



***ACT IT OUT***

**3PS INDUCTION TRAINING  
PROGRAMME**

**FACE-TO-FACE WORKSHOPS  
& SELF-DIRECTED LEARNING  
RESOURCES MODULES 1 - 2 - 3**

# CONTENU

Présentation _____	3
<b>Partie 1 – Programme de formation initiale _____</b>	<b>5</b>
Atelier de trois jours pour le programme 3Ps – Sessions en présentiel _____	6
Jour 1 - Module 1 : Présentation du thème de l'intelligence culturelle et de ses composantes _____	8
Jour 2 - Module 2 : Travailler et accompagner les apprenants dans un environnement multiculturel _____	9
Jour 3 – Module 3 : Développer les compétences d'animation des éducateurs pour fournir les ressources du programme 3PS à un groupe d'apprenants adultes _____	10
Programme de formation initiale pour les éducateurs d'adultes et communautaires _____	12
<b>Module 1 : Photographie - Plan de leçon _____</b>	<b>12</b>
<b>Module 2 : Poésie – Plan de leçon _____</b>	<b>23</b>
<b>Module 3 : Performance – Plan de leçon _____</b>	<b>33</b>
<b>Partie 2 – Ressources et activités d'apprentissage autodirigé (SDL) _____</b>	<b>40</b>
<b>Ressources SDL : Module 1 Photographie _____</b>	<b>43</b>
<b>Ressources SDL : Module 2 Poésie _____</b>	<b>52</b>
<b>Ressources SDL : Performances du module 3 _____</b>	<b>60</b>

## INTRODUCTION

ACT-IT-OUT vise à aider les apprenants adultes à travers l'Europe à utiliser ces disciplines artistiques pour développer leur propre intelligence culturelle et promouvoir une appréciation de la diversité culturelle dans la société européenne.

Éducateurs, tuteurs et formateurs d'adultes de première ligne ayant une expertise dans un certain nombre de combinaisons des domaines de développement suivants :

- Travailler dans des environnements multiculturels.
- Offrir des programmes d'auto-promotion et renforcer la confiance en soi des apprenants adultes marginalisés.
- Intégrer les plateformes technologiques dans l'éducation.
- S'adapter aux changements du paysage éducatif et répondre par des pratiques créatives.
- Célébrer la diversité culturelle et aider les apprenants à explorer leur propre patrimoine culturel.
- Améliorer l'accès aux services de base pour les communautés marginalisées.
- Soutenir l'intégration civique et sociale des apprenants adultes marginalisés.

Le cursus de formation des 3Ps s'articule comme une **proposition pédagogique très souple**, qui peut s'effectuer entièrement selon une progression qui part de l'image (photographie) pour passer à l'élaboration écrite (poésie et prose) et se termine par l'action (performance) pour donner une voix à la partie saine de nos communautés, basée sur le respect, l'hospitalité et la solidarité entre les cultures et les générations.

Cela peut se faire dans des contextes d'apprentissage formels et non formels, avec de petits ou grands groupes, même lors d'événements sociaux ou culturels, tels que des ateliers créatifs, tout en diffusant certaines compétences numériques fondamentales dans la vie quotidienne de chacun.

Le **programme 3Ps** comprend un total de 42 heures d'enseignement composé de 21 heures d'apprentissage pratique en atelier et de 21 heures d'apprentissage en ligne autodirigé :

- Module 1 : Présentation du thème de l'intelligence culturelle et de ses composantes.



- Module 2 : Travailler et accompagner les apprenants dans un environnement multiculturel.
- Module 3 : Développer les compétences d'animation des éducateurs pour fournir les ressources du programme 3PS à un groupe d'apprenants adultes.

Le projet ACT-IT-OUT vise à travailler avec les apprenants adultes en **exerçant leur intelligence culturelle**, contribuant à la création de communautés plus inclusives engagées dans la lutte contre toute forme de discrimination.

Être culturellement tolérant signifie ne pas discriminer les personnes d'autres cultures. Cependant, en réalité, toutes les personnes ne pratiquent pas la tolérance culturelle.

Certaines personnes sont culturellement intolérantes; ils voient le monde à travers le prisme de leur propre culture, sans apprécier les différents points de vue et points de vue des autres perspectives culturelles. Ces personnes peuvent discriminer les personnes d'autres cultures, créant des obstacles à la communication et favorisant l'animosité. L'intolérance culturelle est la cause profonde de la xénophobie, du racisme et de l'unilatéralisme, et conduit donc souvent à des tensions et des conflits régionaux et mondiaux.

Les apprenants adultes qui bénéficieront de la formation du Programme 3P auront la possibilité de :

- S'ouvrir à la discussion et au dialogue avec des personnes d'horizons culturels différents grâce à des activités d'apprentissage créatives.
- Gagner en confiance et en motivation pour surmonter les barrières culturelles.
- Apprenez quelques techniques et outils numériques de base et avancés pour le traitement d'images et de photographies, pour l'édition de textes, pour la conception d'une performance.
- Améliorer leurs compétences numériques grâce à des méthodes d'apprentissage autonome en ligne, soutenues par des ressources et des outils multimédias.
- Tester leurs propres compétences créatives et accepter l'exposition individuelle pour exprimer leur propre expression culturelle et leur point de vue.
- Entrer en relations de réseau avec d'autres communautés d'apprenants adultes engagés dans les différents pays européens du partenariat.
- Améliorer leurs compétences sociales et contribuer au bien-être de leurs communautés et groupes, au niveau local et européen.

# Partie 1 - Programme de formation initiale





# PARTIE 1 - PROGRAMME DE FORMATION INITIALE

## ATELIER DE TROIS JOURS POUR LE PROGRAMME 3PS – SESSIONS EN PRÉSENTIEL

Le **programme de formation initiale 3Ps comprend** un total de 42 heures d'enseignement composé de 21 heures d'apprentissage pratique en atelier.

La formation en face à face comprendra 21 heures d'activités et de plans de cours, incorporant 6 plans de cours de 3,5 heures, avec les activités correspondantes.

Ces plans de cours sont développés comme des sessions très pratiques, qui visent à développer les compétences des éducateurs d'adultes pour faciliter les activités artistiques, créatives et basées sur la performance prévues dans le programme 3Ps ; tout en développant leurs compétences pour travailler et enseigner dans des environnements interculturels et pour aider les apprenants adultes à enquêter sur leur propre culture et à développer leur intelligence culturelle.

Les ateliers en face à face incorporeront un style d'enseignement participatif, engageant les éducateurs d'adultes dans des jeux de rôle et des activités basées sur la performance, dans le but de développer leurs compétences de base en tant que facilitateurs de l'éducation.

Le **Programme 3P** comprend les **36 ressources**, avec **18 ressources** développées au **niveau introduction** et **18 ressources** développées au **niveau avancé**, et plus précisément :

- Suite de 36 ressources d'apprentissage numériques et supports
- 12 ressources abordant chaque discipline artistique – 6 seront développées au niveau introduction et 6 au niveau avancé.

Les **ressources pour Photographies** aborderont la composante **cognitive** de l'intelligence culturelle.

Les **ressources pour les poèmes** ciblera la composante **émotionnelle**.



Les **ressources pour Performance** aborderont la composante **physique** de l'intelligence émotionnelle.

La proposition d'apprentissage est **composée de** :

- **De courtes vidéos AVATAR**, avec un script et une vidéo synchronisée pour animer et engager l'apprenant dans la ressource d'apprentissage numérique.
- **Documents à distribuer à l'apprenant** - pour l'aider à améliorer son intelligence culturelle ou ses compétences artistiques, selon l'objectif de la vidéo.
- **Manuel du tuteur** - qui aidera les éducateurs d'adultes à appliquer chacune des ressources d'apprentissage 3P dans leur pratique d'enseignement avec des apprenants adultes.

