



ACT IT OUT

**PROGRAMMA DI FORMAZIONE
INTRODUTTIVA 3P**

**WORKSHOP IN PRESENZA E
RISORSE PER L'APPRENDIMENTO
AUTODIRETTO MODULI 1 - 2 - 3**

INDICE

Introduzione	3
Parte 1 – Programma di formazione introduttiva	5
Tre giorni di workshop per il programma 3P – Proposta per le sessioni in presenza	6
Giorno 1 - Modulo 1: Introduzione al tema dell'intelligenza culturale e delle sue componenti	8
Giorno 2 - Modulo 2: Lavorare e supportare gli studenti in un ambiente multiculturale	9
Giorno 3 – Modulo 3: Sviluppare le capacità di facilitazione degli educatori per fornire le risorse del Programma 3P a un gruppo di studenti adulti	10
Piano delle lezioni	12
Modulo 1: Fotografia	12
Modulo 2: Poesia	23
Modulo 3: Performance	33
Parte 2 – Risorse e attività per l'apprendimento autonomo	40
Risorse SDL: Modulo 1 Fotografia	43
Risorse SDL: Modulo 2 Poesia	52
Risorse SDL: Modulo 3 Performance	60

INTRODUZIONE

ACT-IT-OUT mira a sostenere i discenti adulti di tutta Europa nell'utilizzo di queste discipline artistiche al fine di sviluppare la propria intelligenza culturale e promuovere l'apprezzamento della diversità culturale in tutta la società europea.

Educatori per adulti, tutor e formatori impegnati in prima linea con esperienza in una serie di combinazioni nelle seguenti aree di sviluppo:

- Lavorare in ambienti multiculturali.
- Offrire programmi di autosviluppo e rafforzare la fiducia in sé stessi di studenti adulti esclusi da opportunità di apprendimento permanente.
- Integrare le piattaforme tecnologiche nell'educazione.
- Adattarsi ai cambiamenti nel panorama educativo e rispondere con pratiche creative.
- Celebrare la diversità culturale e sostenere gli studenti a esplorare il proprio patrimonio culturale.
- Migliorare l'accesso ai servizi di base per le comunità escluse.
- Sostenere l'integrazione civica e sociale dei discenti adulti ai margini.

Il percorso formativo delle 3P si articola come una **proposta formativa molto flessibile**, che può essere svolta interamente secondo una progressione che parte dall'immagine (fotografia) per passare all'elaborazione scritta (poesia e prosa) e termina con l'azione (performance) per dare voce alla parte sana delle nostre comunità, basata sul rispetto, l'ospitalità e la solidarietà tra culture e generazioni.

Può essere fatto in contesti di apprendimento formale e non formale, con piccoli o grandi gruppi, anche in occasione di eventi sociali o culturali, come laboratori creativi, diffondendo allo stesso tempo alcune competenze digitali fondamentali per la vita quotidiana di tutti.

Il **programma 3P** comprende un totale di 42 ore di istruzione composte da 21 ore di apprendimento pratico e 21 ore di apprendimento online autodiretto (Self-directed Learning – SDL):

- Modulo 1: Introduzione al tema dell'intelligenza culturale e delle sue componenti.



- Modulo 2: Lavorare e sostenere gli studenti in un ambiente multiculturale.
- Modulo 3: Sviluppare le capacità di facilitazione degli educatori per fornire le risorse del programma 3P a un gruppo di discenti adulti.

Il progetto ACT-IT-OUT mira a lavorare con gli adulti, ma non solo, esercitando la **loro intelligenza culturale**, e contribuendo alla creazione di comunità più inclusive impegnate nella lotta contro ogni forma di discriminazione.

Essere culturalmente tolleranti significa non discriminare le persone di altre culture. Non tutte le persone praticano la tolleranza culturale.

Alcune persone sono culturalmente intolleranti; Vedono il mondo attraverso la lente della propria cultura, senza apprezzare diversi punti di vista e altre prospettive culturali.

Questi individui possono discriminare persone di altre culture, creando barriere alla comunicazione e promuovendo l'animosità. L'intolleranza culturale è la causa principale della xenofobia, del razzismo e dell'unilateralismo, e quindi spesso porta a tensioni e conflitti regionali e globali.

I beneficiari finali della formazione del programma 3P avranno l'opportunità di:

- Aprirsi al confronto e al dialogo con persone di diversa estrazione culturale attraverso attività di apprendimento creativo.
- Ottenere fiducia e motivazione per superare qualsiasi barriera culturale.
- Apprendere alcune tecniche e strumenti digitali di base e avanzati per l'elaborazione di immagini e fotografie, per l'editing di testi, per la progettazione di una performance.
- Migliorare le proprie competenze digitali attraverso metodi di apprendimento autodiretto online, supportati da risorse e strumenti multimediali.
- Mettere alla prova le proprie capacità creative e accettare l'esposizione individuale per esprimere la propria espressione culturale e il proprio punto di vista.
- Entrare in relazioni di rete con altre comunità di discenti adulti impegnati nei diversi paesi europei del partenariato.
- Migliorare le proprie abilità sociali e contribuire al benessere di comunità e gruppi, a livello locale ed europeo.

Parte 1 – Programma di formazione introduttiva



PARTE 1 – PROGRAMMA DI FORMAZIONE INTRODUTTIVA

TRE GIORNI DI WORKSHOP PER IL PROGRAMMA 3P – PROPOSTA PER LE SESSIONI IN PRESENZA

Il **programma di formazione introduttiva 3P** comprende un totale di 42 ore di formazione composte da 21 ore di apprendimento pratico laboratoriale.

La formazione in presenza include 21 ore di attività e piani di lezione in presenza (o in sincrono, se online), incorporando 6 piani di lezione di 3,5 ore, con le attività corrispondenti.

Questi piani di lezione sono sviluppati come sessioni molto pratiche, che mirano a sviluppare le competenze degli educatori degli adulti per facilitare le attività artistiche, creative e basate sulla performance previste nel programma 3P, sviluppando al contempo le loro capacità di lavorare e insegnare in ambienti interculturali e di sostenere gli studenti adulti nello studio della propria cultura e nello sviluppo della propria intelligenza culturale.

I workshop in presenza presuppongono uno stile partecipativo, coinvolgendo gli educatori degli adulti in giochi di ruolo e attività basate sulla performance, con l'obiettivo di sviluppare le loro competenze chiave come facilitatori del processo educativo.

Il Programma 3P comprende 36 risorse, con 18 risorse sviluppate a livello **introduttivo** e 18 **risorse** sviluppate a **livello avanzato**, e nello specifico:

- Suite of 36 digital learning resources and support materials
- 12 resources addressing each artistic discipline – 6 will be developed at introductory level and 6 at advanced level.

Le risorse per le fotografie affronteranno la componente **cognitiva** dell'intelligenza culturale.

Le risorse per la poesia saranno mirate alla componente **emotiva**.



Le risorse per la performance affronteranno la componente **fisica** dell'intelligenza emotiva.

La proposta formativa è **composta da**:

- **Brevi video AVATAR**, con uno script e un video sincronizzato per animare e coinvolgere lo studente nella risorsa di apprendimento digitale.
- **Dispense per lo studente** – per aiutarlo a migliorare la sua intelligenza culturale o le sue capacità artistiche, a seconda del focus del video.
- **Manuale del tutor** - che supporterà gli educatori degli adulti ad applicare ciascuna delle risorse di apprendimento delle 3P nella loro pratica didattica con studenti adulti.

