



ACT IT OUT

PROGRAMMA 3P

MANUALE DEI TUTOR

- RACCOLTA DEI

MODULI 3P

CONTENUTO

ACT-IT-OUT PROGRAMMA 3P	4
CONTESTI DI APPRENDIMENTO	6
PROPOSTA DI VALORE	7
QUADRO DEL PROGRAMMA 3Ps	8
MATRICE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	10
Manuale del tutor con piano di lezioni - Modulo 1: Fotografia	12
Risorsa 1.1 Introduttivo	13
Risorsa 1.2 Introduttivo	18
Risorsa 1.3 Introduttivo	23
Risorsa 1.4 Advance	29
Risorsa 1.5 Advance	35
Risorsa 1.6 Advance	40

Manuale del tutor con piano di lezioni - Modulo 2: Poem	45
Risorsa 2.1 Introduttiva	48
Risorsa 2.2 Introduttiva	53
Risorsa 2.3 Introduttiva	58
Risorsa 2.4 Advance	64
Risorsa 2.5 Advance	69
Risorsa 2.6 Advance	74
Manuale del tutor con piano di lezioni - Modulo 3: Performance	79
Risorsa 3.1 Introduttiva	82
Risorsa 3.2 Introduttiva	86
Risorsa 3.3 Introduttiva	90
Risorsa 3.4 Advance	95
Risorsa 3.5 Advance	100
Risorsa 3.6 Advance	105



PROGRAMMA ACT-IT-OUT 3Ps

L'intelligenza culturale come abilità è sempre più apprezzata nella società globalizzata di oggi. Investire nell'intelligenza culturale ci permette di comprendere l'impatto che la cultura può avere sulle società e sui comportamenti sociali. **Essere in grado di comprendere e accettare culture diverse e la loro diversità, è una delle chiavi del successo in tutte le aree della nostra vita.** Consente l'inclusione sociale, che è una componente fondamentale per una società giusta ed equa.

Il progetto ACT-IT-OUT propone un approccio innovativo all'uso della creatività nell'educazione culturale. Le tre componenti che identificano l'intelligenza culturale sono cognitive, emotive e fisiche.

Il cognitivo (mente), è quando una persona con un alto livello di intelligenza culturale è in grado di stabilire strategie di apprendimento che consentono loro di identificare i mezzi di una comprensione condivisa. La componente emotiva (il cuore) è semplicemente una questione di fiducia e motivazione. Una persona con un alto CQ è completamente fiduciosa che sarà in grado di superare le difficoltà ed è altamente motivata a farlo. La componente fisica (il corpo) è costituita da gesti culturali che tendi a fare. Ad esempio, il modo in cui si salutano gli altri differisce tra le culture: alcune persone si stringono la mano, altre si baciano e persino si abbracciano quando gli altri non si toccano o non si guardano negli occhi.

Per costruire l'intelligenza culturale degli studenti adulti in tutta Europa, il progetto ACT-IT-OUT propone un approccio innovativo all'uso della creatività nell'educazione culturale. Mappando queste tre componenti al **programma 3Ps proposto - Fotografia, Poesia e Performance.**

Nel programma 3P proposto, i partner di ACT-IT-OUT utilizzeranno il mezzo della fotografia per supportare gli studenti adulti a sviluppare la loro consapevolezza cognitiva della cultura - per catturare fotografie che rappresentano la comprensione di culture diverse e il supporto agli studenti adulti a sviluppare la propria comprensione della propria cultura e di come ciò influisce sulla propria prospettiva del mondo, e di altre culture.

Per affrontare la componente emotiva, basata sulle fotografie scattate dagli studenti adulti, i partner del progetto supporteranno gli studenti a pianificare e scrivere brevi poesie, che mireranno a catturare i loro sentimenti e motivazioni legate alle questioni culturali.

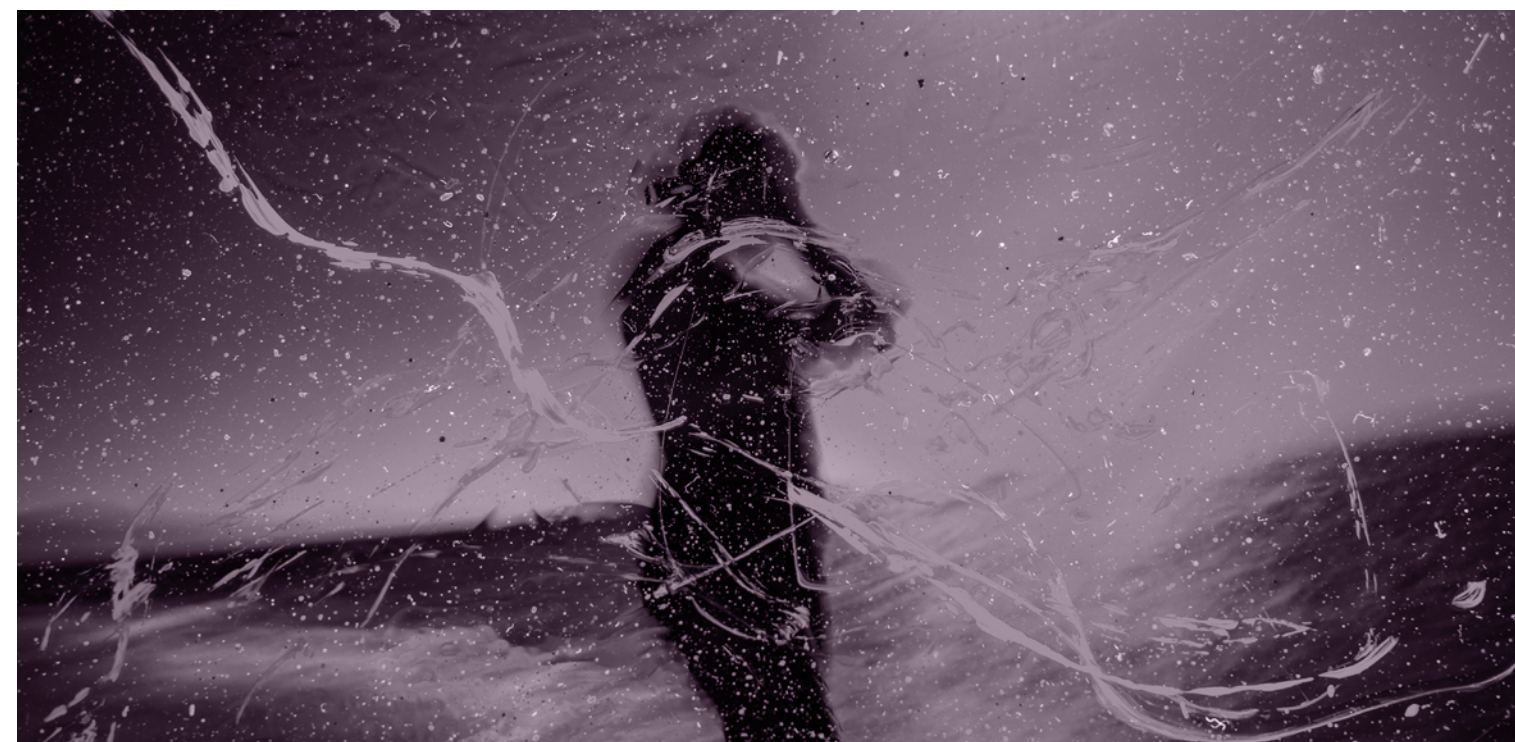
Scrivere queste poesie aiuterà anche gli studenti adulti a valutare le loro risposte emotive a determinati aspetti della cultura e ad autovalutare la loro motivazione per sviluppare la loro intelligenza culturale.