L'achèvement de l'ensemble du programme de formation initiale impliquera **un total de 42 heures** d'apprentissage qui peuvent être appréciées à la fois en face à face, mais aussi en ligne, en synchronisation avec le groupe de classe ou en apprentissage autodirigé.





## Jour 1 - Module 1 : Présentation du thème de l'intelligence culturelle et de ses composantes

Atelier de 7 heures présentant le thème de l'intelligence culturelle et ses composantes aux éducateurs ; et aider les éducateurs à faciliter le développement de l'intelligence culturelle chez les apprenants adultes en utilisant des approches alternatives.

Calendrier	Description des sessions et des activités d'apprentissage
9h00 – 9h30	Accueil et Présentation du Programme de Formation Initiation - Programme 3Ps Présentation des participants Exercice brise-glace
9h30 – 10h30 (Activité = ressource développée niveau introduction)	Activité 1 : Photographie Activité 2 : Poème Activité 3 : Performance
10h30 – 10h45	Pause café
10h45 – 12h00	Activité 4 : Photographier Activité 5 : Poème
12:00 – 13:00	Activité 6 : Performance
13:00 – 14:00	Heure du déjeuner
14h00 – 14h45 (Activité = ressource développée niveau avancé)	Activité 1 : Photographie
14h45 – 15h45	Activité 2 : Poème
15h45 – 16h00	Pause café
16:00 – 16:45	Activité 3 : Performance
16h45 – 17h00	Clôture du Jour 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remarques et impressions</li> <li>• Évaluation du jour 1</li> </ul>

## Jour 2 - Module 2 : Travailler et accompagner les apprenants dans un environnement multiculturel

Atelier pratique de 7 heures pour soutenir les éducateurs d'adultes travaillant et soutenant les apprenants dans un environnement multiculturel ; et d'engager les éducateurs d'adultes dans des activités de jeu de rôle pour auto-évaluer leurs propres valeurs et préjugés culturels, et pour examiner comment cela affecte leur animation de divers groupes.

Calendrier	Description des sessions et des activités d'apprentissage
9h00 – 9h30	Bienvenue, aperçu de la deuxième journée - Programme de formation initiale - Programme 3P
9h30 – 10h30	Activité 1 : Photographie Activité 2 : Poème Activité 3 : Performance
10h30 – 10h45	Pause café
10h45 – 12h00	Activité 4 : Photographie Activité 5 : Poème
12:00 – 13:00	Activité 6 : Performance
13:00 – 14:00	Heure du déjeuner
14h00 – 14h45	Activité 1 : Photographie
14h45 – 15h45	Activité 2 : Poème
15h45 – 16h00	Pause café
16:00 – 16:45	Activité 3 : Performance
16h45 – 17h00	Clôture du jour 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remarques et impressions</li> <li>• Bilan du jour 2</li> </ul>



### Jour 3 – Module 3 : Développer les compétences d’animation des éducateurs pour fournir les ressources du programme 3PS à un groupe d’apprenants adultes

Atelier de 7 heures visant à développer les compétences d’animation des éducateurs pour fournir les ressources du programme 3P à un groupe d’apprenants adultes ; et pour aider les éducateurs à être à l’aise pour proposer les activités numériques, créatives et basées sur la performance prévue dans le programme 3P.

Calendrier	Description des sessions et des activités d’apprentissage
9h00 – 9h30	Bienvenue, aperçu de la deuxième journée - Programme de formation initiale - Programme 3P
9h30 – 10h30	Activité 1 : Photographie Activité 2 : Poème Activité 3 : Performance
10h30 – 11h45	Pause café
12:00 – 13:00	Activité 4 : Photographie Activité 5 : Poème Activité 6 : Performance
13:00 – 14:00	Heure du déjeuner
14:00 – 14 :45	Activité 1 : Photographie
14h45 – 15h00	Activité 2 : Poème
15:00 – 15:15	Pause café
15h15 – 16h15	Activité 6 : Performance
16h15 – 17h00	Clôture de la formation <ul style="list-style-type: none"><li>• Remarques et impressions</li><li>• Bilan du jour 3</li></ul> Évaluation finale

# Module 1: Photographie



# Programme de formation initiale pour les éducateurs d'adultes et communautaires

## MODULE 1: PHOTOGRAPHIE - PLAN DE LEÇON

### TITRE DE LA RESSOURCE : Module 1 Photographie

#### ZONE 3PS

- La photographie
- Poésie
- Performance

#### NIVEAU

- Introduction
- Avancé

#### PARAMÈTRE

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### TYPE(S) D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

#### EXIGENCES

- PC/portable
- Appareils mobiles
- l'Internet
- Projecteur
- Autre :
  - Tableau blanc et marqueurs

#### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

En complétant cette formation, les apprenants seront en mesure d'identifier certains des éléments techniques les plus importants associés à la photographie numérique. Les apprenants pourront engager une discussion avec leurs pairs pour identifier certains des éléments métacognitifs les plus importants de la culture qui existent dans leur vie personnelle et leur communauté locale. De plus, les apprenants pourront créer une campagne photographique mettant en valeur ces éléments de la culture.

#### CONSEILS POUR LES TUTEURS

Les animateurs doivent disposer d'un ordinateur portable ou d'un ordinateur connecté à un projecteur afin que les apprenants puissent regarder des vidéos sur grand écran.





PLAN DE COURS		
Temps	Les types)	Description des activités : <i>Module 1 - Photographie</i>
45 minutes	Exercices de brise-glace et Initiation au programme d'initiation aux 3P	<p>(20 minutes) Présentation des organisateurs et des formateurs. Présentation des informations de base sur les pauses-café et les repas. Présentation du MODULE 1 : PHOTOGRAPHIE, le but et les objectifs. Clarification des questions posées par les participants. L'objectif de ce programme de formation initiale est de s'assurer que les éducateurs d'adultes sont parfaitement formés pour dispenser le programme ACT-IT-OUT 3Ps - Photographies, Poèmes et Performances, et d'exploiter tout le potentiel des environnements d'apprentissage en ligne développés par les partenaires du projet. Avec des séances pratiques de 6 ateliers d'une demi-journée. soutenu par 7 heures supplémentaires d'apprentissage en ligne ou autodirigé. Ces ateliers en face à face incorporeront un style d'enseignement participatif, engageant les éducateurs d'adultes dans des jeux de rôle et des activités basées sur la performance.</p> <p><b>LA PHOTOGRAPHIE</b> Les apprenants utiliseront le médium de la photographie pour capturer et représenter leur potentiel cognitif par rapport à l'intelligence culturelle, et pour améliorer davantage leur intelligence cognitive en prenant des photographies pour transmettre leur compréhension de leurs expériences culturelles partagées. Les ressources numériques viseront à aider les apprenants à développer à la fois les compétences techniques pour prendre des photos de bonne qualité à l'aide de leurs smartphones et autres appareils intelligents disponibles, ainsi que leur connaissance de la composante cognitive de CQ, afin qu'ils puissent développer davantage leur conscience des aspects cognitifs.</p>