Il completamento dell'intero programma di formazione introduttiva prevede **un totale di 42** ore di lezione che potranno essere fruite sia in presenza sia online, in sincrono con il gruppo classe, o in apprendimento autonomo.

L'offerta per i formatori si completa con una raccolta di **Risorse Educative Aperte** (Open Educational Resources): <https://actitout-mooc.eu/it/oer-page/> e con la partecipazione alla **Comunità di Pratica** per condividere le esperienze, le valutazioni, i risultati raggiunti nel proprio contesto professionale.



Giorno 1 - Modulo 1: Introduzione al tema dell'intelligenza culturale e delle sue componenti

Workshop di 7 ore che introduce il tema dell'intelligenza culturale e delle sue componenti agli educatori; supporto agli educatori per facilitare lo sviluppo dell'intelligenza culturale tra i discenti adulti utilizzando approcci alternativi.

Orario	Descrizione delle sessioni e delle attività di apprendimento
9:00 – 9:30	Accoglienza e panoramica del programma di formazione introduttiva - Programma 3P Presentazione dei partecipanti Esercizio rompighiaccio
9:30 – 10:30 (Attività = livello introduttivo di sviluppo delle risorse)	Attività 1: Fotografia Attività 2: Poesia Attività 3: Performance
10:30 – 10:45	Pausa caffè
10:45 – 12:00	Attività 4: Fotografia Attività 5: Poesia
12:00 – 13:00	Attività 6: Performance
13:00 – 14:00	Pausa pranzo
14:00 – 14 :45 (Attività = risorsa sviluppata livello avanzato)	Attività 1: Fotografia
14:45 – 15:45	Attività 2: Poesia
15:45 – 16:00	Pausa caffè
16:00 – 16:45	Attività 3: Performance
16:45 – 17:00	Chiusura del giorno 1 <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e impressioni • Valutazione del giorno 1

Giorno 2 - Modulo 2: Lavorare e supportare gli studenti in un ambiente multiculturale

Workshop pratico di 7 ore per supportare gli educatori degli adulti che lavorano e supportano gli studenti in un ambiente multiculturale; coinvolgere gli educatori degli adulti in attività di gioco di ruolo per autovalutare i propri valori e pregiudizi culturali e per esaminare come ciò influisce sulla loro facilitazione di diversi gruppi.

Orario	Descrizione delle sessioni e delle attività di apprendimento
9:00 – 9:30	Benvenuto, panoramica del secondo giorno – Programma di formazione introduttiva – Programma 3P
9:30 – 10:30	Attività 1: Fotografia Attività 2: Poesia Attività 3: Performance
10:30 – 10:45	Pausa caffè
10:45 – 12:00	Attività 4: Fotografia Attività 5: Poesia
12:00 – 13:00	Attività 6: Performance
13:00 – 14:00	Pausa pranzo
14:00 – 14 :45	Attività 1: Fotografia
14:45 – 15:45	Attività 2: Poesia
15:45 – 16:00	Pausa caffè
16:00 – 16:45	Attività 3: Performance
16:45 – 17:00	Chiusura del giorno 2 <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e impressioni • Valutazione del giorno 2



Giorno 3 – Modulo 3: Sviluppare le capacità di facilitazione degli educatori per fornire le risorse del Programma 3P a un gruppo di studenti adulti

Workshop di 7 ore volto a sviluppare le capacità di facilitazione degli educatori per fornire le risorse del programma 3P a un gruppo di discenti adulti; e per supportare gli educatori a sentirsi a proprio agio nel fornire le attività digitali, creative e basate sulla performance previste nel Programma 3P.

Orario	Descrizione delle sessioni e delle attività di apprendimento
9:00 – 9:30	Benvenuto, panoramica del secondo giorno – Programma di formazione introduttiva – Programma 3P
9:30 – 10:30	Attività 1: Fotografia Attività 2: Poesia Attività 3: Performance
10:30 – 11:45	Pausa caffè
12:00 – 13:00	Attività 4: Fotografia Attività 5: Poesia Attività 6: Performance
13:00 – 14:00	Pausa pranzo
14:00 – 14 :45	Attività 1: Fotografia
14:45 – 15:00	Attività 2: Poesia
15:00 – 15:15	Pausa caffè
15:15 – 16:15	Attività 3: Performance
16:15 – 17:00	Chiusura della formazione <ul style="list-style-type: none">• Osservazioni e impressioni• Valutazione del giorno 3 Valutazione finale

Modulo 1: Fotografia



Piano delle lezioni

MODULO 1: FOTOGRAFIA

TITOLO DELLA RISORSA: Modulo 1 Fotografia

AREA 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

LIVELLO

- Introduttivo
- Avanzato

IMPOSTAZIONE

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

TIPO(I) DI ATTIVITÀ

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

MATERIALI

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:
 - Lavagna e pennarelli

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO

Completando questa formazione, i partecipanti saranno in grado di identificare alcuni degli elementi tecnici più importanti associati alla fotografia digitale. Saranno in grado di impegnarsi in discussioni con i loro pari per identificare alcuni dei più importanti elementi metacognitivi della cultura che esistono nella loro vita personale e nella comunità locale. Inoltre, gli educatori/formatori saranno in grado di guidare la creazione di una campagna fotografica che evidenzia questi elementi culturali.

SUGGERIMENTI PER I TUTOR

I facilitatori dovrebbero avere un portatile o un computer collegato a un proiettore in modo che i partecipanti possano guardare video sul grande schermo.



PIANO DELLA LEZIONE		
Tempo	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 1 - Fotografia</i>
45 minuti	Esercizi rompighiaccio e introduzione al Programma 3P	<p>Presentazione degli organizzatori e dei formatori. Presentazione delle informazioni di base sulle pause caffè e sui pasti. Presentazione del MODULO 1: FOTOGRAFIA, scopo e obiettivi. Chiarire eventuali domande poste dai partecipanti.</p> <p>L'obiettivo di questo programma di formazione introduttiva è garantire che gli educatori degli adulti siano pienamente formati per impartire il programma ACT-IT-OUT 3P - Fotografia, Poesia e Performance, e per sfruttare appieno il potenziale degli ambienti di apprendimento online sviluppati dai partner del progetto. Con sessioni pratiche di 6 workshop di mezza giornata, supportati da ulteriori 7 ore di apprendimento online in apprendimento auto-diretto. Questi workshop in presenza incorporano uno stile partecipativo, coinvolgendo gli educatori degli adulti in giochi di ruolo e attività basate sulla fotografia.</p> <p>FOTOGRAFIA</p> <p>I partecipanti useranno il mezzo fotografico per far catturare e rappresentare il potenziale cognitivo dei loro studenti in relazione all'intelligenza culturale e per migliorare ulteriormente la loro intelligenza cognitiva scattando fotografie che trasmettano la comprensione delle loro esperienze culturali condivise. Le risorse digitali mirano ad aiutare gli studenti a sviluppare le competenze tecniche fotografiche al fine di scattare foto di buona qualità utilizzando i loro smartphone o altri dispositivi intelligenti disponibili, e a sviluppare la coscienza della componente cognitiva dell'Intelligenza Culturale, che può sviluppare ulteriormente la loro consapevolezza degli aspetti cognitivi.</p>

