, die Sie zu einem späteren Zeitpunkt vertiefen möchten und/oder mit denen Sie sich eingehender beschäftigen möchten:

References

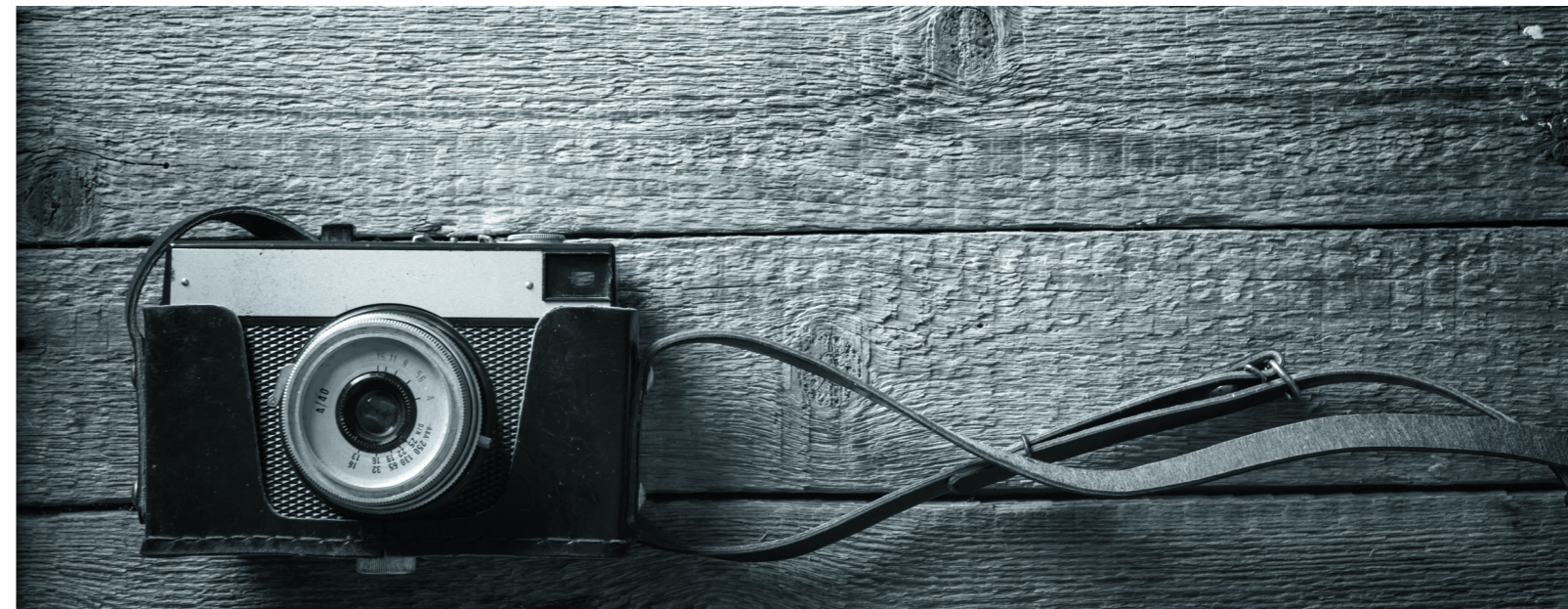
Techniken



Namen

Wichtige Daten

Die verschiedenen Genres der Fotografie



Tätigkeit 2:

Schreiben Sie Ihre Definitionen von Kultur im Allgemeinen und Ihrer Kultur auf (und betonen Sie die Rolle, die Kultur in unserem Leben und in unserer Gesellschaft spielt).

Kultur

Meine Kultur

Strategien zum Erwerb eines kollektiven/individuellen kulturellen Bewusstseins zu identifizieren.



Aktion 3: Lernen Sie die grundlegenden Regeln und Konzepte der digitalen Fotografie

Notieren Sie sich alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen oder sich merken möchten.



Aktivität 4: Wissen, wie man ein qualitativ hochwertiges Digitalfoto macht, technisch gesehen.

Notieren Sie alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen und/oder sich merken möchten.

Aktion 5: Erstellen von Geschichten anhand von Fotos, die Kultur darstellen.

Notieren Sie sich alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen oder sich merken möchten.

Aktivität 6: Entwicklung der kulturellen Intelligenz durch die kognitive Fähigkeit der Fotografie.

Notieren Sie sich alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen oder sich merken möchten.

Denken Sie über diese Erfahrung nach und stellen Sie sich eine Fotokampagne zur Frage der Kultur vor. Schreiben Sie aus der Gesamtaktivität 3 Dinge auf, die Sie gerne näher erforschen würden, und mindestens eine Möglichkeit, wie Sie mehr Informationen darüber erhalten können.

1.

2.

3.