		<p>L'objectif de cette unité de 6 ateliers de 3h30 est de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enseigner les éléments de base d'un appareil photo, comment le fabriquer et identifier certains des différents outils nécessaires pour prendre des photos.</li> <li>- d'identifier les éléments de base de la culture et d'identifier les différences et similitudes culturelles qui existent au niveau local, national et européen.</li> </ul> <p>L'objectif de cette unité est que les apprenants acquièrent les compétences techniques clés nécessaires pour prendre une photographie et examiner les éléments culturels de leur communauté. Les apprenants prendront des photographies de ces éléments et participeront à un « exercice de démonstration », montrant leurs photographies et discutant des éléments culturels qu'ils ont observés. (10 minutes)</p> <p><b>Exercice brise-glace 1 : Nommez un mot</b> Le formateur demande aux participants de dire leurs noms, ce qu'ils font dans la vie et un mot qui les représente. (15 minutes)</p> <p><b>Exercice brise-glace 2 : Apprendre à se connaître</b> Le formateur demande à chaque participant de prendre une feuille de papier vierge (format A4) et d'écrire une question intéressante et pertinente qui pourrait être posée à tout le monde dans la salle. Après avoir choisi la question (par exemple, "Comment êtes-vous impliqué dans l'art ?" ou "Avez-vous déjà écrit des poèmes vous-même ? Êtes-vous photographe ? Avez-vous déjà fait du théâtre ?" Les participants se lèvent et se promènent dans la salle, interagissant librement avec autant de participants que possible, pour trouver des réponses à leurs questions. Au bout de cinq minutes, les participants sont invités à s'asseoir. Le formateur choisit quelques questions et invite des réponses partagées, en résumant les réponses données. Le formateur encourage les participants à rester ouverts à l'apprentissage de chacun autre et poser des questions.</p>
--	--	--



45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 1 : Acquérir les bases et concepts de la photographie.</b></p> <p>Une histoire de la photographie : L'animateur donnera un certain nombre de références, de techniques, de noms et de dates clés de l'histoire de la photographie. Les différents genres en photographie. Évaluation : L'animateur montre différentes photographies projetées et demande aux participants de les classer selon les différents genres qui structurent la photographie. Un Art, une technique ou une image ? Évaluation : Les participants chercheront sur Internet différentes photographies, en les classant selon les différents genres. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VArISvUuyr0">https://www.youtube.com/watch?v=VArISvUuyr0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE">https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE</a> Discussion, échanges et conclusion</p>
45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 2 : Acquérir une connaissance large et globale de la culture.</b></p> <p><b>Partagez votre propre expression culturelle avec des images</b></p> <p>Que reste-t-il de la culture de chaque individu ou groupe à une époque où tout tend à s'uniformiser ? Comment chaque diversité culturelle crée-t-elle une culture globale riche de cette diversité ? Le formateur écrit au tableau les termes suivants qui définissent les différents aspects de ce qu'est la culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs</li> <li>• Idéologies</li> <li>• Systèmes de croyance</li> <li>• Des choses que l'on croit vraies sur la base de nos expériences vécues et des expériences des autres dans notre culture.</li> </ul>

		<p>Actions, production matérielle Objets, mots Nourriture et vêtements Les valeurs et les croyances invisibles édictent des comportements acceptés et recommandés spécifiques à chaque culture et groupe social. Coutumes, traditions, habitudes d'une culture qui diffèrent les unes des autres. Difficulté à comprendre les composants invisibles à l'œil humain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Croyances</li> <li>• Connaissance</li> <li>• Idées</li> </ul> <p><b>• Définir la culture :</b></p> <p>Activité : En s'appuyant sur ce que le formateur a écrit au tableau, les participants écriront individuellement leur définition de la culture, leur culture, en soulignant le rôle que la culture joue dans nos vies et dans notre société.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des stratégies d'acquisition d'une conscience culturelle collective/individuelle.</li> </ul> <p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque participant choisira un élément ou un aspect précis représentatif de sa culture : les échanges.</li> </ul> <p>Puis à partir de chaque description, les participants chercheront des similitudes dans une autre culture. A partir de ces deux aspects similaires mais différents, une nouvelle représentation culturelle sera partagée permettant la compréhension mutuelle et la communication interculturelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les participants chercheront des images qui pourront représenter ces nouvelles formes.</li> <li>• Savoir identifier la notion de "cliché" à éviter.</li> </ul> <p>3Ps Curriculum-Photography-Module 1-Intro basics Video Culture <a href="http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/">http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/</a> Discussion, échanges et conclusions.</p>



45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 3 : Apprendre les règles et concepts de base de la photographie numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de base des règles et concepts de la photographie numérique.</li> <li>• « Digitalisation »/Numérisation, Internet et photographie numérique.</li> </ul> <p>Il s'agit pour les participants de comprendre l'évolution de la photographie en marquant ce qui différencie argentique et numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissances factuelles, terminologie clé utilisée lors de la discussion sur la photographie et introduction aux outils importants et nécessaires pour la prise de vue photographique :</li> <li>• Viseur ou écran LCD</li> <li>• Buts</li> <li>• Déclencher</li> <li>• Diaphragme</li> <li>• Obturateur</li> <li>• Sensibilité Asa/Iso</li> <li>• Pellicule argentique</li> <li>• Capteur CCD ou CMOS</li> <li>• Carte mémoire</li> <li>• Composition</li> <li>• Cadre</li> <li>• Se concentrer</li> <li>• Réglages manuels ou automatiques</li> <li>• Cas</li> <li>• Pied</li> <li>• Eclairage</li> <li>• Traitement photographique via logiciel</li> <li>• Impression numérique</li> </ul>
------------	-------------------	--

		<p>Le formateur présente et explique à l'aide d'une caméra chaque mot ci-dessus, ainsi que les différentes fonctions de l'appareil. En parallèle, les participants vérifient sur leurs caméras les différentes fonctions expliquées, ou des fonctions équivalentes. Fournir un PowerPoint avec des photos illustrant chaque mot avec une description. Evaluation : Quels sont les éléments techniques indispensables à un shooting photo numérique de base ?</p> <p><b>Conclusion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vos commentaires, réactions</li> </ul> <p>Basé sur les commentaires : suggestions de ressources supplémentaires.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V7z7BAZdt2M">https://www.youtube.com/watch?v=V7z7BAZdt2M</a>  Lien vers IO1 - 3Ps Curriculum-Photography-Module 1-Intro basics Video Photography  <a href="http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/">http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/</a></p>
45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 4 : Savoir-faire une photo numérique de qualité, techniquement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la qualité et le rôle de la lumière</li> <li>• Apprendre la règle des tiers</li> <li>• Évaluer le cadre</li> <li>• Choix sur la profondeur de champ</li> <li>• Prendre des photos dans différents scénarios</li> <li>• Prendre des photos à l'aide d'appareils numériques mobiles</li> <li>• Développer une conscience technique du rôle que joue l'éclairage lors de l'installation et de la prise de photos</li> <li>• Capacité à suivre les règles clés associées à la photographie.</li> <li>• Sensibilisation à la terminologie clé utilisée lors de discussions sur la photographie.</li> <li>• Mettre en valeur la beauté et l'esthétique des cultures et célébrer la diversité culturelle par le « mélange » ou la combinaison des représentations culturelles.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE">https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE</a>  3Ps Curriculum-Photographie  <a href="http://actitout-mooc.eu/#3ps">http://actitout-mooc.eu/#3ps</a>  Discussion, échanges et conclusion</p>