		<p>Lo scopo di questa unità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicare quali sono le parti che compongono una macchina fotografica, come realizzare foto e identificare alcuni dei diversi strumenti necessari per scattarle. - Identificare gli elementi di base della cultura e delineare le differenze e le somiglianze culturali esistenti a livello locale, nazionale ed europeo. L'obiettivo di questa unità è che i partecipanti acquisiscano le competenze tecniche chiave necessarie per scattare una fotografia ed esaminare gli elementi culturali della loro comunità. Ai partecipanti è richiesto di scattare alcune fotografie su questi elementi e parteciperanno a un "esercizio dimostrativo", mostrando le proprie fotografie e discutendo gli elementi culturali che hanno osservato. <p>Esercizio rompighiaccio 1: Nomina una parola (10 minuti circa) Il formatore chiede ai partecipanti di dire i loro nomi, cosa fanno per vivere e una parola che li rappresenta.</p> <p>Esercizio rompighiaccio 2: Conoscersi (15 minuti circa) Il formatore chiede a ciascun partecipante di prendere un foglio bianco (formato A4) e scrivere una domanda interessante e pertinente che potrebbe essere posta a tutti nella stanza. Dopo aver scelto la domanda (ad esempio, "Come sei coinvolto nell'arte?" Oppure: "Hai mai scritto poesie? Sei un fotografo? Hai mai fatto teatro?", i partecipanti si alzano e camminano per la stanza, interagendo liberamente con il maggior numero possibile di persone, per trovare risposte alle loro domande. Dopo cinque minuti, i partecipanti sono invitati a sedersi. Il formatore sceglie alcune domande e invita a risposte condivise, riassumendo le risposte date. Il formatore incoraggia i partecipanti a rimanere aperti a imparare gli uni dagli altri e a porre domande.</p>
--	--	---



45 minuti	Discussione in plenaria	<p>Attività 1: Acquisire le basi e i concetti della fotografia.</p> <p>Una storia della fotografia: Il facilitatore fornirà una serie di riferimenti, tecniche, nomi e date chiave nella storia della fotografia. I diversi generi nella fotografia. Valutazione: Il facilitatore proietta diverse fotografie e chiede ai partecipanti di classificarle in base ai diversi generi che strutturano la fotografia. Artistica, tecnica o solo un'immagine?</p> <p>Valutazione: I partecipanti cercheranno su Internet diverse fotografie, classificandole secondo i diversi generi. https://www.youtube.com/watch?v=VArISvUuyr0 https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE Discussione, scambi e conclusioni.</p>
45 minuti	Discussione in plenaria	<p>Attività 2: Acquisire una conoscenza ampia e globale della cultura. Condividi la tua espressione culturale con le immagini.</p> <p>Cosa rimane della cultura di ogni individuo o gruppo in un'epoca in cui tutto tende a diventare uniforme? In che modo ogni diversità culturale crea una cultura globale ricca di questa diversità?</p> <p>Il formatore scrive su una lavagna i seguenti termini che definiscono i diversi aspetti di ciò che è cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valori • Ideologie • Sistemi di credenze • Cose ritenute vere basate sulle nostre esperienze vissute e sulle esperienze degli altri nella nostra cultura.

		<p>Azioni, produzione materiale oggetti, parole, cibo e abbigliamento. I valori e le credenze invisibili mettono in atto comportamenti accettati e raccomandati specifici per ogni cultura e gruppo sociale. Usanze, tradizioni abitudini di una cultura diversa l'una dall'altra. Difficoltà a comprendere componenti invisibili all'occhio umano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convinzioni • Conoscenze • Idee <p>Definire la cultura:</p> <p>Attività: Basandosi su ciò che il formatore ha scritto alla lavagna, i partecipanti scriveranno individualmente la loro definizione di cultura, la loro cultura, evidenziando il ruolo che la cultura gioca nelle nostre vite e nella nostra società.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare strategie per acquisire consapevolezza culturale collettiva/individuale. <p>Valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogni partecipante sceglierà un elemento o un aspetto preciso rappresentativo della sua cultura: scambi di opinioni. <p>Quindi da ogni descrizione, i partecipanti cercheranno somiglianze in un'altra cultura. Da questi due aspetti simili ma diversi, verrà condivisa una nuova rappresentazione culturale che consentirà la comprensione reciproca e la comunicazione interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I partecipanti cercheranno immagini che siano in grado di rappresentare queste nuove forme. • Saper individuare la nozione di "cliché" da evitare. <p>3Ps Curriculum-Fotografia-Modulo 1-Introduzione alle basi-Video: http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/ Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
--	--	--



45 minuti	Discussione in plenaria	<p>Attività 3: Imparare le regole e i concetti di base della fotografia digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base delle regole e dei concetti della fotografia digitale. • “Digitalizzazione”, Internet e fotografia digitale. <p>Spetta ai partecipanti comprendere l'evoluzione della fotografia segnando ciò che differenzia la pellicola e il digitale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza fattuale, terminologia chiave utilizzata quando si discute di fotografia e introduzione agli strumenti importanti e necessari per scattare la fotografia: • Mirino o schermo LCD • Obiettivi • Scatto • Diaframma • Otturatore • Sensibilità Asa/Iso • Monitor • Sensore CCD o CMOS • Scheda di memoria • Composizione • Cornice • Fuoco • Impostazioni manuali o automatiche • Custodia • Treppiedi • Illuminazione • Elaborazione fotografica via software • Stampa digitale
-----------	-------------------------	---

		<p>L'educatore, mentre spiega, indica su una fotocamera ogni elemento e le diverse funzioni del dispositivo. Allo stesso tempo, i partecipanti controllano sulle loro telecamere le diverse funzioni spiegate o funzioni equivalenti. Usare un PowerPoint con foto che illustrino ogni parola con una descrizione.</p> <p>Valutazione: Quali sono gli elementi tecnici di base ed essenziali per uno scatto fotografico digitale?</p> <p>Conclusione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I vostri commenti, opinioni. <p>Sulla base del feedback: suggerimenti per risorse aggiuntive.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=V7z7BAZdt2M Link a IO1 - 3Ps Curriculum-Fotografia-Modulo 1-Intro Nozioni di base-Video</p> <p>http://actitout-mooc.eu/introduction-to-basics/</p>
45 minuti	Discussione in plenaria	<p>Attività 4: Saper scattare una foto digitale tecnicamente di qualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la qualità e il ruolo della luce. • Imparare la regola dei terzi. • Valutare la cornice. • Scegliere la profondità di campo. • Scattare foto in diversi scenari. • Scattare foto utilizzando dispositivi digitali mobili. • Sviluppare una consapevolezza tecnica del ruolo svolto dall'illuminazione durante l'impostazione e lo scatto di foto. • Capacità di seguire le regole chiave associate alla fotografia. • Consapevolezza della terminologia chiave utilizzata quando si discute di fotografia. • Evidenziare la bellezza e l'estetica delle culture e celebrare la diversità culturale attraverso la “mescolanza” o la combinazione di rappresentazioni culturali. <p>https://www.youtube.com/watch?v=vC4dhYeLijE 3Ps Curriculum-Fotografia</p> <p>http://actitout-mooc.eu/#3ps Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>



105 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 5: Creare storie attraverso fotografie che rappresentano la cultura.</p> <p>Esercizio individuale o di gruppo: Workshop pratico con i partecipanti in modo che ognuno di loro possa fare una proposta, dall'idea alla fotografia finalizzata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire le linee guida per una buona composizione. • Adottare un approccio pianificato e strutturato alla realizzazione di un progetto fotografico. • Utilizzare una gamma di mezzi per sperimentare e creare dispositivi o protocolli di ripresa. • Fotografie per comunicare un'emozione, un'idea, un'affermazione, un messaggio. • Scegliere il soggetto. • Scegliere il messaggio. • Scegliere una tecnica, un dispositivo. • Scegliere decorazioni, scenografie, personaggi. • -Scegliere come utilizzare le fotografie. • Scattare con fotocamera digitale o smartphone. • Elaborazione fotografica al computer: calibrazione, ritaglio, effetti speciali. • Diritti d'immagine: diritto d'autore/diritti d'immagine. <p>3Ps Curriculum-Fotografia-Avanzato http://actitout-mooc.eu/#3ps Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
90 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 6: Sviluppare l'intelligenza culturale attraverso l'abilità cognitiva della fotografia.</p> <p>Il formatore spiega i concetti di capacità cognitive nella fotografia e di intelligenza culturale. Definizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • intelligenza culturale "approccio culturale autoriflessivo". • capacità cognitive nella fotografia.



