



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

COME REALIZZARE UN BUON VIDEO

“

Il cinema è
uno specchio
dipinto

E.SCOLA

”

Partnership of Places, communities and art forms for an education to beauty.





Movimenti

PROVE

Varie situazioni nelle location Video Raw
Prove dello spettacolo, incontri, location
scouting, abbigliamento, etc.

SHOW

Pre show, accordatura, location vuota,
persone che entrano, retroscena, dietro
le quinte, lo show e il pubblico

Cornici

- Ambiente
- Soggetto

Il modo in cui si cattura una scena ha un
drammatico
impatto su come viene percepita. Come si
inquadra il
soggetto, quanto si è lontani dalla fotocamera, la
prospettiva da cui viene visto, il movimento
che rivela le sue azioni: ogni singolo dettaglio
conta
quando si tratta di video.

“

IL CINEMA E' IL
"COME" E NON
IL "COSA"

A.HITCHCOCK

”



GRANDANGOLO

Gli scatti grandangolari sono noti anche come scatti lunghi o completi. Questi fotogrammi pongono maggior enfasi sul soggetto e sull'ambiente circostante. Il tuo personaggio dovrebbe occupare quanto più possibile della cornice, pur rimanendo comodamente inserito nello scenario.

AMBIENTE

ESTREMO GRANDANGOLO

Questo scatto fotografico è tipicamente un "colpo di stabilizzazione"

che determina la posizione della scena. Questi tipi di angoli della fotocamera ci ricordano dove siamo fisicamente.



SOGGETTO

CINQUE TIPI DI SOGGETTO

1. MID SHOT
2. GRANDANGOLO
3. SCATTO MEDIO CLOSE UP
4. CLOSE UP ESTREMO
5. SCATTO SOPRA LE SPALLE





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Crediti:
Pixabay, foto
personali

Progetto Numero: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095267

Il sostegno della Commissione europea alla produzione della presente pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.