1h45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 5 : Créer des histoires à travers des photographies qui représentent la culture.</b></p> <p>Exercice individuel ou collectif : Atelier pratique avec les participants pour que chacun puisse faire une proposition, de l'idée à la photographie finalisée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivez les directives pour une bonne composition.</li> <li>• Adopter une approche planifiée et structurée de la mise en œuvre d'un projet photographique.</li> <li>• Utilisez une gamme de médiums pour expérimenter et créer des dispositifs ou des protocoles de prise de vue.</li> <li>• Des photographies pour communiquer une émotion, une idée, une affirmation, un message.</li> <li>• Choix du sujet.</li> <li>• Choix d'un message.</li> <li>• Choix d'une technique, d'un appareil.</li> <li>• Choix du décor, de la scénographie, des personnages.</li> <li>• choix d'une forme d'exploitation des photographies</li> <li>• Prise de vue avec appareil photo numérique ou smartphone.</li> <li>• Traitement photographique sur ordinateur : calibrage, recadrage, effets spéciaux.</li> <li>• Droit à l'image : droit d'auteur/droit à l'image.</li> </ul> <p>3Ps Curriculum-Photographie - Avancé <a href="http://actitout-mooc.eu/#3ps">http://actitout-mooc.eu/#3ps</a> Discussion, échanges et conclusion</p>
1h30 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 6 : Développer l'intelligence culturelle grâce à la capacité cognitive de la photographie.</b></p> <p>Le formateur explique les concepts de capacité cognitive photographique et d'intelligence culturelle. Définitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intelligence culturelle « approche culturelle autoréflexive »</li> <li>• capacité cognitive de la photographie</li> </ul>

		<p>Exercice individuel ou collectif : A partir de cette expérience de formation, réfléchissez et imaginez une campagne photographique sur la question de la culture. Le formateur explique les différents formats de diffusion possibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impression papier</li> <li>• Version numérique</li> <li>• Exposition</li> <li>• Affichage public</li> <li>• Etc...</li> </ul> <p>Exercice individuel ou collectif : Exploiter la campagne photographique dans un mode de communication et de représentation qui permet de recevoir, comprendre et analyser le message de cette campagne.</p> <p>3Ps Curriculum-Photographie - Avancé <a href="http://actitout-mooc.eu/#3ps">http://actitout-mooc.eu/#3ps</a> Discussion, échanges et conclusion</p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>7 heures</b>
<b>L'évaluation formative</b>	<b>Évaluation</b>	
	<p>Que pouvez-vous utiliser pour développer vos compétences en photographie ?</p> <p>Que pouvez-vous utiliser pour développer vos capacités cognitives et améliorer votre intelligence culturelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retours et commentaires sur la formation.</li> </ul>	



# Module 2: Poésie – Plan de leçon

## MODULE 2: POÉSIE – PLAN DE LEÇON

### TITRE DE LA RESSOURCE : MODULE 2 POÉSIE

#### ZONE 3PS

- La photographie
- Poésie
- Performance

#### NIVEAU

- Introduction
- Avancé

#### PARAMÈTRE

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### TYPE(S) D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

#### EXIGENCES

- PC/portable
- Appareils mobiles
- l'Internet
- Projecteur
- Autre :
  - Appareil photo, Smartphone
  - Tableau blanc et marqueurs



## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

En complétant cette leçon, les apprenants comprendront l'importance des mots et les différentes significations qu'ils peuvent avoir dans différents contextes. Ils pourront expliquer le sens de la poésie et comment la poésie diffère des autres types de littérature. De plus, les apprenants seront en mesure de définir ce que sont les émotions, de différencier les émotions primaires et secondaires et d'expliquer comment les poèmes peuvent être utilisés pour refléter une certaine émotion. Enfin, les apprenants pourront exprimer leurs émotions à l'aide de mots écrits.

## CONSEILS POUR LES TUTEURS

Les animateurs doivent avoir un ordinateur portable ou un ordinateur connecté à un projecteur afin que les apprenants puissent regarder des vidéos sur grand écran.



## PLAN DE COURS

Temps	Les types)	Description des activités : <i>Module 2 - Poésie</i>
45 minutes	Exercices de brise-glace et Initiation au programme d'initiation aux 3P	(20 minutes) Présentation des organisateurs et des formateurs. Présentation des informations de base sur les pauses-café et les repas. Présentation du MODULE 2 : LA POESIE, le but et les objectifs. Clarification des questions posées par les participants.  <b>L'objectif de ce programme de formation initiale</b> est de s'assurer que les éducateurs d'adultes sont parfaitement formés pour dispenser le programme ACT-IT-OUT 3Ps - Photographies, Poèmes et Performances, et d'exploiter tout le potentiel des environnements d'apprentissage en ligne développés par les partenaires du projet. Avec des sessions pratiques de 6 ateliers d'une demi-journée, soutenus par 7 heures supplémentaires d'apprentissage en ligne ou autodirigé. Ces ateliers en face à face incorporeront un style d'enseignement participatif, engageant les éducateurs d'adultes dans des jeux de rôle et des activités basées sur la performance.  <b>POÉSIE / POÈME</b> La composante émotionnelle (le cœur) détermine le niveau de confiance et de motivation d'un individu à surmonter les barrières culturelles. L'objectif est d'aider les apprenants à utiliser leurs photographies comme base pour écrire des poèmes qui leur permettront d'examiner et de remettre en question leur niveau de compétence dans la composante émotionnelle de l'intelligence culturelle. Grâce au travail d'élaboration de leurs poèmes, les apprenants devraient mieux comprendre comment ils se sentent et réagissent au travail dans des contextes interculturels.





		<p>Le but de cette unité est de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'importance des mots et les différentes significations qu'ils peuvent avoir dans différents contextes</li> <li>• Apprendre les règles de base et les concepts de formes simples de composition de poèmes (par exemple, haïku, aphorisme, etc.)</li> <li>• Savoir composer une forme simple de poème</li> <li>• Communication culturelle par écrit</li> <li>• Créer des histoires à travers des poèmes/ poésies</li> <li>• Suivez les directives pour de bonnes compositions</li> <li>• Recherche, analyse et sélection de sources pertinentes</li> <li>• Partager sa propre expression culturelle avec l'écriture</li> <li>• Créer des poèmes à l'aide de logiciels et de ressources open source</li> <li>• Adopter une approche autoréflexive dans le processus d'apprentissage</li> </ul> <p>(10 minutes)</p>
45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 1 : Qu'est-ce que la poésie ?</b></p> <p>Comprendre l'importance des mots et les différentes significations qu'ils peuvent avoir dans différents contextes</p> <p><b>1. Définition de la poésie:</b> Voir Définition - Vidéo IO1 – Poésie <a href="http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/">http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/</a> Expliquez ce que sont les émotions et quel est leur rôle dans la vie des gens.</p> <p><b>2. Les principales formes de poèmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versification: rime, alexandrin</li> <li>• Prose</li> <li>• Le Haïku</li> <li>• Le calligramme</li> </ul> <p><b>3. Les principales caractéristiques de l'écriture poétique :</b></p>



		<p>Mots, métaphores, rimes, rythme, éléments linguistiques, contexte culturel, expressions, figures de style, sens des mots, jeux de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les poèmes ont toujours joué un rôle culturel important.</li> <li>• Identifier les caractéristiques de base de la poésie et son rôle dans différentes cultures.</li> <li>• Expliquez le rôle des métaphores dans la poésie.</li> <li>• Comprendre et expliquer le rôle de la littérature (poème) dans différentes cultures.</li> </ul> <p>L'animateur expliquera en quoi le contenu, le sens et l'idée principale des poèmes diffèrent d'une culture à l'autre mais aussi d'une personne à l'autre... Pourquoi ? Parce que vous avez tous des attitudes, des caractères, des styles d'écriture et des façons de donner du sens à certains mots différents. Chacun de vous porte en lui une culture et votre poème reflète cette culture.</p> <p>Pour initier l'exercice, le formateur expliquera ceci : Le poème, en tant qu'expression créative particulière, reflète la façon dont nous voyons le monde transformé en mots et en métaphores.</p> <p><b>Ressources :</b> Regardez la ressource vidéo (1) Poème - Module 2. <a href="http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/">http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/</a> Discussion, échanges et conclusions.</p>
--	--	---