		<p>Esercizio individuale o di gruppo: Da questa esperienza formativa, rifletti e immagina una campagna fotografica sul tema della cultura.</p> <p>Il formatore spiega i diversi formati di trasmissione possibili.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stampa su carta • Versione digitale • Pubblicazione • Pubblicazione pubblica • E così via... <p>Esercizio individuale o di gruppo: Sfrutta la campagna fotografica in una modalità di comunicazione e rappresentazione che ti permetta di ricevere, comprendere e analizzare il messaggio di questa campagna.</p> <p>3Ps Curriculum-Fotografia-Avanzato http://actitout-mooc.eu/#3ps Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
Durata dell'attività		7 ore
Valutazione formativa	<p>Valutazione</p> <p>Cosa puoi usare per sviluppare le tue abilità fotografiche?</p> <p>Cosa puoi usare per sviluppare le tue capacità cognitive e migliorare la tua intelligenza culturale?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feedback e commenti sulla formazione. 	



Modulo 2: Poesia

MODULO 2: POESIA

TITOLO DELLA RISORSA: MODULO 2 POESIA

AREA 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

LIVELLO

- Introduttivo
- Avanzato

IMPOSTAZIONE

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

TIPO(I) DI ATTIVITÀ

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

MATERIALI

- PC / Portatile
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:
 - Fotocamera, Smartphone
 - Lavagna e pennarelli



RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Completando questa lezione, i partecipanti comprenderanno l'importanza delle parole e i diversi significati che possono avere in diversi contesti. Saranno in grado di spiegare il significato della poesia e come la poesia differisce da altri tipi di letteratura. Inoltre, saranno in grado di definire cosa sono le emozioni, distinguere tra emozioni primarie e secondarie e spiegare come le poesie possano essere utilizzate per riflettere su una certa emozione. Infine, i partecipanti saranno in grado di esprimere le loro emozioni utilizzando parole scritte.

SUGGERIMENTI PER I TUTOR

I facilitatori dovrebbero avere un portatile o un computer collegato a un proiettore in modo che gli studenti possano guardare i video sul grande schermo.



PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 2 - Poesia</i>
45 minuti	Esercizi rompighiaccio e introduzione al Programma 3P	Presentazione degli organizzatori e dei formatori. Presentazione delle informazioni di base sulle pause caffè e sui pasti. Presentazione del MODULO 2: POESIA, lo scopo e gli obiettivi. Chiarire eventuali domande poste dai partecipanti. L'obiettivo di questo programma di formazione introduttiva è garantire che gli educatori degli adulti siano pienamente formati per impartire il programma ACT-IT-OUT 3P – Fotografia, Poesia e Performance, e per sfruttare appieno il potenziale degli ambienti di apprendimento online sviluppati dai partner del progetto. Con sessioni pratiche di 6 workshop di mezza giornata, supportati da ulteriori 7 ore di apprendimento online in apprendimento auto-diretto. Questi workshop in presenza incorporano uno stile partecipativo, coinvolgendo gli educatori degli adulti in giochi di ruolo e attività basate sulla poesia. POESIA La componente emotiva (il cuore) determina il livello di fiducia e motivazione di un individuo nel superare le barriere culturali. L'obiettivo per l'educatore è quello di aiutare gli studenti a utilizzare le loro fotografie come base per scrivere poesie che permetteranno loro di esaminare e sfidare il loro livello di competenza nella componente emotiva dell'intelligenza culturale. Attraverso il lavoro di creazione delle loro poesie, gli studenti dovrebbero acquisire un migliore apprezzamento di come si sentono e reagiscono in contesti lavorativi interculturali.



		<p>Lo scopo di questa unità è di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza delle parole e i diversi significati che possono avere in diversi contesti. • Imparare le regole e i concetti di base di forme di composizione poetica (ad esempio, haiku, aforisma, ecc.). • Saper comporre una poesia breve. • Condividere l'espressione culturale in forma scritta. • Creare storie attraverso poesie. • Seguire le linee guida per buone composizioni. • Ricercare, analizzare e selezionare fonti rilevanti. • Condividere la propria espressione culturale con la scrittura. • Creare poesie utilizzando software e risorse open source. • Adottare un approccio autoriflessivo nel processo di apprendimento.
45 minuti	Discussione plenaria	<p>Attività 1: Cos'è la poesia?</p> <p>Comprendere l'importanza delle parole e i diversi significati che possono avere in diversi contesti</p> <p>1. Definizione di poesia: Vedere il Video IO1 – Poesia http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/ Spiegare cosa sono le emozioni e qual è il loro ruolo nella vita delle persone.</p> <p>2. Le principali forme di poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versificazione: rima, alessandrina • Prosa • Haiku • Calligramma <p>3. Le principali caratteristiche della scrittura poetica:</p>



		<p>Parole, metafore, rime, ritmo, elementi linguistici, contesto culturale, espressioni, figure retoriche, significato delle parole, giochi di parole:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le poesie hanno sempre avuto un ruolo culturale importante. • Identificare le caratteristiche di base della poesia e il suo ruolo nelle diverse culture. • Spiegare il ruolo delle metafore nella poesia. • Comprendere e spiegare il ruolo della letteratura (poesia) nelle diverse culture. <p>Il facilitatore spiegherà come il contenuto, il significato e l'idea principale delle poesie differiscono da una cultura all'altra, ma anche da persona a persona ... Perché? Perché tutti noi abbiamo atteggiamenti, caratteri, stili di scrittura e modi diversi di dare significato a certe parole.</p> <p>Ognuno di noi porta dentro di sé una propria cultura e la nostra poesia riflette questa cultura. Per iniziare l'esercizio il formatore spiega come la poesia, in quanto particolare espressione creativa, rifletta la nostra visione del mondo rappresentata con parole e metafore.</p> <p>Risorse: Guarda la risorsa video Poesia - Modulo 2. http://actitout-mooc.eu/what-is-poetry/ Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
--	--	---