SDL Ressourcen: Modul 2 Poesie



SDL RESSOURCEN: MODUL 2 POESIE

3PS BEREICH

- X Fotografie
- v Poesie
- X Leistung

EBENE

- v Einführend
- v Fortgeschritten

EINSTELLUNG

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

ART(EN) DER TÄTIGKEIT

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- v Tätigkeit der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

ANFORDERUNGEN

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges:
 - Kamera, Smartphone
 - Weiße Tafel und Stifte

LERNERGEBNISSE

Nach Abschluss dieser Lektion verstehen die Lernenden die Bedeutung von Wörtern und die verschiedenen Bedeutungen, die sie in unterschiedlichen Kontexten haben können. Sie werden in der Lage sein, die Bedeutung von Poesie zu erklären und wie sich Poesie von anderen Arten von Literatur unterscheidet. Darüber hinaus können die Lernenden definieren, was Emotionen sind, zwischen primären und sekundären Emotionen unterscheiden und erklären, wie Gedichte verwendet werden können, um eine bestimmte Emotion wiederzugeben. Schließlich werden die Lernenden in der Lage sein, ihre Gefühle mit geschriebenen Worten auszudrücken.



MODUL 2 POESIE

MODUL 2: POEMS, ZIEL UND ZIELE.

Registrieren Sie sich für den MOOC, erhalten Sie Zugang zur ACT-IT-OUT Community of Practice und teilen Sie Ihre Erfahrungen mit: <https://actitout-mooc.eu/it/>

Notieren Sie alle nützlichen Informationen/Ideen/Gedanken, die Sie sich merken möchten:

Aktion 1: Was ist Poesie?

Notieren Sie sich alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen oder sich merken möchten.

Aktion 2: Workshop "Metaphern"

Notieren Sie sich alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen oder sich merken möchten.



Aktion 3: Workshop "Reime"

Notieren Sie sich alle nützlichen Informationen, die Sie später genauer untersuchen oder sich merken möchten.

Aktion 4: ÜBUNG ZUM SCHREIBEN VON POETISCHEN PROSEN

1. Erstellen Sie eine Liste mit 10 Wörtern, die mit dem gewählten Thema zusammenhängen.

2. Wählen Sie eine zufällige Emotion und erstellen Sie 3 Listen: 1 von 10 Wörtern, 1 von 10 Adjektiven und 1 von zehn Verben, die für dich mit diesem Gefühl verbunden sind.

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>



3. Ziehen Sie 4 Zettel nach dem Zufallsprinzip, wobei das Verhältnis von Wort/ Verb/Adjektiv bei jeder Ziehung variiert.

4. Verfassen Sie aus jedem der 4 Zettel einen Vers, ohne nach einem Sinn zu suchen. Akzeptieren Sie den absurden oder surrealen Charakter, der sich aus dem Schreiben ergeben kann. Sie können natürlich Wörter zu den 4 gezeichneten Zetteln hinzufügen.

Verse 1 _____

Verse 2 _____

Strophe 3

5. Fügen Sie den bereits geschriebenen Sätzen weitere hinzu, indem Sie versuchen, einen "poetischen Faden" und eine Erzählung dazwischen zu spannen.

Verse 1 _____

Verse 2 _____



Strophe 3

Aktion 5: Übung zur Erstellung einer poetischen Erzählung.

1. Mein Thema

2. Mein Charakter

3. Die Suche

4. Wichtige Rechtfertigung für die Suche



5. Die Hindernisse (buchstäblich oder metaphorisch)

6. Kontext und Zeit (Haus, Natur, Öffentlichkeit, usw.) und Zeit (Jahreszeiten, Nächte, Tage)

7. Auflösung



SDL Ressourcen: Modul 3 Leistung

SDL RESSOURCEN: MODUL 3 LEISTUNG

3PS BEREICH

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

EBENE

- v Einleitung
- v Fortgeschritten

EINSTELLUNG

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

ART(EN) DER TÄTIGKEIT

- X Konferenz
- X Diskussion im Plenum
- v Tätigkeit der Gruppe
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges

ANFORDERUNGEN

- v PC/Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- v Projektor
- v Sonstiges:
 - Kamera, Smartphone
 - Whiteboard und Stifte

Lernergebnisse

Lernergebnisse

Die letzte Komponente von CQ bezieht sich auf das Physische (den Körper) und bezieht sich auf die Gesten und Bewegungen, die in verschiedenen Kulturen typisch sind. Dies beinhaltet Schauspiel- und Präsentationstechniken und hilft den Lernenden, körperliche Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen in ein kurzes Stück einzubauen, das sie vorbereiten werden. Ziel dieses Programms ist es, dass die Lernenden das von ihnen entwickelte Gedicht unter Einbeziehung von Gesten und Bewegungen aus anderen Kulturen aufführen.



MODUL 3 LEISTUNG

Registrieren Sie sich für den MOOC, erhalten Sie Zugang zur ACT-IT-OUT Community of Practice und teilen Sie Ihre Erfahrungen mit: <https://actitout-mooc.eu/it/>

Notieren Sie Informationen und Gedanken, die Sie sich für die Zukunft merken möchten.

Was sind die 5 wichtigsten Dinge, die wir beachten sollten, wenn wir unseren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen?

1.

2.

3.

4.

5.

Was haben Sie durch die Performance-Übungen über sich selbst gelernt oder bemerkt, das Sie vorher nicht wussten?



Schreiben Sie 10 Dinge auf, die Ihnen von dieser Fortbildungsreihe in Erinnerung bleiben sollen und was Sie über die Kultur gelernt haben.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ with the support of
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329