60 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 2 : Atelier « Métaphores »</b></p> <p>L'animateur explique les différentes figures de style, y compris la métaphore. Pratique : L'animateur suggère d'utiliser l'imagination avec une visualisation spontanée : 1) A partir d'un message, d'un mot, fermez les yeux pour révéler l'image instantanée qui surgit par rapport au mot ou au message ; puis écrivez-le. A partir de cette image, construisez une analogie, une comparaison. 2) Partir d'une expression (toute faite) existant dans une langue pour dire quelque chose (exemple : brûler n'importe quel bois), jouer avec les mots qui la composent pour lui associer une formule complémentaire pour créer un nouveau sens (exemple : " brûler n'importe quel bois pour le réduire en cendres").</p> <p><b>Ressources</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V4gMKZKU3IE">https://www.youtube.com/watch?v=V4gMKZKU3IE</a>  <a href="https://study.com/academy/lesson/understanding-figurative-language-in-poetry.html">https://study.com/academy/lesson/understanding-figurative-language-in-poetry.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YlfzDvrhzuU">https://www.youtube.com/watch?v=YlfzDvrhzuU</a></p>
60 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 3 : Atelier « Comptines »</b></p> <p>L'animateur explique les différentes formes de rimes. Il propose ensuite aux participants d'écrire un poème à partir d'un mot, d'un message, d'une image, d'une émotion, en y intégrant une forme de rime. Technique utilisée : à partir de la fin d'un verset, rechercher un mot en faisant varier le préfixe jusqu'à trouver le mot qui rime. Ecrire une ou plusieurs strophes ou découpage régulier qui structure le poème : choix selon le nombre de vers qui le composent.</p> <p><b>Ressources:</b>  Dictionnaire de rimes : <a href="https://www.dicodesrimes.com/">https://www.dicodesrimes.com/</a>  Dictionnaire des synonymes : <a href="https://www.synonymes.com/">https://www.synonymes.com/</a>  Discussion, échanges et conclusions.</p>

75 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 4 : EXERCICE D'ÉCRITURE DE PROSE POÉTIQUE (Mon poème (forme libre))</b></p> <p>Exercice d'écriture collectif ou individuel selon le nombre de participants A partir d'une photographie précise, (cuisine, paysage, fête, cérémonie etc.) L'animatrice propose un atelier d'écriture poétique pour exprimer un contenu, une forme : message, ressenti, ressenti. L'animateur explique ce qu'est le fil poétique. Il s'agit de créer un sentiment de cohérence stylistique, esthétique et de contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le son du son des mots</li> <li>• Par le sens des mots et des versets</li> <li>• Au rythme des vers et des mots</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faites une liste de 10 mots liés au thème choisi.</li> <li>2. Choisissez une émotion au hasard, faites 3 listes : 1 de 10 mots, 1 de 10 adjectifs et 1 de dix verbes qui sont pour vous en rapport avec cette émotion.</li> <li>3. Tirer 4 papiers au hasard en faisant varier l'équilibre Mot/Verbe/Adjectif à chaque tirage</li> <li>4. A partir de chaque tirage des 4 feuilles, composez un verset, sans chercher de sens. Acceptez le caractère absurde ou surréaliste qui peut découler de l'écriture. Vous pouvez bien sûr ajouter des mots aux 4 que vous avez tirés.</li> <li>5. Ajoutez des phrases à celles que vous avez déjà écrites, en les entrecoupant en essayant de « dessiner un fil poétique » et narratif.</li> </ol> <p><b>Compte rendu:</b>  Les textes sont lus et commentés par le groupe et le formateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer les différences culturelles dans le vocabulaire émotionnel</li> </ul> <p><b>Ressources:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z0BUYzMyPi8">https://www.youtube.com/watch?v=z0BUYzMyPi8</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHgchjVYHM">https://www.youtube.com/watch?v=vHgchjVYHM</a>  Sélection de photos préparées à l'avance ou sélectionnées par les participants sur internet  Discussion, échanges et conclusion</p>
------------	-------------------	--



75 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 5 : Exercice de création d'un conte poétique.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choisissez un thème qui véhicule un message, par exemple : « pourquoi chercher loin et ailleurs ce qui est à côté de vous ».</li> <li>2. A partir du thème, imaginez un personnage à travers une description physique et psychologique ou émotionnelle. Le mieux est de choisir ces critères descriptifs au hasard, sans chercher à faire coïncider absolument le thème avec l'idée que l'on peut a priori se faire de ce personnage.</li> <li>3. Imaginez la quête du personnage : il doit obtenir quelque chose (matériel ou immatériel) ou il a perdu cette "chose", ou un autre personnage lui demande de la retrouver pour une raison particulière.</li> <li>4. Trouver une justification vitale à sa quête selon le choix précédent.</li> <li>5. Inventez un obstacle (ou plusieurs) à une épreuve, qui se trouve sur le "chemin" à parcourir pour accomplir cette quête. Obstacle/Test = une situation qui empêche, soit un personnage, soit même un événement, présentant un caractère symbolique, métaphorique, et en rapport avec la situation, le personnage, ou le message.</li> <li>6. Placer cette histoire dans un contexte lié à un lieu précis (maison, nature, espace public, privé, professionnel, etc.) et à un moment particulier (saisons, nuits, jours)</li> <li>7. Concevez la résolution de l'histoire : quel est le résultat du voyage du personnage ? Comment l'histoire a contribué à changer le personnage. Quelle transformation, quelles émotions sont transmises au lecteur, à l'auditeur du poème.</li> </ol> <p>Vous devez vous être assuré de répondre au message, ou éventuellement l'avoir modifié au fur et à mesure que vous écrivez votre histoire. Le but de l'exercice est d'apprendre les règles de base de l'écriture poétique narrative en prose Discussion, échanges et conclusion</p>
------------	-------------------	---



60 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 6 : Le conte poétique oral</b></p> <p>Chaque conte poétique écrit dans l'activité 5 est transmis oralement par un participant autre que l'auteur.</p> <p>L'objectif est de partager, d'échanger et d'éclairer la fonction sociale des émotions, la compréhension de l'histoire et de son message, la mémoire avec les mots de chacun.</p> <p>L'exercice permet une réappropriation culturelle et personnelle d'une forme poétique dont le contenu est lié à un thème ou à une problématique sociale et culturelle.</p> <p><b>Ressources :</b> Voir activité 5 Discussion, échanges et conclusion</p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>7 heures</b>
<b>L'évaluation formative</b>	<p><b>Évaluation</b></p> <p>Que pouvez-vous utiliser pour développer vos compétences en poésie? Que pouvez-vous utiliser pour développer votre composante émotionnelle et améliorer votre intelligence culturelle ?</p> <p>Questions importantes : Qu'est-ce qui vous est utile ?</p>	





# Module 3 : Performance – Plan de leçon

## MODULE 3 : PERFORMANCE – PLAN DE LEÇON

### TITRE DE LA RESSOURCE : PERFORMANCE DU MODULE 3

#### ZONE 3PS

- X La photographie
- X Poésie
- v Performance

#### NIVEAU

- v Présentation
- v Avancé

#### PARAMÈTRE

- v Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- X Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

#### TYPE(S) D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Débat en plénière
- v Activité Groupe
- v Activité individuelle
- X Autre

#### EXIGENCES

- v PC/portable
- v Appareils mobiles
- v Internet \_
- v Projecteur
- v Autre :
  - Appareil photo, Smartphone
  - Tableau blanc et marqueurs





## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

La dernière composante de CQ concerne le physique (le corps) et concerne les gestes et les mouvements typiques de différentes cultures. Cela inclura des techniques de jeu et de présentation et aidera également les apprenants à incorporer des gestes physiques et des mouvements d'autres cultures, dans une courte pièce de performance qu'ils prépareront. L'objectif de ce programme est que les apprenants interprètent le poème qu'ils ont développé, y compris des gestes et des mouvements d'autres cultures.