60 minuti	Esercizio individuale e discussione in plenaria	<p>Attività 2: Laboratorio "Metafore"</p> <p>Il facilitatore spiega le diverse figure retoriche, compresa la metafora. Esercizio individuale: Il facilitatore suggerisce di usare l'immaginazione con la visualizzazione spontanea: 1) Da un messaggio, una parola, chiudi gli occhi per rivelare l'immagine istantanea che sorge in relazione alla parola o al messaggio. Quindi scrivilo. Da questa immagine, costruisci un'analogia, un confronto. 2) Partire da un'espressione (modo di dire) esistente in una lingua (esempio: "mettere troppa carne al fuoco", giocare con le parole che la compongono ed associarle in una formula complementare per darle un nuovo significato (esempio: "bruciare qualsiasi tipo di carne per ridurla in cenere").</p> <p>Risorse: https://www.youtube.com/watch?v=V4gMKZKU3IE https://study.com/academy/lesson/understanding-figurative-language-in-poetry.html https://www.youtube.com/watch?v=YlfzDvrhzuU</p>
60 minuti	Esercizio individuale e discussione in plenaria	<p>Attività 3: Laboratorio "Rime"</p> <p>Il facilitatore spiega le diverse rime. Suggerisce quindi ai partecipanti di scrivere una poesia partendo da una parola, un messaggio, un'immagine, un'emozione, integrando una forma di rima. Tecnica utilizzata: partire utilizzando la parola a fine verso e trovare delle parole che rimino con essa variando il prefisso. Scrivere una o più strofe o utilizzare un altro schema ritmico per strutturare la poesia: scegliere in base al numero di versi che la compongono.</p> <p>Risorse: Dizionario delle rime: https://www.dicodesrimes.com/ Dizionario dei sinonimi: https://www.synonymes.com/ Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>

75 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 4: ESERCIZIO DI SCRITTURA POETICA IN PROSA La mia poesia in forma libera</p> <p>Esercizio di scrittura collettivo o individuale a seconda del numero di partecipanti. Da una fotografia specifica, (cucina, paesaggio, festa, cerimonia, ecc.) il facilitatore offre un laboratorio di scrittura poetica per esprimere un contenuto, una forma: un messaggio, un sentimento. Il facilitatore spiega cos'è il filo poetico. Si tratta di creare un senso di coerenza stilistica, estetica e contenutistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal suono delle parole. • Dal significato di parole e versi. • Dal ritmo di versi e parole. <ol style="list-style-type: none"> 1. Fare una lista di 10 parole relative al tema scelto. 2. Scegliere un'emozione a caso, e creare 3 elenchi: 1 di 10 sostantivi, 1 di 10 aggettivi e 1 di 10 verbi che sono per te correlati a questa emozione. 3. Su 4 fogli diversi creare 4 raggruppamenti di parole scegliendo, dagli elenchi creati precedentemente, delle parole in modo casuale, variando l'equilibrio di sostantivi / verbi / aggettivi ad ogni estrazione. 4. Dai 4 fogli creati, comporre un verso, senza cercare un significato. È importante accettare il carattere assurdo o surreale che può sorgere dalla scrittura. Naturalmente si possono aggiungere parole ai 4 fogli già scritti. 5. Aggiungere frasi a quelle già scritte, intervallandole e cercando di "tracciare un filo poetico" e narrativo. <p>Restituzione: I testi vengono letti e commentati dal gruppo e dal formatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegare le differenze culturali nel vocabolario emotivo. <p>Risorse: https://www.youtube.com/watch?v=z0BUYzMyp8 https://www.youtube.com/watch?v=vHgchjVYHM Selezione di foto preparate in anticipo o selezionate dai partecipanti su Internet. Discussione, scambi di opinioni e conclusioni</p>
-----------	-----------------------------------	--



75 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 5: Esercizio per la creazione di un racconto poetico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scegliere un tema che trasmetta un messaggio, ad esempio: «perché cercare in un luogo lontano e altrove ciò che è accanto a te». 2. Dal tema, immaginare un personaggio attraverso una descrizione fisica, psicologica o emotiva. La cosa migliore è scegliere questi criteri descrittivi a caso, senza cercare di far coincidere assolutamente il tema con l'idea che si può avere a priori di questo personaggio. 3. Immaginare lo scopo del personaggio: deve ottenere qualcosa (materiale o immateriale) o ha perso questa "cosa", o un altro personaggio gli chiede di trovarla per un motivo particolare. 4. Trovare una giustificazione vitale per la sua ricerca secondo la scelta precedente. 5. Inventare un ostacolo (o più di uno), una prova che è sul "percorso" da intraprendere per raggiungere il fine. Ostacolo/Prova = qualcosa che si oppone allo svolgimento di un'azione, può essere un personaggio o un evento, che presenta un carattere simbolico, metaforico in connessione con la situazione, il personaggio o il messaggio. 6. Collocare questa storia in un contesto legato a un luogo specifico (casa, natura, spazio pubblico, privato, professionale, ecc.) e un momento particolare (stagioni, notte, giorno). 7. Progettare la risoluzione della storia: qual è l'esito del viaggio del personaggio? Come la storia ha contribuito a cambiare il personaggio. Che trasformazione, quali emozioni vengono trasmesse al lettore, all'ascoltatore della poesia. <p>Devi esserti assicurato di rispondere al messaggio, o possibilmente averlo modificato mentre scrivi la tua storia.</p> <p>Lo scopo dell'esercitazione è quello di apprendere le regole di base della scrittura poetica narrativa in prosa.</p> <p>Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
-----------	-----------------------------------	--

60 minuti	Restituzione in plenaria	<p>Attività 6: Il racconto poetico orale</p> <p>Ogni racconto poetico scritto nell'attività 5 è trasmesso oralmente da un partecipante diverso dallo scrittore.</p> <p>L'obiettivo è condividere, attuare uno scambio e far luce sulla funzione sociale delle emozioni, sulla comprensione della storia e del suo messaggio, sulla memoria utilizzando le parole altrui.</p> <p>L'esercizio consente una riappropriazione culturale e personale di una forma poetica il cui contenuto è legato a un tema o a una questione sociale e culturale.</p> <p>Discussione, scambi di opinioni e conclusioni</p>
Durata dell'attività di apprendimento		7 ore
Valutazione formativa	<p>Valutazione</p> <p>Cosa puoi usare per sviluppare le tue abilità poetiche? Cosa puoi usare per sviluppare la tua componente emotiva e migliorare la tua intelligenza culturale?</p> <p>Domanda importante: cosa ti è utile?</p>	



Modulo 3: Performance

MODULO 3: PERFORMANCE

TITOLO DELLA RISORSA: MODULO 3 PERFORMANCE

AREA 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

LIVELLO

- Introduzione
- Avanzato

IMPOSTAZIONE

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

TIPO(I) DI ATTIVITÀ

- Conferenza
- Discussione plenaria
- Attività del Gruppo
- Attività individuale
- Altro

MATERIALI

- PC/Portatile
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:
 - Fotocamera, Smartphone
 - Lavagna e pennarelli



RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'ultima componente dell'intelligenza culturale riguarda il fisico (il corpo) e comprende i gesti e i movimenti tipici delle diverse culture. Ciò include le tecniche di recitazione e performative e aiuterà gli studenti a incorporare gesti fisici e movimenti di altre culture in una breve performance che prepareranno. L'obiettivo di questo modulo è che i partecipanti eseguano la poesia che hanno sviluppato, includendo gesti e movimenti di altre culture.

SUGGERIMENTI PER I TUTOR

I facilitatori dovrebbero avere un portatile o un computer collegato a un proiettore in modo che gli studenti possano guardare video sul grande schermo.

PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>Modulo 3 - Performance</i>
45 minuti	Esercizi rompighiaccio e introduzione al Programma 3P	Presentazione degli organizzatori e dei formatori. Presentazione delle informazioni di base sulle pause caffè e sui pasti. Presentazione del MODULO 3: PERFORMANCE, scopo e obiettivi. Chiarire eventuali domande poste dai partecipanti. L'obiettivo di questo programma di formazione introduttiva è garantire che gli educatori degli adulti siano pienamente formati per impartire il programma ACT-IT-OUT 3P – Fotografia, Poesia e Performance, e per sfruttare appieno il potenziale degli ambienti di apprendimento online sviluppati dai partner del progetto. Con sessioni pratiche di 6 workshop di mezza giornata, supportati da ulteriori 7 ore di apprendimento online in apprendimento auto-diretto. Questi workshop in presenza incorporano uno stile partecipativo, coinvolgendo gli educatori degli adulti in giochi di ruolo e attività basate sulla performance. PERFORMANCE L'ultima componente di CQ riguarda il fisico (il corpo) e riguarda i gesti e i movimenti tipici delle diverse culture. Ciò include tecniche di recitazione e performance e aiuta gli studenti a incorporare gesti fisici e movimenti di altre culture in una breve performance che dovranno preparare. L'obiettivo di questo programma è che i partecipanti eseguano la poesia che hanno sviluppato, compresi gesti e movimenti di altre culture.



	<p>Lo scopo di questa unità è di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza dell'intelligenza cinestetica e la relazione con lo spazio e gli altri. - Apprendere le regole e i concetti di base della comunicazione non verbale. - Capire quale forma performativa si preferisce. - Agire la comunicazione culturale attraverso una breve performance. - Creare storie attraverso una performance. - Seguire le linee guida per presentare al meglio una performance. - Saper comporre una breve performance. - Divertirsi nel mostrare emozioni e stimoli intellettuali. - Disponibilità a condividere la propria espressione culturale con lo spettacolo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Divertirsi nel creare una performance da condividere con gli altri. - Adottare un approccio autoriflessivo nel processo di apprendimento. - Imparare le diverse forme di performance artistica: danza, teatro, commedia musicale, declamazione, ecc. - Imparare i passaggi per pianificare, produrre ed eseguire la forma d'arte che si preferisce. - Saper elencare artisti e performer preferiti nelle diverse arti dello spettacolo. - Progettare, organizzare, pianificare e creare una performance. - Modificare il copione di una performance utilizzando un software di scrittura. - Ricercare e utilizzare software open-source per performer. - Condividere efficacemente le performance sulla piattaforma digitale. - Disponibilità a condividere la propria espressione culturale con le arti dello spettacolo. - Disponibilità a collaborare e apertura mentale. - Essere aperti mentalmente nel lavoro all'interno di un gruppo creativo. - Adottare un approccio di pensiero critico all'uso responsabile delle arti dello spettacolo - Adottare un approccio di autovalutazione nel processo di apprendimento.

45 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 1: Comprendere l'importanza dell'intelligenza cinestetica e la relazione con lo spazio e gli altri</p> <p>Esercizio 1 Il facilitatore chiede ad ogni partecipante di scrivere una parola su un foglio, che rappresenti un oggetto, un'idea, un'azione corrispondente a un particolare elemento culturale. Quindi, da un'emozione e una parola scritta a caso, ogni partecipante racconterà qualcosa che collega la parola, l'emozione e il narratore.</p> <p>Esercizio 2 Il facilitatore offre un laboratorio di lettura di poesie. Ogni partecipante esprimerà attraverso la sua postura, i suoi movimenti, le sue azioni, le espressioni facciali, i suoi sentimenti in relazione alla poesia scelta. Poi in una seconda volta, il partecipante leggerà la poesia cercando di irradiare alcune parole contenute nella poesia, per offrire loro valore con la voce.</p> <p>Risorse: Guarda la risorsa video (1) Poesia - Modulo 2 Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
60 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 2: Imparare le regole e i concetti di base della comunicazione non verbale</p> <p>Il facilitatore offre una serie di esercizi di recitazione su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voce. • Comunicazione non verbale. • Postura e gesti. • Sguardo. • Espressioni facciali e micro-espressioni. • Spazio e distanza. <p>Le emozioni saranno quindi espresse, ancora senza parole.</p> <p>Risorse: Guarda il video Risorsa 11 Cultura - Modulo 1 https://actitout-mooc.eu/post-processing-images/</p>



75 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 3: Imparare le diverse forme di performance artistica: danza, teatro, commedia musicale, declamazione.</p> <p>Ogni partecipante proporrà una selezione di foto di performance di artisti di culture diverse. Dai diversi esempi proposti dai partecipanti, il formatore li condurrà a dare uno sguardo critico: trattamento della forma, del contenuto, del pregiudizio estetico, della scenografia e di tutti i riferimenti che permetteranno di valutare artisticamente il lavoro e le proposte. I partecipanti proporranno un tema. Il facilitatore chiederà di scegliere una forma o un contenuto a cui dare un'angolazione, un aspetto estetico in linea con il significato che vogliamo dare al tema. Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
60 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 4: Saper comporre una breve performance</p> <p>Il facilitatore offrirà un laboratorio di pratica teatrale di improvvisazione per evidenziare e mettere in atto: l'immaginazione, l'ascolto degli altri, il luogo delle emozioni, la costruzione e la nozione di personaggio in una storia in divenire. da costruire. Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>
75 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 5: Creare storie attraverso una performance</p> <p>Dagli elementi sviluppati nelle attività 4 e 5, il facilitatore chiede ai partecipanti di costruire una storia, dopo aver appreso le regole di base per costruirne una. Discussione, scambi di opinioni e conclusioni.</p>

60 minuti	Esercizio individuale o di gruppo	<p>Attività 6: La comunicazione culturale attraverso una breve performance</p> <p>Il facilitatore garantirà, con i partecipanti, che le espressioni culturali siano efficacemente rappresentate e rappresentative nella forma e nel contenuto della performance. I partecipanti presenteranno una performance, da soli o in gruppo. Questa performance sarà il risultato delle attività 4 e 5. Dovranno anche integrare in un modo o nell'altro l'immagine (fotografia) e la poesia (costruzione, linguaggio). Le diverse performance, della durata di 5 minuti, saranno preparate, presentate, filmate e poi commentate. Il facilitatore spiega come ottimizzare una registrazione video, e con quali strumenti. Infine, mostra come migliorare i contenuti sulle piattaforme digitali in base all'argomento e al loro trattamento.</p> <p>Risorse: https://www.youtube.com/watch?v=-a0qNEhCly4 https://www.youtube.com/watch?v=6NnmH1MUniY Discussione, scambi di opinioni e conclusioni..</p>
Durata dell'attività di apprendimento		7 ore
Valutazione formativa	<p>Valutazione formativa</p> <p>Cosa puoi usare per sviluppare le tue capacità performative? Quali abilità puoi usare per interpretare una poesia usando gesti e movimenti di altre culture?</p> <p>Domanda importante: cosa ti è stato utile?</p>	



Parte 2 – Risorse e attività per l'apprendimento autonomo

PARTE 2 – RISORSE E ATTIVITÀ PER L'APPRENDIMENTO AUTONOMO

Le **risorse e le attività** di apprendimento **autodiretto** (Self-Direct Learning – SDL) comprendono un totale di 21 ore di apprendimento autonomo online che può essere svolto anche in piccoli gruppi, a seconda del programma che ogni educatore intende approfondire.

L'apprendimento autodiretto include ulteriori risorse educative, di autovalutazione e di apprendimento digitale che gli educatori degli adulti e di comunità possono utilizzare per sviluppare le proprie competenze sugli argomenti dei moduli.