Infine, per affrontare la componente fisica, gli studenti adulti saranno supportati a sviluppare le loro abilità come artisti. Nelle risorse di performance sviluppate come parte di questo programma, gli studenti saranno incoraggiati a sviluppare le loro abilità per eseguire le poesie che hanno scritto, ma anche per includere azioni, gesti e movimenti che sono sinonimi della propria cultura e di altre culture.

I partner di ACT-IT-OUT ritengono che questo sia un **formato davvero unico per educare gli studenti adulti a sviluppare la loro intelligenza culturale.**

ACT-IT-OUT mira a sostenere gli studenti adulti in tutta Europa a utilizzare queste discipline artistiche per sviluppare la propria intelligenza culturale e promuovere l'apprezzamento della diversità culturale in tutta la società europea.

Per raggiungere questo obiettivo, svilupperemo tre risultati intellettuali fondamentali e lavoreremo con i nostri partner associati per sviluppare un progetto pertinente e adatto allo scopo.



CONTESTI DI APPRENDIMENTO

I discenti adulti che sono impegnati nei servizi tradizionali offerti dalle organizzazioni partner sono i beneficiari finali previsti del programma ACT-IT-OUT 3Ps.

Tutti i partner impiegano educatori per adulti, tutor e formatori in prima linea con esperienza in una serie di combinazioni delle seguenti aree di sviluppo:

- Lavorare in ambienti multiculturali.
- Fornire programmi di auto-avanzamento e costruire la fiducia in se stessi degli studenti adulti emarginati.
- Integrare le piattaforme tecnologiche nell'istruzione.
- Adattarsi ai cambiamenti nel panorama educativo e rispondere con pratiche creative.
- Celebrare la diversità culturale e sostenere gli studenti a esplorare il proprio patrimonio culturale.
- Migliorare l'accesso ai servizi di base per le comunità emarginate.
- Sostenere l'integrazione civica e sociale degli studenti adulti emarginati.

Il percorso formativo delle 3P si articola come **una proposta educativa molto flessibile**, che può essere svolta interamente secondo una progressione che parte dall'immagine (fotografia) per passare all'elaborazione scritta (poesia e prosa) e termina con l'azione (performance) per dare voce alla parte sana delle nostre comunità, basata sul rispetto, ospitalità e solidarietà tra culture e generazioni.

Può essere fatto in contesti di apprendimento formale e non formale, con piccoli o grandi gruppi, anche in occasione di eventi sociali o culturali, come i laboratori creativi, diffondendo allo stesso tempo alcune competenze digitali fondamentali nella vita quotidiana di tutti.

La **capacità di valorizzare il Programma 3P** sarà consegnata alla comunità degli educatori adulti dei paesi partner, attraverso uno specifico programma di formazione dei formatori, e alla loro capacità creativa di integrare attività educative legate alla cittadinanza responsabile e attiva, essendo reattivi a qualsiasi forma di forte polarizzazione che non aiuti la coesione sociale e la vita democratica, ostacolare il dialogo e la comprensione reciproca.



PROPOSTA DI VALORE

Il progetto ACT-IT-OUT mira a lavorare con gli studenti adulti **attraverso l'esercizio della loro intelligenza culturale**, contribuendo alla creazione di comunità più inclusive impegnate nella lotta contro ogni forma di discriminazione.

Essere culturalmente tolleranti significa non discriminare le persone di altre culture. Tuttavia, in realtà, non tutte le persone praticano la tolleranza culturale.

Alcune persone sono culturalmente intolleranti; vedono il mondo attraverso la lente della propria cultura, senza apprezzare i diversi punti di vista e punti di vista di altre prospettive culturali. Questi individui possono discriminare le persone di altre culture, creando barriere alla comunicazione e promuovendo l'animosità. L'intolleranza culturale è la causa principale della xenofobia, del razzismo e dell'unilateralismo, e quindi spesso porta a tensioni e conflitti regionali e globali.

Gli studenti adulti che **beneficeranno della formazione 3P** avranno l'opportunità di:

- Aprirsi alla discussione e al dialogo con persone di diversa estrazione culturale attraverso attività di apprendimento creativo.
- Acquisisci fiducia e motivazione per superare qualsiasi barriera culturale.
- Apprendere alcune tecniche e strumenti digitali di base e avanzati per l'elaborazione di immagini e fotografie, per l'editing di testi, per la progettazione di una performance.
- Migliorare le proprie competenze digitali attraverso metodi di apprendimento autodiretti online, supportati da risorse e strumenti multimediali.
- Mettere alla prova le proprie capacità creative e accettare l'esposizione individuale per dare voce alla propria espressione culturale e al proprio punto di vista.
- Entrare in relazioni di rete con altre comunità di studenti adulti impegnati nei diversi paesi europei del partenariato.
- Migliorare le loro abilità sociali e contribuire al benessere delle loro comunità e gruppi, a livello locale ed europeo.