## CONSEILS POUR LES TUTEURS

Les animateurs doivent avoir un ordinateur portable ou un ordinateur connecté à un projecteur afin que les apprenants puissent regarder des vidéos sur grand écran.



## PLAN DE COURS

Temps	Les types)	Description des activités : <i>Module 3 - Performance</i>
45 minutes	Exercices de brise-glace et Initiation au programme d'initiation aux 3P	(20 minutes) Présentation des organisateurs et des formateurs. Présentation des informations de base sur les pauses-café et les repas. Présentation du MODULE 3 : PERFORMANCE, le but et les objectifs. Clarification des questions posées par les participants. <b>L'objectif de ce programme de formation initiale</b> est de s'assurer que les éducateurs d'adultes sont parfaitement formés pour dispenser le programme ACT-IT-OUT 3Ps - Photographies, Poèmes et Performances, et d'exploiter tout le potentiel des environnements d'apprentissage en ligne développés par les partenaires du projet. Avec des séances pratiques de 6 ateliers d'une demi-journée. soutenu par 7 heures supplémentaires d'apprentissage en ligne ou autodirigé. Ces ateliers en face à face incorporeront un style d'enseignement participatif, engageant les éducateurs d'adultes dans des jeux de rôle et des activités basées sur la performance.  <b>PERFORMANCE</b> La dernière composante de CQ concerne le physique (le corps) et concerne les gestes et les mouvements typiques de différentes cultures. Cela comprend des techniques de jeu et de présentation et aide les apprenants à incorporer des gestes et des mouvements physiques d'autres cultures dans une courte pièce de performance qu'ils préparent. L'objectif de ce programme est que les apprenants interprètent le poème qu'ils ont développé, y compris des gestes et des mouvements d'autres cultures.





		<p>Le but de cette unité est de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre l'importance de l'intelligence corporelle et le rapport à l'espace et aux autres</li> <li>- Apprendre les règles et concepts de base de la communication non verbale</li> <li>- Comprendre quelle forme performative est préférée</li> <li>- Communication culturelle à travers une forme simple de performance</li> <li>- Créer des histoires à travers une performance</li> <li>- Suivre les directives pour une bonne performance</li> <li>- Savoir composer une forme simple de performance</li> <li>- Plaisir de montrer des émotions et des stimuli intellectuels</li> <li>- Volonté de partager leur propre expression culturelle avec le spectacle</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaisir de créer une performance à partager avec les autres</li> <li>- Adopter une approche autoréflexive dans le processus d'apprentissage</li> <li>- Apprendre les différentes formes d'une performance artistique : danse, théâtre, comédie musicale, déclamation, etc.</li> <li>- Apprenez les étapes pour planifier, produire et exécuter à travers une forme d'art préférée.</li> <li>- Liste des artistes et interprètes préférés dans différents arts de la scène</li> <li>- Concevoir, organiser, planifier et créer une performance</li> <li>- Modifier le script de performance à l'aide d'un logiciel d'écriture</li> <li>- Rechercher et utiliser des logiciels open-source pour les artistes interprètes ou exécutants</li> <li>- Partager efficacement les performances sur la plateforme digitale</li> <li>- Volonté de partager leur propre expression culturelle avec les arts de la scène</li> <li>- Volonté de coopération et ouverture d'esprit</li> <li>- Ouverture à travailler au sein d'une équipe créative</li> <li>- Adopter une approche de pensée critique à l'utilisation responsable des arts de la scène</li> <li>- Adopter une approche d'auto-évaluation dans le processus d'apprentissage (10 minutes)</li> </ul>



45 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 1 : Comprendre l'importance de l'intelligence corporelle et la relation à l'espace et aux autres</b></p> <p><b>Exercice 1</b> L'animateur demande à chaque participant d'écrire un mot sur un papier, qui représente un objet, une idée, une action correspondant à un élément culturel particulier. Puis, à partir d'une émotion et d'un mot tirés au sort, chaque participant racontera quelque chose qui lie le mot, l'émotion et le narrateur.</p> <p><b>Exercice 2</b> L'animatrice propose un atelier de lecture de poèmes. Chaque participant exprimera à travers sa posture, ses mouvements, ses actions, ses expressions faciales, ses sentiments par rapport au poème choisi. Puis dans un second temps. Le participant lira le poème en s'efforçant de faire rayonner certains mots contenus dans le poème, pour leur offrir une valeur par la voix.</p> <p><b>Ressources :</b> Regarder la ressource vidéo (1) Poème - Module 2 Discussion, échanges et conclusions.</p>
60 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 2 : Apprendre les règles et concepts de base de la communication non verbale</b></p> <p>L'animateur propose une série d'exercices de jeu autour de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voix.</li> <li>• Apparence physique.</li> <li>• Postures et gestes.</li> <li>• Le regard.</li> <li>• Expressions faciales et micro-expressions.</li> <li>• Espace et distance.</li> </ul> <p>Des émotions seront alors exprimées, toujours sans mots.</p> <p><b>Ressources</b> Regarder la ressource vidéo (2) Culture - Module 1</p>





75 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 3 : Apprendre les différentes formes d'une performance artistique : danse, théâtre, comédie musicale, déclamation.</b></p> <p>Chaque participant proposera une sélection de photos de performances d'artistes de différentes cultures.</p> <p>A partir de différents exemples proposés par les participants, le formateur les amènera à porter un regard critique : traitement de la forme, du fond, parti pris esthétique, scénographie, et toutes les références qui permettront d'évaluer artistiquement le travail et les propositions.</p> <p>Les participants proposeront un thème.</p> <p>L'animateur demandera de choisir une forme ou un contenu pour donner un angle, un aspect esthétique en adéquation avec le sens que l'on veut donner au thème.</p> <p>Discussion, échanges et conclusions.</p>
60 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 4 : Savoir composer une forme simple de performance</b></p> <p>L'animateur proposera un atelier de pratique théâtrale d'improvisation pour mettre en lumière et mettre en action : l'imaginaire, l'écoute de l'autre, la place des émotions, la construction et la notion de personnage dans une histoire en devenir. construire.</p> <p>Discussion, échanges et conclusions.</p>
75 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 5 : Créer des histoires à travers une performance</b></p> <p>A partir des éléments développés dans les activités 4 et 5, l'animateur demandera aux participants de construire une histoire, après avoir appris les règles de base de la construction d'une histoire.</p> <p>Discussion, échanges et conclusions.</p>