I contenuti per l'apprendimento autodiretto saranno sviluppati e presentati come una serie di casi studio, attività interattive e di coinvolgimento, autovalutazioni, pianificazione delle lezioni e attività di verifica.

I formatori interessati alla condivisione e all'utilizzo di piattaforme collaborative sono invitati a registrarsi sul MOOC di ACT-IT-OUT:

<https://actitout-mooc.eu/it/login/>

ad esplorare le Risorse online presentate nella sessione del MOOC:

<https://actitout-mooc.eu/it/oer-page/>

ed a condividere esperienze, riflessioni, materiali didattici ed altre risorse utili per far crescere la voglia di utilizzare le discipline artistiche come strumento e metodologia educativa per rafforzare l'intelligenza culturale, sulla nostra Comunità di Pratica:

<https://actitout-mooc.eu/it/>



Risorse SDL: Modulo 1 Fotografia

Risorse SDL: Modulo 1 Fotografia

AREA 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

LIVELLO

- Introduttivo
- Avanzato

IMPOSTAZIONE

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

TIPO(I) DI ATTIVITÀ

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

MATERIALI

- PC / Portatile
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:
 - Lavagna e pennarelli

RISULTATI DELL'APPRENDI-MENTO

Completando questa formazione, i partecipanti saranno in grado di identificare alcuni degli elementi tecnici più importanti associati alla fotografia digitale. Saranno in grado di impegnarsi in discussioni con i loro pari per identificare alcuni dei più importanti elementi metacognitivi della cultura che esistono nella loro vita personale e nella comunità locale. Inoltre, i partecipanti saranno in grado di creare una campagna fotografica che evidenzia questi elementi della cultura.



Modulo 1 Fotografia

MODULO 1: FOTOGRAFIA, LO SCOPO E GLI OBIETTIVI.

Registrati sul MOOC, accedi alla **Comunità di Pratica** di ACT-IT-OUT e condividi la tua esperienza: <https://actitout-mooc.eu/it/>

Annota tutte le informazioni / idee / pensieri utili che vuoi ricordare:

Attività 1: Acquisire le basi e i concetti della fotografia.

Seguendo la formazione, annota le informazioni che vorresti esplorare più avanti e / o esaminare più approfonditamente:

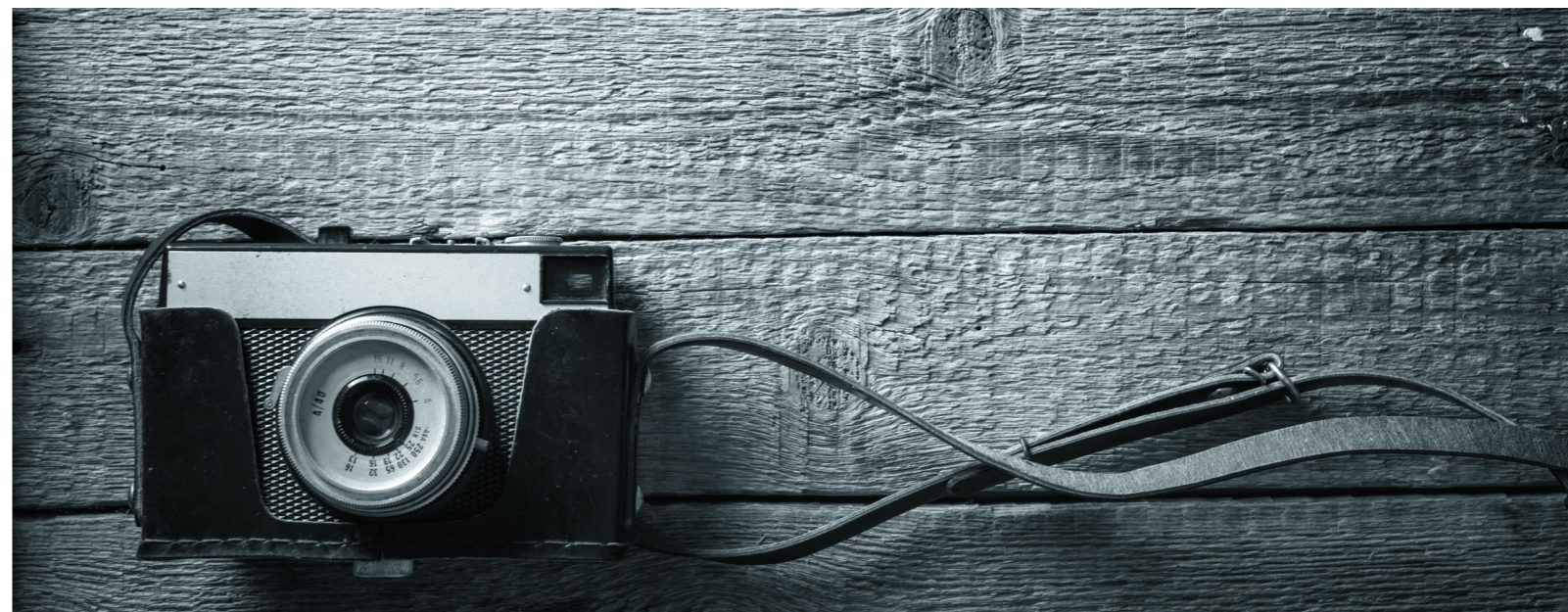
Referenze _____

Tecniche

Nomi

Date chiave

I diversi generi nella fotografia



Attività 2:

Scrivi le tue definizioni di cultura in generale e la tua cultura (evidenziando il ruolo che la cultura gioca nelle nostre vite e nella nostra società).

Cultura

La mia cultura

Identificare strategie per acquisire consapevolezza culturale collettiva / individuale.



Attività 3: Imparare le regole e i concetti di base della fotografia digitale

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti o ricordare.