Durante il ciclo di vita del progetto, i partecipanti alle **attività pilota** beneficeranno anche di:

- Un corso di formazione per 10 partecipanti in ogni paese partner.
- Una formazione congiunta transnazionale che si svolgerà a Roma con due partecipanti per paese coinvolti (circa 18/20 partecipanti) tra cui una serie di sessioni di masterclass di performance.



QUADRO DEL PROGRAMMA 3Ps

Il programma 3P comprende le **36 risorse**, con **18 risorse** sviluppate a **livello introduttivo** e 18 risorse sviluppate a **livello avanzato**, e in particolare:

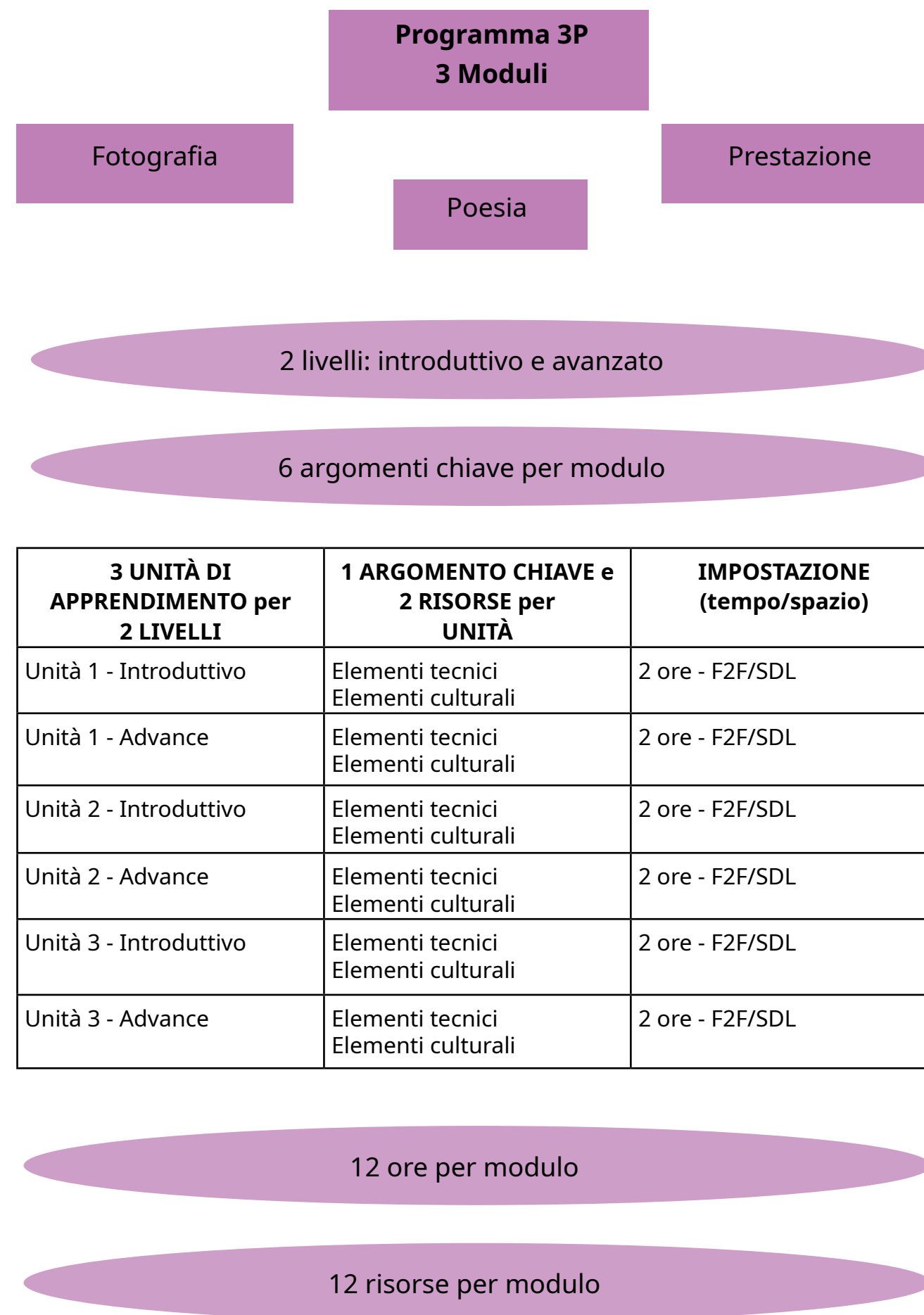
- Suite di 36 risorse di apprendimento digitale e materiali di supporto (FIP = video avatar)
- 12 risorse rivolte a ciascuna disciplina artistica – 6 di queste risorse saranno sviluppate a livello introduttivo e 6 a livello avanzato.

Le risorse per le fotografie (FIP / AESD) affronteranno la componente cognitiva dell'intelligenza culturale, le risorse per le poesie (Dante / FHB) riguarderanno la componente emotiva e le risorse per la performance (SF / ATCL) affronteranno la componente fisica dell'intelligenza emotiva.

La proposta di apprendimento è **composta da:**

- **Brevi video AVATAR**, con uno script e un video sincronizzato per animare e coinvolgere lo studente nella risorsa di apprendimento digitale (vedere il modello nell'allegato I).
- **Dispense per lo studente** – per aiutarlo a migliorare la sua intelligenza culturale o le sue abilità artistiche, a seconda del focus del video (vedi il modello nell'allegato II).
- **Manuale del tutor** (piano di lezione di circa 3 pagine) che supporterà gli educatori degli adulti ad applicare ciascuna delle risorse di apprendimento 3P nella loro pratica di insegnamento con gli studenti adulti (vedere il modello nell'allegato III).

Il completamento del programma da parte degli studenti comporterà **un totale di 36** ore di formazione che potranno essere godute sia faccia a faccia, ma anche online, in sincronia con il gruppo classe, o nell'apprendimento auto-diretto.



MATRICE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

FOTOGRAFIA

Attraverso la fotografia gli studenti sono incoraggiati a catturare ed a rappresentare la loro comprensione in relazione all'intelligenza culturale e a migliorare ulteriormente il loro CQ cognitivo attraverso lo scatto di fotografie per trasmettere la comprensione delle nostre esperienze culturali condivise. Le risorse digitali mirano a sviluppare sia le competenze tecniche degli adulti di scattare fotografie di buona qualità utilizzando i loro smartphone e altri dispositivi intelligenti disponibili, sia la loro conoscenza della componente cognitiva di CQ, in modo che possano sviluppare pienamente la loro consapevolezza dell'aspetto cognitivo di CQ.