60 minutes	Débat en plénière	<p><b>Activité 6 : Communication culturelle à travers une forme simple de performance</b></p> <p>L'animateur s'assurera, avec les participants, que les expressions culturelles sont effectivement représentées et représentatives dans la forme et le contenu du spectacle.</p> <p>Les participants présenteront une performance, seuls ou en groupe. Cette performance sera le résultat des ateliers 4 et 5.</p> <p>Ils devront également intégrer d'une manière ou d'une autre l'image (photographie) et la poésie (construction, langage).</p> <p>Les différentes performances, d'une durée de 5 minutes, seront préparées, présentées, filmées puis commentées.</p> <p>L'animateur vous expliquera comment optimiser un enregistrement vidéo, avec quels outils.</p> <p>Enfin, il montrera comment valoriser les contenus sur les plateformes numériques en fonction du sujet et de son traitement.</p> <p><b>Ressources:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-a0qNEhCly4">https://www.youtube.com/watch?v=-a0qNEhCly4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6NnmH1MUniY">https://www.youtube.com/watch?v=6NnmH1MUniY</a></p> <p>Discussion, échanges et conclusions.</p>
<b>Durée de l'activité d'apprentissage</b>		<b>7 heures</b>
<b>L'évaluation formative</b>	<p><b>Évaluation</b></p> <p>Que pouvez-vous utiliser pour développer vos compétences en performance ? Quelles compétences pouvez-vous utiliser pour interpréter un poème en utilisant des gestes et des mouvements d'autres cultures ?</p> <p>Question importante : Qu'est-ce qui vous est utile ?</p>	



# Partie 2 – Ressources et activités d'apprentissage autodirigé (SDL)

## PARTIE 2 – RESSOURCES ET ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ (SDL)

Les ressources et activités d'apprentissage autodirigé comprenaient un total de 21 heures d'apprentissage autonome en ligne qui peut également se faire en petits groupes, selon le programme que chaque éducateur a l'intention d'approfondir.

L'apprentissage autodirigé comprendra des ressources supplémentaires d'apprentissage, d'auto-évaluation et d'apprentissage numérique que les éducateurs adultes et communautaires peuvent utiliser pour développer leurs propres compétences sur ces sujets de module.

Le contenu d'apprentissage autodirigé sera élaboré et présenté sous la forme d'une série d'études de cas, d'activités interactives et d'engagement, d'auto-évaluations, de planification de cours et d'activités d'évaluation .



# Ressources SDL : Module 1 Photographie

## RESSOURCES SDL : MODULE 1 PHOTOGRAPHIE

### ZONE 3PS

- La photographie
- Poésie
- Performance

### NIVEAU

- Introduction
- Avancé

### PARAMÈTRE

- Apprentissage en présence (F2F)
- Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### TYPE(S) D'ACTIVITÉ

- Conférence
- Discussion en plénum
- Activité de groupe
- Activité individuelle
- Autre :

### EXIGENCES

- PC/portable
- Appareils mobiles
- l'Internet
- Projecteur
- Autre :
  - Tableau blanc et marqueurs

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

En complétant cette formation, les apprenants seront en mesure d'identifier certains des éléments techniques les plus importants associés à la photographie numérique. Les apprenants pourront engager une discussion avec leurs pairs pour identifier certains des éléments métacognitifs les plus importants de la culture qui existent dans leur vie personnelle et leur communauté locale. De plus, les apprenants pourront créer une campagne photographique mettant en valeur ces éléments de la culture.





# MODULE 1 PHOTOGRAPHIE

## MODULE 1 : PHOTOGRAPHIE, LE BUT ET LES OBJECTIFS.

Notez toutes les informations/idées/réflexions utiles dont vous souhaitez vous souvenir :

---

---

---

---

---

### Activité 1 : Acquérir les bases et concepts de la photographie.

Tout au long de la formation, notez les informations que vous souhaitez approfondir plus tard et/ou approfondissez-les :

Les références \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Techniques

---

---

---

---

---

Des noms

---

---

---

---

---

Dates clés

---

---

---

---

---

Les différents genres en photographie

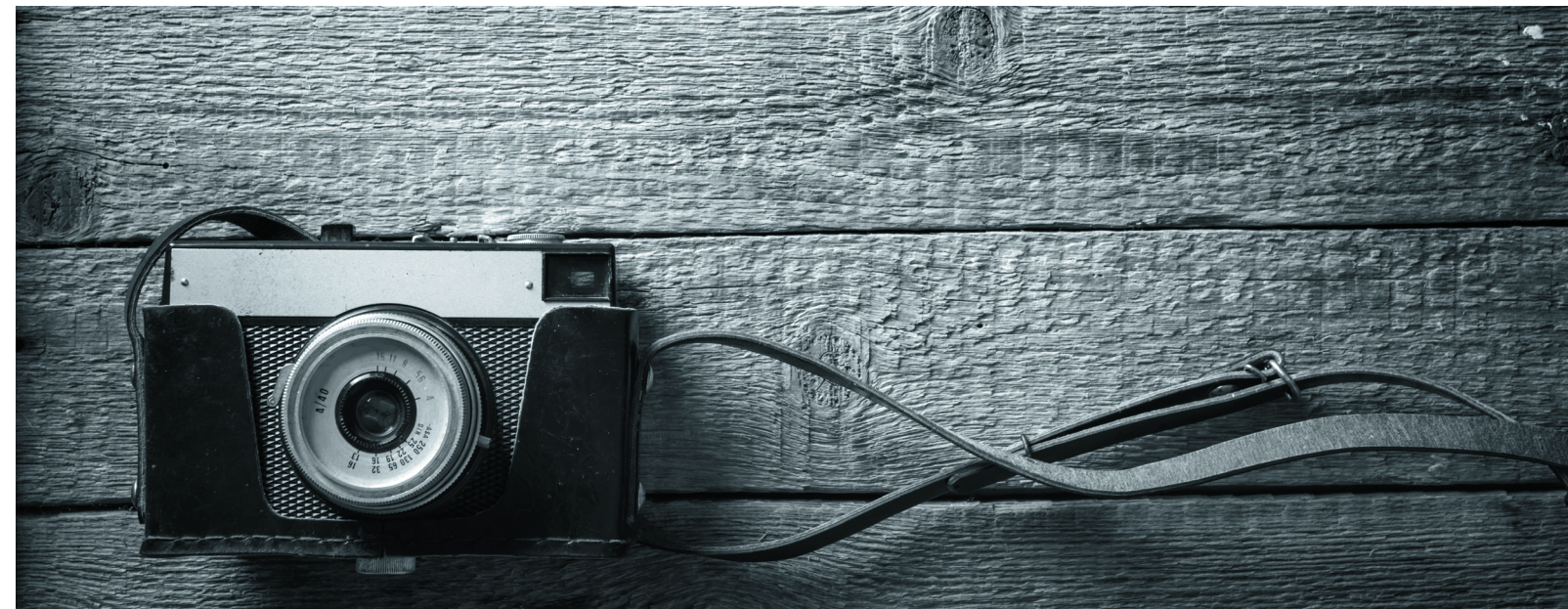
---

---

---

---

---









**Activité 4 : Savoir faire une photo numérique de qualité, techniquement.**

Notez toutes les informations utiles que vous aimeriez explorer plus tard et/ou mémoriser.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Activité 5 : Créer des histoires à travers des photographies qui représentent la culture.**

Notez toutes les informations utiles que vous aimeriez explorer plus tard ou mémoriser.