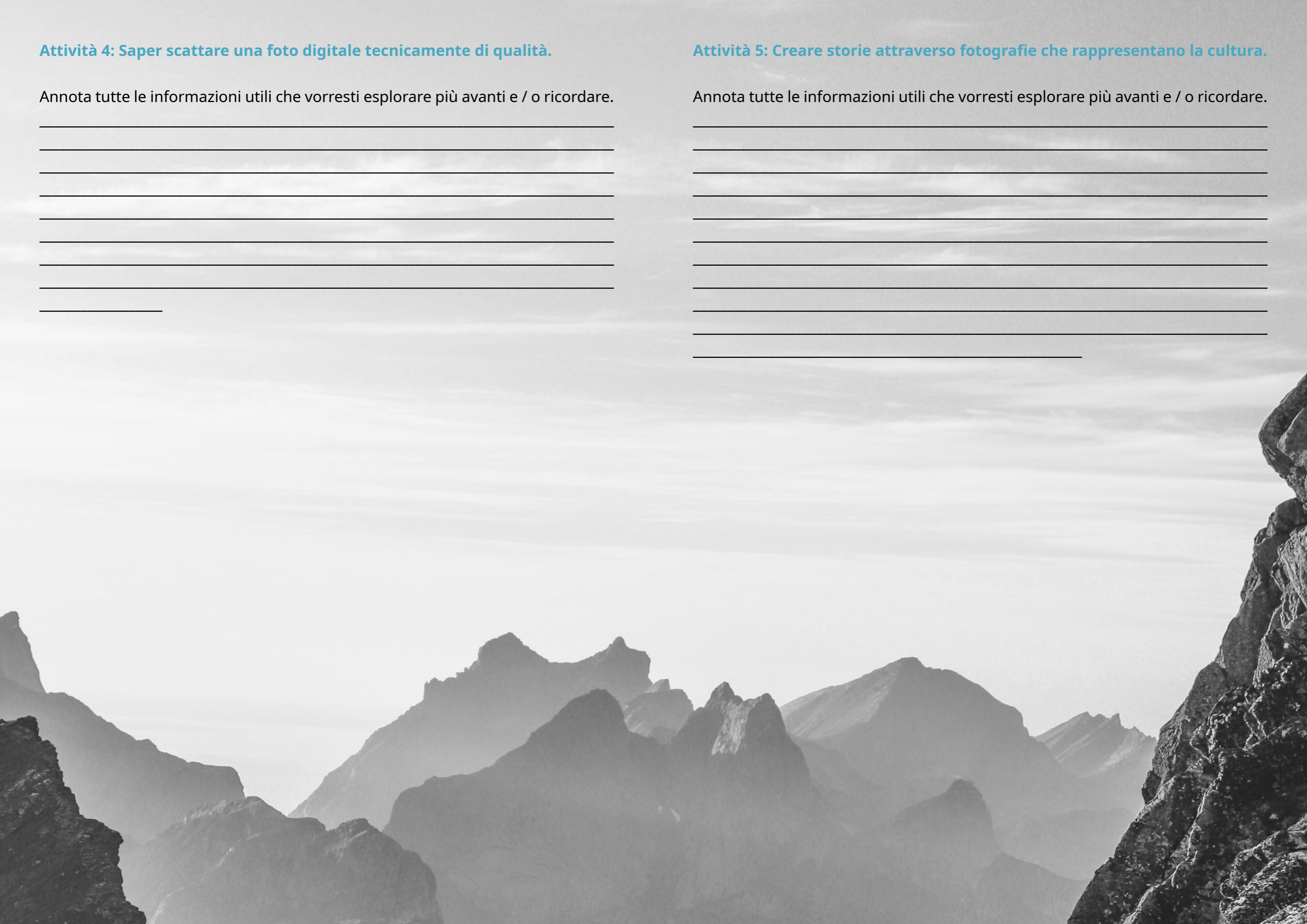


Attività 4: Saper scattare una foto digitale tecnicamente di qualità.

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti e / o ricordare.

Attività 5: Creare storie attraverso fotografie che rappresentano la cultura.

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti e / o ricordare.



Attività 6: Sviluppare l'intelligenza culturale attraverso l'abilità cognitiva della fotografia.

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti e / o ricordare.

Da questa esperienza formativa, rifletti e immagina una campagna fotografica sul tema della cultura. Dall'attività generale, scrivi 3 cose che vorresti esplorare di più e almeno 1 modo per ottenere maggiori informazioni su queste.

1.

2.

3.

Risorse SDL: Modulo 2 Poesia



RISORSE SDL: MODULO 2 POESIA

AREA 3P

- Fotografia
- Poesia
- Performance

LIVELLO

- Introduttivo
- Avanzato

IMPOSTAZIONE

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

TIPO(I) DI ATTIVITÀ

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

MATERIALI

- PC / Portatile
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:
 - Fotocamera, Smartphone
 - Lavagna e pennarelli

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Completando questa lezione, i partecipanti comprenderanno l'importanza delle parole e i diversi significati che possono avere in diversi contesti. Saranno in grado di spiegare il significato della poesia e come la poesia differisce da altri tipi di letteratura. Inoltre, saranno in grado di definire cosa sono le emozioni, distinguere tra emozioni primarie e secondarie e spiegare come le poesie possono essere utilizzate per riflettere una certa emozione. Infine, i partecipanti saranno in grado di esprimere le loro emozioni utilizzando parole scritte.



MODULO 2 POESIA

MODULO 2: POESIE, LO SCOPO E GLI OBIETTIVI.

Registrati sul MOOC, accedi alla **Comunità di Pratica** di ACT-IT-OUT e condividi la tua esperienza: <https://actitout-mooc.eu/it/>

Annota tutte le informazioni / idee / pensieri utili che vuoi ricordare:

Attività 1: Cos'è la poesia?

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti e / o ricordare.

Attività 2: Laboratorio "Metafore"

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti e / o ricordare.



Attività 3: Laboratorio "Rime"

Annota tutte le informazioni utili che vorresti esplorare più avanti e/ o ricordare.

Attività 4: ESERCIZIO DI SCRITTURA POETICA IN PROSA

1. Fai una lista di 10 parole relative al tema scelto.

2. Scegli un'emozione a caso, crea 3 elenchi: 1 di 10 sostantivi, 1 di 10 aggettivi e 1 di dieci verbi che sono per te correlati a questa emozione.

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>



3. Compila 4 fogli a caso, variando l'equilibrio di sostantivi / verbi / aggettivi ad ogni estrazione.

4. Da ogni estrazione dei 4 fogli, componi un verso, senza cercare un significato. Accetta il carattere assurdo o surreale che può sorgere dalla scrittura. Naturalmente puoi aggiungere parole ai 4 che hai compilato.

Verso 1 _____

Verso 2 _____

Verso 3

5. Aggiungi frasi a quelle che hai già scritto, intervallandole cercando di "tracciare un filo poetico" e narrativo.

Verso 1 _____

Verso 2 _____



Verso 3

Attività 5: Esercizio per la creazione di un racconto poetico.

1. Il mio tema

2. Il mio personaggio

3. La ricerca

4. Giustificazione vitale per la ricerca



5. Gli ostacoli (letterali o metaforici)

6. Contesto (casa, natura, pubblico, ecc.) e tempo (stagioni, notti, giorni)

7. Risoluzione



Risorse SDL: Modulo 3 Performance

RISORSE SDL: MODULO 3 PERFORMANCE

AREA 3P

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

LIVELLO

- v Introduzione
- v Avanzato

IMPOSTAZIONE

- X Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- v Apprendimento online asincrono (ASY)

TIPO(I) DI ATTIVITÀ

- X Conferenza
- X Discussione plenaria
- v Attività del Gruppo
- v Attività individuale
- X Altro

MATERIALI

- v PC/Portatile
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- v Proiettore
- v Altro:
 - Fotocamera, Smartphone
 - Lavagna bianca e pennarelli

Risultati di apprendimento

L'ultima componente dell'intelligenza culturale riguarda il fisico (il corpo), i gesti e i movimenti tipici delle diverse culture. Ciò include le tecniche di recitazione e performative, e aiuterà i partecipanti a incorporare gesti fisici e movimenti di altre culture, in una breve performance che prepareranno. L'obiettivo di questo programma è che gli studenti eseguano la poesia che hanno sviluppato, utilizzando anche gesti e movimenti di altre culture.



MODULO 3 PERFORMANCE

MODULO 3: PERFORMANCE, LO SCOPO E GLI OBIETTIVI.

Registrati sul MOOC, accedi alla **Comunità di Pratica** di ACT-IT-OUT e condividi la tua esperienza: <https://actitout-mooc.eu/it/>

Annota le informazioni e i pensieri che vorresti ricordare.

Quali sono le 5 cose più importanti da considerare quando usiamo il nostro corpo come mezzo di espressione?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Cosa hai imparato o notato di te stesso che non sapevi prima attraverso gli esercizi di performance?



Segna 10 cose che vuoi ricordare da questa serie di corsi di formazione e cosa hai imparato sulla cultura.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ With the support of
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329