RISULTATI DI APPRENDIMENTO - LIVELLO INTRODUTTIVO

Al termine di queste sezioni gli studenti dovrebbero essere in grado di:

CONOSCENZA

- Conoscere le regole e i concetti di base della fotografia digitale
- Comprendere il valore e il ruolo della luce
- Conoscere la regola dei terzi
- Sapere come scattare una fotografia digitale tecnicamente buona

ABILITÀ

- Scattare foto in scenari diversi
- Creare storie attraverso le fotografie
- Seguire le linee guida per una buona composizione
- Scattare foto utilizzando dispositivi digitali mobili

APPROCCI

- Adottare un approccio pianificato e strutturato nell'attuare un progetto fotografico
- Maggiore disponibilità a condividere la propria espressione culturale attraverso le immagini
- Apprendimento della creazione di immagini utilizzando software open source
- Adottare un approccio autoriflessivo nel processo di apprendimento



Manuale del Tutor con Piano delle Lezioni - Modulo 1: Fotografia

MANUALE DEL TUTOR CON PIANO DELLE LEZIONI - MODULO 1: FOTOGRAFIA

SEZIONE 1.1 INTRODUTTIVO

TITOLO DELLA SEZIONE: Elementi Tecnici e Culturali nella Fotografia

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Fotocamera; Lavagna & Pennarelli



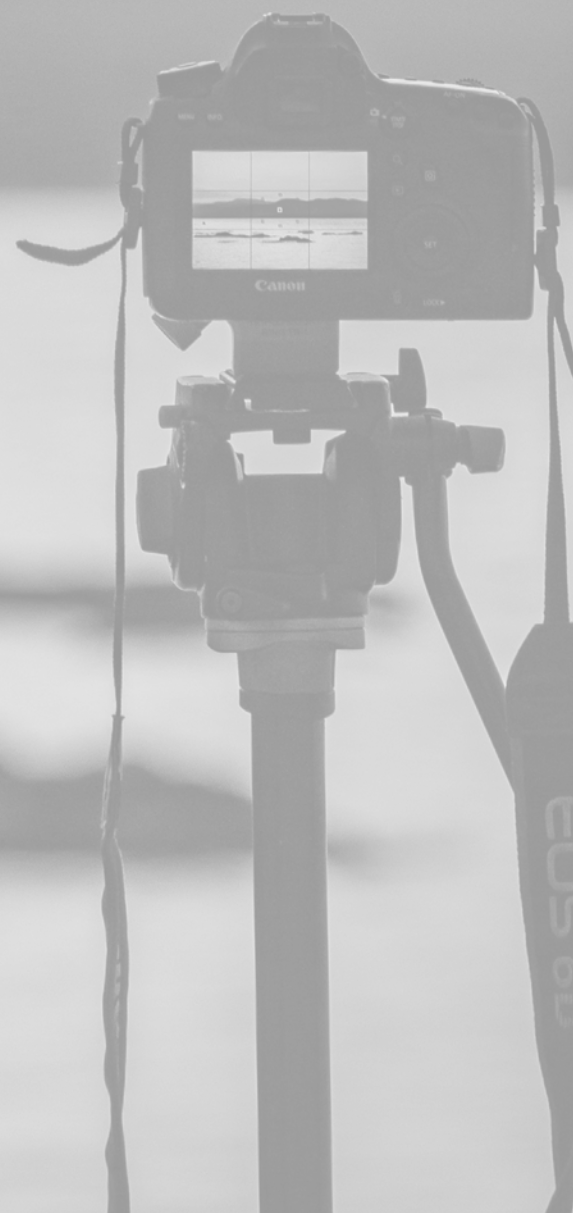
Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di

- Riconoscere gli elementi tecnici più importanti della fotografia digitale
- Riconoscere gli elementi metacognitivi più importanti della cultura, che esistono all'interno delle nostre vite personali e della comunità locale
- Creare una campagna fotografica che metta in evidenza questi elementi culturali.

Suggerimenti per i tutor

Avere una fotocamera o uno smartphone a disposizione per evidenziare i diversi aspetti tecnici della fotografia per gli studenti che si affidano al supporto visivo.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività
10 minuti	Rompere il ghiaccio	Scatta una foto <ol style="list-style-type: none">1. Invita gli studenti a usare i loro smartphone e a “provare” a scattare una fotografia di un oggetto visivamente accattivante nella stanza.2. Invita gli studenti a condividere le loro immagini con il gruppo e a discutere del motivo per cui hanno scelto di scattare quella fotografia.
30 minuti	Discussione plenaria	Quali sono gli elementi tecnici della fotografia? <ol style="list-style-type: none">1. Invita gli studenti a identificare alcuni dei diversi elementi tecnici della fotografia di cui sono a conoscenza.2. Scrivi i diversi elementi identificati sulla lavagna.3. Utilizzando una fotocamera o uno smartphone evidenzia la posizione di ciascuno degli elementi evidenziati.4. Guarda il Video Risorsa (1) Fotografia - Modulo 1.5. Discuti degli elementi evidenziati nel video.6. Per favorire ulteriormente l'apprendimento, invita gli studenti a riflettere su alcune delle seguenti domande. <p>Domande suggerite per la discussione (in coppia o in gruppo):</p> <ul style="list-style-type: none">• In che modo i progressi tecnologici hanno influenzato lo sviluppo e la necessità della fotografia nelle nostre vite?• Avete notato di essere diventati più consapevoli della cultura nell'ultimo decennio, grazie alla fotografia nei media?