---

---

---

---

---

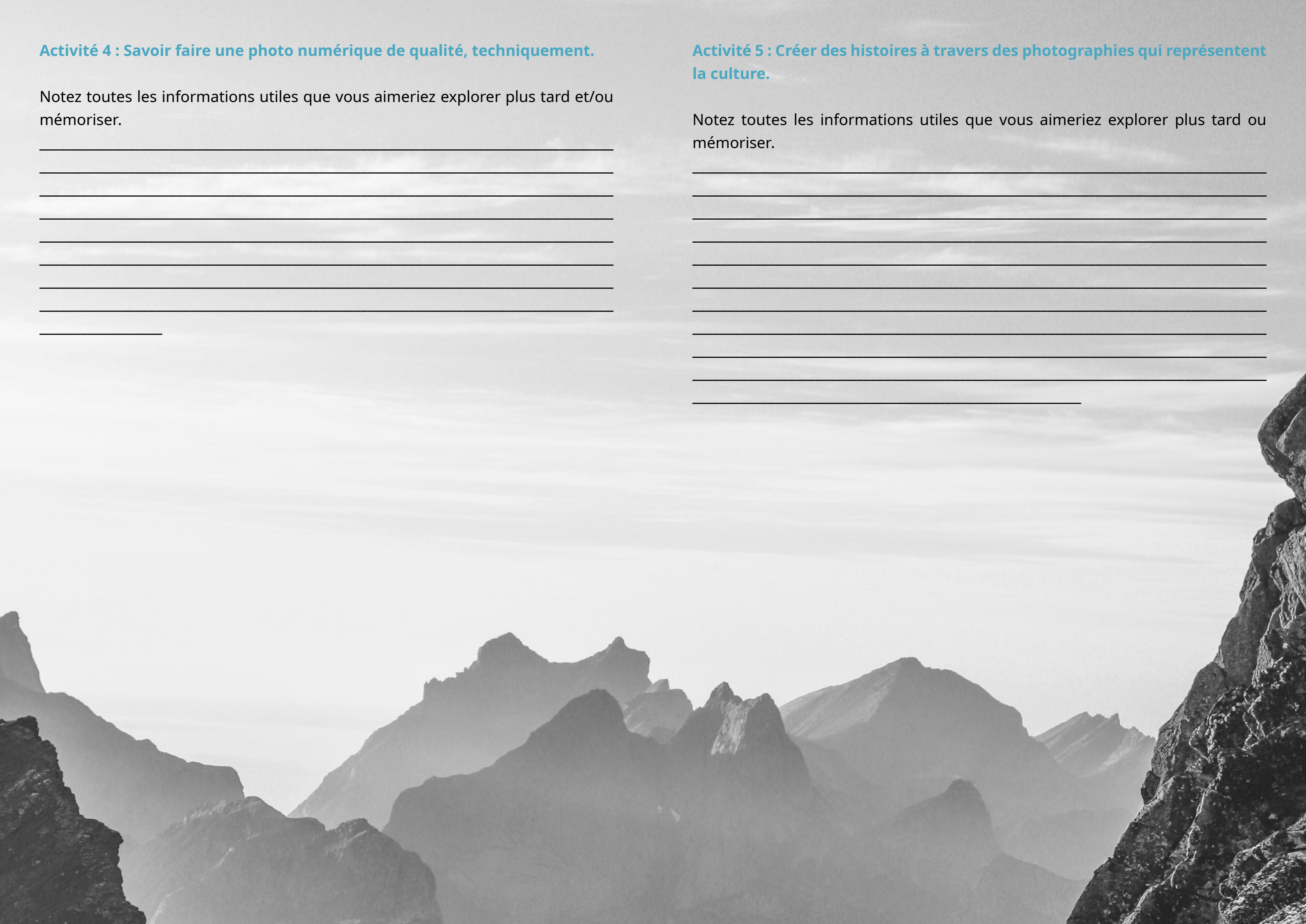
---

---

---

---

---







# RESSOURCES SDL : MODULE 2 POÉSIE

## ZONE 3PS

- X La photographie
- v Poésie
- X Performance

## NIVEAU

- v Introduction
- v Avancé

## PARAMÈTRE

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

## TYPE(S) D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Discussion en plénum
- v Activité de groupe
- v Activité individuelle
- X Autre :

## EXIGENCES

- v PC/portable
- v Appareils mobiles
- v l'Internet
- v Projecteur
- v Autre :
  - Appareil photo, Smartphone
  - Tableau blanc et marqueurs

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

En complétant cette leçon, les apprenants comprendront l'importance des mots et les différentes significations qu'ils peuvent avoir dans différents contextes. Ils pourront expliquer le sens de la poésie et comment la poésie diffère des autres types de littérature. De plus, les apprenants seront en mesure de définir ce que sont les émotions, de différencier les émotions primaires et secondaires et d'expliquer comment les poèmes peuvent être utilisés pour refléter une certaine émotion. Enfin, les apprenants pourront exprimer leurs émotions à l'aide de mots écrits.





# MODULE 2 POÉSIE

## MODULE 2 : POEMES, LE BUT ET LES OBJECTIFS.

Notez toutes les informations/idées/réflexions utiles dont vous souhaitez vous souvenir :

---

---

---

---

### Activité 1 : Qu'est-ce que la poésie ?

Notez toutes les informations utiles que vous aimeriez explorer plus tard ou mémoriser.

---

---

---

---

### Activité 2 : Atelier « Métaphores »

Notez toutes les informations utiles que vous aimeriez explorer plus tard ou mémoriser.

---

---

---

---



## Activité 3 : Atelier « Comptines »

Notez toutes les informations utiles que vous aimeriez explorer plus tard ou mémoriser.

---

---

---

---

## Activité 4 : EXERCICE D'ÉCRITURE DE PROSE POÉTIQUE

1. Faites une liste de 10 mots liés au thème choisi.

---

---

---

---

2. Choisissez une émotion au hasard, faites 3 listes : 1 de 10 mots, 1 de 10 adjectifs et 1 de dix verbes qui sont pour vous en rapport avec cette émotion.

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>



3. Tirer 4 papiers au hasard en faisant varier l'équilibre Mot/Verbe/Adjectif à chaque tirage

4. A partir de chaque tirage des 4 feuilles, composez un verset, sans chercher de sens. Acceptez le caractère absurde ou surréaliste qui peut découler de l'écriture. Vous pouvez bien sûr ajouter des mots aux 4 que vous avez tirés.

Verset 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Verset 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Verset 3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Ajoutez des phrases à celles que vous avez déjà écrites, en les entrecoupant en essayant de « dessiner un fil poétique » et narratif.

Verset 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Verset 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Verset 3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Activité 5 : Exercice de création d'un conte poétique.

1. Mon thème

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Mon personnage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. La quête

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Justification vitale de la quête

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



5. Les obstacles (littéraux ou métaphoriques)

---

---

---

---

---

6. Contexte et temps (maison, nature, public, etc.) et temps (saisons, nuits, jours)

---

---

---

---

---

7. Résolution

---

---

---



**Ressources SDL :  
Performances du  
module 3**

## RESSOURCES SDL : PERFORMANCES DU MODULE 3

### ZONE 3PS

- X La photographie
- X Poésie
- v Performance

### NIVEAU

- v Présentation
- v Avancé

### PARAMÈTRE

- X Apprentissage en présence (F2F)
- X Apprentissage en ligne synchrone (SYN)
- v Apprentissage en ligne asynchrone (ASY)

### TYPE(S) D'ACTIVITÉ

- X Conférence
- X Débat en plénière
- v Activité Groupe
- v Activité individuelle
- X Autre

### EXIGENCES

- v PC/portable
- v Appareils mobiles
- v Internet
- v Projecteur
- v Autre :
  - Appareil photo, Smartphone
  - Tableau blanc et marqueurs

### Résultats d'apprentissage

La dernière composante de CQ concerne le physique (le corps) et concerne les gestes et les mouvements typiques de différentes cultures. Cela inclura des techniques de jeu et de présentation et aidera également les apprenants à incorporer des gestes physiques et des mouvements d'autres cultures, dans une courte pièce de performance qu'ils prépareront. L'objectif de ce programme est que les apprenants interprètent le poème qu'ils ont développé, y compris des gestes et des mouvements d'autres cultures.









# ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ with the support of  
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."  
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329