20 minuti	Discussione plenaria	<p>Cos'è la Cultura?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sulla base delle risposte della parte precedente, invita gli studenti a definire gli elementi della cultura di cui sono a conoscenza. 2. Scrivi i diversi elementi della cultura sulla lavagna bianca. 3. Guarda Video Risorsa (2) Cultura - Modulo 1. 4. Discuti dei diversi elementi culturali che sono evidenziati nel video. <p>Domande suggerite per la riflessione e la discussione (in coppia o in gruppo plenario):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come puoi sviluppare ulteriormente la tua consapevolezza culturale riconoscendo i valori e le norme che esistono all'interno delle culture? • Che ruolo giocano lo stigma e l'intolleranza nella tua comunità nel riconoscere le somiglianze e le differenze culturali che esistono? ?
20 minuti	Lavoro di squadra	<p>Discussione: Cultura e Fotografia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crea squadre di 3 - 4 partecipanti. 2. Discuti nei gruppi di "come può la cultura essere rappresentata attraverso il mezzo della fotografia" (10 minuti). 3. Discuti dei risultati nel gruppo plenario.
30 minuti	Lavoro individuale	<p>Attività: Cattura i tuoi elementi culturali preferiti</p> <p>Segui le linee guida che sono offerte nel manuale delle attività per gli studenti.</p>

10 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura del Workshop: Give One, Get One</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consegna a ciascun partecipante un foglio di carta. 2. Chiedi agli studenti di scrivere o disegnare tre informazioni che hanno imparato / stanno imparando dalla sessione. 3. Offri agli studenti l'opportunità di condividere le loro informazioni che hanno imparato / tenuto. Incoraggiali a scrivere altre cose che vorrebbero tenere dopo aver ascoltato gli altri.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esaminare la capacità dello studente di comprendere la terminologia culturale e tecnologica chiave e di creare una campagna fotografica che unisca questi due elementi.	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



SEZIONE 1.2 INTRODUTTIVO

TITOLO DELLA SEZIONE: Luci & Ombre

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: palla, fogli di carta, penne/matite.



Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Identificare alcuni degli elementi più importanti della luce nella fotografia.
- Riflettere su come gli elementi della cultura vengano risaltati dall'utilizzo di diverse fonti di luce.

Suggerimenti per i tutor

Avere una fotocamera o uno smartphone a disposizione per evidenziare i diversi aspetti tecnici della fotografia per gli studenti che si affidano al supporto visivo.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DI LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività
10 minuti	Rompere il ghiaccio	<p>Mostra una fotografia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita gli studenti a selezionare due fotografie scattate con il loro smartphone o con le loro fotocamere. Una fotografia deve essere tecnicamente piacevole, e l'altra dovrebbe avere alcuni elementi sgradevoli dal punto di vista tecnico. 2. Gli studenti condividono e discutono di ciò che trovano tecnicamente piacevole e sgradevole nelle immagini.
20 minuti	Discussione plenaria	<p>Cos'è l'illuminazione nella fotografia?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita gli studenti ad identificare il ruolo che l'illuminazione gioca quando si scattano fotografie, a dare feedback e poi riportalo sulla lavagna fornita. 2. Invita gli studenti a guardare il Video Risorsa (1) Fotografia - Modulo 2. 3. Discuti degli elementi evidenziati nel video. 4. Invita gli studenti a riflettere su alcune delle seguenti domande. <p>Domande suggerite per la discussione (in coppia o in gruppo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perché è importante identificare le fonti di luce naturale / luce artificiale quando si scatta una fotografia? • Quali sono i vantaggi dell'utilizzo della luce naturale rispetto alla luce artificiale? • Quando scatti fotografie, preferisci usare la luce naturale o la luce artificiale?



20 minuti	Discussione plenaria	<p>La bellezza nella cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita gli studenti a identificare ciò che trovano interessante, affascinante e bello nelle diverse culture (ad esempio, cibo o abbigliamento). 2. Invita gli studenti a guardare il Video Risorsa (2) Cultura - Modulo 2 3. Discuti dei diversi elementi culturali evidenziati nel video e di come la bellezza può essere trovata all'interno di una cultura. 4. Invita gli studenti a riflettere su alcune delle seguenti domande. <p>Domande suggerite per la discussione (in coppia o in gruppo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come si può percepire la bellezza in modo diverso a seconda delle proprie convinzioni culturali? • Quali elementi della bellezza trovi più e meno attraenti? • Come potresti cambiare i tuoi comportamenti in modo da poter apprezzare la bellezza che esiste all'interno di una cultura?
30 minuti	Lavoro di squadra	<p>Discussione: Cultura e Fotografia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crea squadre di 3 - 4 partecipanti. 2. Le squadre dovrebbero discutere l'argomento "L'illuminazione (o le nostre percezioni) possono cambiare il modo in cui vediamo il mondo che ci circonda?" 3. Presenta e discuti i tuoi risultati nel gruppo principale.
20 minuti	Lavoro individuale	<p>Attività: Riconoscere la bellezza che esiste all'interno della tua cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Segui le linee guida offerte nel manuale delle attività per gli studenti.



20 minuti	Discussione plenaria	Chiusura del Workshop: Lancio della palla <ul style="list-style-type: none"> Lancia una palla a ogni studente chiedendo loro di identificare un elemento del workshop che gli è piaciuto e un elemento che non gli è piaciuto.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esamina la capacità dello studente di identificare la propria conoscenza delle fonti di illuminazione. Gli studenti dovrebbero essere in grado di scegliere la fonte di luce più appropriata per evidenziare gli elementi della bellezza che esistono all'interno di una cultura.	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

SEZIONE 1.3 INTRODUTTIVO

TITOLO DELLA SEZIONE: Fotografia e Filtri Culturali

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduativo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Filtro Obiettivo Fotocamera (se disponibile); Lavagna o Flipchart; Pennarelli



Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Identificare come i filtri influenzano il tono e l'atmosfera delle fotografie
- Mettere in relazione i filtri delle lenti con i filtri culturali che usiamo per interpretare il mondo che ci circonda
- Riconoscere come il filtraggio delle informazioni possa influenzare (positivamente o negativamente) l'immagine che abbiamo del mondo e di coloro che lo abitano.

Suggerimenti per i tutor

Avere un'app per la fotocamera sullo smartphone per illustrare i diversi filtri e, se possibile, avere un filtro per l'obiettivo della fotocamera in modo che le persone possano sperimentare.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività
15 minuti	Rompere il ghiaccio	Il mio filtro culturale <ol style="list-style-type: none">1. Chiedi a ogni studente di pensare alla propria cultura e di condividere un aspetto della propria visione del mondo che pensa sia influenzato dalla propria cultura. Fai un esempio legato alla fortuna, alla superstizione, alla tradizione, ecc.2. Conduci una discussione di gruppo in cui vengono identificate differenze e somiglianze.
40 minuti	Discussione plenaria	Cosa sono i filtri nella fotografia? <ol style="list-style-type: none">1. Invita gli studenti a discutere dei diversi filtri disponibili sui loro smartphone, e attraverso le app dei social media. Prendi nota dei diversi filtri menzionati su una lavagna o una lavagna a fogli mobili2. Per ogni filtro menzionato, invita gli studenti a suggerire quale impatto ha ogni filtro sulla fotografia. Qui gli studenti stanno cercando di rispondere, "che senso ha applicare i filtri?". Per ogni filtro, scrivi la parola più associata a quel filtro, come suggerito dagli studenti3. Rivedi tutte le parole e i filtri e conduci una breve discussione: "Se questi filtri possono avere un impatto su una fotografia, che impatto hanno i nostri filtri culturali?"4. Invita tutti gli studenti a guardare il Video Risorsa (1) Tecnica - Modulo 3 e discuti dei diversi filtri menzionati5. Prenditi 5-10 minuti ed esercitati a impostare uno scatto e a scattare una fotografia usando i seguenti filtri (in coppia o in gruppo):<ul style="list-style-type: none">• colori vivaci• bianco e nero• tono seppia6. Invita gli studenti a mostrare le loro fotografie al gruppo e a discutere del diverso impatto e dell'influenza che i filtri hanno sul soggetto delle fotografie7. Prendi nota di queste risposte sulla lavagna o sulla lavagna a fogli mobili.



40 minuti	Discussione plenaria	<p>Percezione culturale e filtri culturali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basandosi sull'attività iniziale, gli studenti saranno impegnati in una discussione di gruppo sui filtri culturali <ul style="list-style-type: none"> • Chiedi agli studenti di rispondere: “Quali sono i filtri culturali nella mia cultura? Quali sono gli elementi costitutivi della mia cultura che possono influenzare il modo in cui vedo il mondo?” Conduci questa discussione per 5-10 minuti e prendi nota dei principali elementi costitutivi menzionati 2. Invita gli studenti a guardare il Video Risorsa (2) Cultura - Modulo 3 3. Rifletti sul video e discuti su qual è il colore più significativo nella loro cultura (10 minuti) 4. Chiedi agli studenti di scattare una fotografia di questo colore (da qualche parte nella sede di formazione o all'esterno) e di preparare una presentazione verbale di 3 minuti sul perché questo colore è significativo nella loro cultura 5. Invita gli studenti a presentare il colore più significativo nelle loro culture.
15 minuti	Lavoro di squadra	<p>Discussione: Cultura e Fotografia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Raggruppa gli studenti in gruppi più piccoli in base ai colori in comune che hanno scelto. Se nessuno studente condivide un colore, possono essere raggruppati in modo casuale 2. Dai agli studenti 10 minuti per discutere sul significato di questi colori nelle loro culture; come i colori interessano e influenzano il modo in cui interpretano il mondo che li circonda 3. Ripristina il gruppo plenario, presenta e discuti delle loro conclusioni.

10 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura del workshop: One-Word Feedback</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Per chiudere il workshop, chiedi a ciascun allievo di completare la valutazione del workshop condividendo una parola. Questa parola può essere in qualsiasi lingua preferiscono, ma dovrebbero essere in grado di condividere la parola e di dare una breve spiegazione del perché hanno scelto questa parola 2. Il workshop si chiuderà quando tutti gli studenti avranno fornito il proprio feedback.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	<p>Come valutazione formativa per questo modulo, chiedi agli studenti di presentare 3 fotografie proprie con filtri diversi e di scrivere una breve descrizione di 150-200 parole su come i filtri influenzano l'atmosfera delle fotografie. Agli studenti dovrebbe anche essere chiesto di completare un breve esercizio di riflessione per identificare 3 filtri culturali nella propria cultura e di scrivere 150-200 parole sui filtri culturali. Queste due brevi attività di scrittura costituiranno la valutazione primaria dei modelli di livello introduttivo per la fotografia.</p> <p>Gli studenti inoltre dovrebbero essere incoraggiati a raccogliere immagini dai moduli di livello introduttivo e avanzato sulla fotografia e a completare un album di ritagli (offline) o un collage (online) per il loro lavoro svolto attraverso questi moduli.</p>	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



Modulo 1 Fotografia - RISULTATI DI APPRENDIMENTO - LIVELLO AVANZATO

Al termine di queste sezioni gli studenti dovrebbero essere in grado di:

CONOSCENZA

- Identificare i requisiti tecnici per la produzione di foto di qualità quando si utilizzano dispositivi digitali mobili
- Indicare i rischi attuali di manipolazione delle immagini sui social media
- Apprendere i passaggi per pianificare, produrre e modificare progetti fotografici

ABILITÀ

- Modificare le immagini utilizzando dispositivi digitali mobili
- Studio e utilizzo di software open source per il fotoritocco
- Condividere efficacemente le immagini prodotte su piattaforma digitale
- Progettare, organizzare, pianificare e creare un progetto fotografico

APPROCCI

- Disponibilità a condividere la propria espressione culturale con le immagini
- Disponibilità a cooperare e ad avere una mentalità aperta
- Disponibilità a lavorare come parte di un team creativo
- Adottare un approccio di pensiero critico sull'uso responsabile delle immagini
- Adottare un approccio di autovalutazione nel processo di apprendimento

SEZIONE 1.4 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: Modulo 1 Post Elaborazione Immagini

Area 3Ps

- ✓ Fotografia
- X Poesia
- X Performance

Livello

- X Introduttivo
- ✓ Avanzato

Modalità

- ✓ Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- X Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- ✓ Conferenza
- ✓ Discussione in plenaria
- ✓ Attività di gruppo
- ✓ Attività individuale
- X Altro:

Requisiti

- ✓ PC / Laptop
- ✓ Dispositivi mobili
- ✓ Internet
- ✓ Proiettore
- ✓ Altro: Fotocamera; Lavagna & Pennarelli



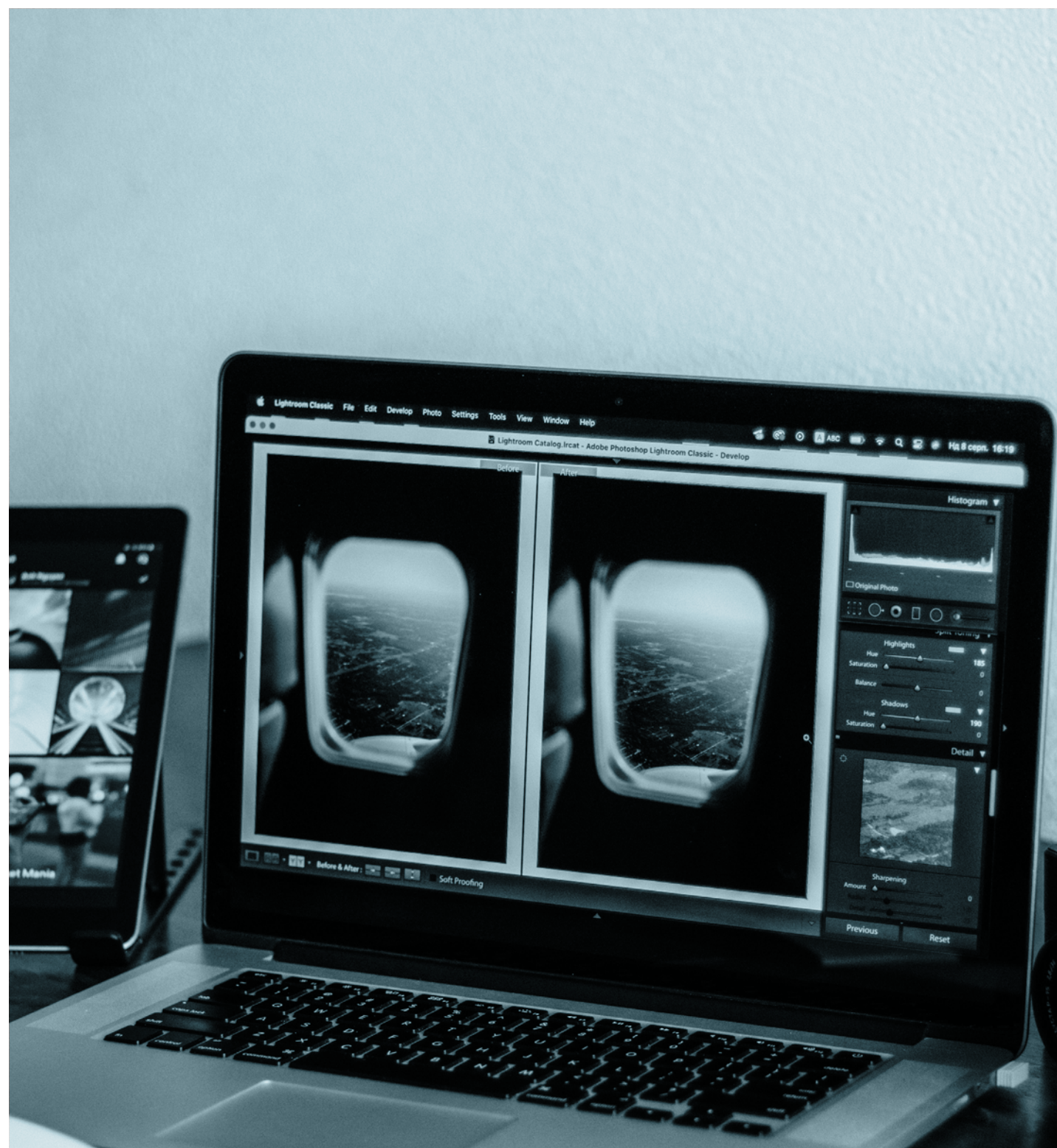
Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Editare le fotografie usando uno smartphone
- Utilizzare software di editing fotografico open source e
- Creare la propria campagna fotografica attraverso l'evidenziazione di elementi della propria cultura.

Suggerimenti per i tutor

Avere uno smartphone, un laptop o un pad a disposizione per evidenziare i passaggi principali quando si mostra come modificare le foto.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività																				
15 minuti	Rompere il ghiaccio	<p>Usa una foto dalla tua raccolta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita tutti gli studenti a selezionare una foto dai loro smartphone. 2. Invita gli studenti a condividere le loro immagini con il gruppo ed a catalogarle in "prima e dopo" l'editing. 																				
20 minuti	Discussione	<p>Elementi tecnici - Come gli smartphone possono essere utilizzati per modificare le fotografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita gli studenti a discutere delle conoscenze reali su come gli smartphone stanno cambiando le fotografie 2. Identificare, insieme agli studenti, i diversi modi e programmi per modificare una foto (di seguito alcuni software di editing fotografico open source): <table border="1" data-bbox="2012 1031 2858 1270"> <tbody> <tr> <td>Snapseed</td> <td>Gimp</td> <td>Photivo</td> <td>Image Optim</td> </tr> <tr> <td>Inkscape</td> <td>Darktable</td> <td>Fotoxx</td> <td>Digikam</td> </tr> <tr> <td>Photoshop</td> <td>RawTherapee</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Seguono i vari servizi che un software di editing fotografico fornisce agli utenti:</p> <table border="1" data-bbox="2012 1486 2858 1816"> <tbody> <tr> <td>Servizi di miglioramento delle immagini</td> <td>Strumenti di virtual staging</td> </tr> <tr> <td>Real Estate Image Processing</td> <td>Strumenti di restauro dell'immagine</td> </tr> <tr> <td>Strumenti di modifica dell'immagine</td> <td>Strumenti di clipping fotografico</td> </tr> <tr> <td>Strumenti di ritratto</td> <td>Conversione mappa panoramica</td> </tr> </tbody> </table>	Snapseed	Gimp	Photivo	Image Optim	Inkscape	Darktable	Fotoxx	Digikam	Photoshop	RawTherapee			Servizi di miglioramento delle immagini	Strumenti di virtual staging	Real Estate Image Processing	Strumenti di restauro dell'immagine	Strumenti di modifica dell'immagine	Strumenti di clipping fotografico	Strumenti di ritratto	Conversione mappa panoramica
Snapseed	Gimp	Photivo	Image Optim																			
Inkscape	Darktable	Fotoxx	Digikam																			
Photoshop	RawTherapee																					
Servizi di miglioramento delle immagini	Strumenti di virtual staging																					
Real Estate Image Processing	Strumenti di restauro dell'immagine																					
Strumenti di modifica dell'immagine	Strumenti di clipping fotografico																					
Strumenti di ritratto	Conversione mappa panoramica																					



		<p>3. Utilizzando uno smartphone o un pad/ laptop illustra come esercitarsi a modificare, utilizzando uno dei software sopra.</p> <p>4. Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (1) Fotografia per comprendere i passaggi principali dell'editing e poi il video al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=rNoN6IZRvK0</p> <p>5. Discuti gli elementi evidenziati nel video.</p> <p>6. Invita gli studenti a rispondere ad alcune delle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quanto è difficile modificare una foto? Come è avanzata la tecnologia per facilitare questo processo? • Cosa ne pensi del fatto che molti influencer scelgono di modificare le proprie foto per non mostrare quelle reali?
20 minuti	Discussione	<p>Elementi culturali - Le dimensioni culturali di Hofstede</p> <p>1. Invita gli studenti a discutere delle 6 dimensioni culturali di Hofstede, dopo aver mostrato una diapositiva che li contiene</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://drvidyahattangadi.com/understanding-cultures-and-people-with-hofstede-dimensions/ <p>2. Discutere del ruolo della distanza e del movimento all'interno delle culture illustrandole attraverso la condivisione di foto.</p> <p>3. Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (2) che mostra gli standard di bellezza all'interno delle culture (camicetta tradizionale rumena) e poi a seguire l'indirizzo: https://www.youtube.com/watch?v=RT9FmDBrewA&t=18s (Fonte: YouTube)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedi agli studenti di discutere dell'uso dei filtri sui social media e del loro impatto

		<p>4. Per incoraggiare gli studenti a riflettere sugli elementi culturali discussi, invitali a rispondere ad alcune delle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come cambiano gli standard di bellezza tra le culture? • Cosa ne pensi delle pressioni affrontate dagli individui sulla base di standard e filtri culturali?
40 minuti	Lavoro di squadra	<p>Panoramica degli Elementi Tecnici: Editing Fotografico</p> <p>Le foto possono essere elaborate con due metodi diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guarda da vicino per ottenere foto perfette • Esegui la fotografia per farla sembrare insolita <p>1. Crea gruppi di 3 - 4 partecipanti</p> <p>2. In circa 15 minuti discuti di quali passaggi si dovrebbero seguire per modificare una foto e quali tecniche usare per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritaglio e livellamento • Regolare i colori e il contrasto • Ombre • Luminosità • Rimuovere gli elementi indesiderati • Appiattire l'immagine <p>3. Torna al gruppo principale e presenta e discuti le tue scoperte.</p>
10 minuti	Lavoro individuale	<p>Attività: Edita il tuo framework di foto modificate</p> <p>1. Segui le linee guida offerte dal manuale di attività per gli studenti.</p>



15 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura del Workshop: Give One, Get One</p> <p>1. Per chiudere il workshop, dare a ciascun partecipante un foglio e chiedere quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annota tre informazioni apprese dalla sessione. • È stato facile per te capire e imparare nuove nozioni? • Cosa sarebbe importante aggiungere nella lezione? <p>2. Condividi le idee e chiedi agli studenti di scrivere sul foglio ogni informazione che vogliono conservare.</p>
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esaminare la capacità degli studenti di comprendere la terminologia culturale e tecnologica chiave e creare una campagna fotografica che unisca questi due elementi.	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

SEZIONE 1.5 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: Modulo 1 - L'uso responsabile delle immagini / Manipolazione delle immagini sui social media

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Fotocamera; Lavagna & Pennarelli.



Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Usare le immagini in modo responsabile
- Comprendere i rischi associati all'uso delle immagini con simboli di copyright.

Suggerimenti per i tutor

Avere a disposizione uno smartphone, un laptop o un pad per evidenziare i passaggi principali al fine di mostrare e sottolineare l'importanza del GDPR (Regolamento generale sulla protezione dei dati).



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività
20 minuti	Rompere il ghiaccio	1. Invita gli studenti a riflettere su parole come vita privata, libertà o diversità culturale. Come puoi essere influenzato da una persona che ha cercato di rubare il tuo lavoro?
40 minuti	Discussione e pratica digitale	Elementi tecnici Attività 1 Foto Private come Dati Privati 1. Discuti l'affermazione: "le fotografie sono generalmente protette dal diritto d'autore come opere artistiche". Cosa significa per te la protezione del copyright? 2. Guarda il video al seguente link: https://youtu.be/I-VuonciKWk (Fonte: YouTube) 3. Cerca sul web informazioni su copyright, violazione e regole GDPR applicate nel tuo paese. 4. Invita tutti gli studenti a scegliere e a discutere su questi termini, a condividere idee. 5. Proteggi le tue foto applicando il simbolo del copyright su di esse (inserisci il segno). 6. Pubblica online le tue foto sui social media dopo aver applicato il simbolo di protezione.
40 minuti	Discussione e pratica digitale	Attività 2 Elementi culturali 1. Guarda il video al seguente link: https://youtu.be/j6wwBqfSk-o 2. Cos'è il GDPR e in che modo potrebbe riguardarti? <ul style="list-style-type: none">• Come ha influenzato te e il rapporto tra te e gli altri? Annota alcuni esempi 3. Discuti sugli otto principi del GDPR e su cosa significano.



		<table border="1"> <tr> <td>legalità</td> <td>trasparenza</td> </tr> <tr> <td>limitazione delle finalità</td> <td>minimizzazione dei dati</td> </tr> <tr> <td>accuratezza</td> <td>limitazione dell'archiviazione</td> </tr> <tr> <td>riservatezza</td> <td>responsabilità</td> </tr> </table> <p>4. Dopo un paio d'anni di conservazione dei dati personali, che tipo di dati devono essere conservati e quali eliminati? Abbiamo il diritto all'oblio?</p> <p>Di seguito puoi trovare maggiori informazioni per te stesso o per leggerle agli studenti e discuterne: "Google è un'entità globale, che segue questo processo da vicino tanto quanto i processi intorno a quello che ora conosciamo come il "diritto all'oblio".</p> <p>L'unico requisito era che il titolare dell'analisi (dati informatici o analisi statistiche) dichiarasse attraverso un processo online che le politiche del suo sito web hanno comunicato ai clienti che i loro dati possono essere utilizzati integralmente.</p> <p>Google ora si rende conto che la conservazione permanente di questi dati, in particolare per i siti e i clienti europei, li espone a un enorme rischio di violazione del GDPR.</p> <p>Questo è quando il proprietario medio del sito e il client di Google Analytics entrano in gioco e spiegano perché hai ricevuto quell'email.</p> <p>Google ha deciso di far scadere tutti i dati personali entro 26 mesi dalla data in cui sono stati raccolti. Questi includono dati demografici e di affinità, ma non includono elementi come sessioni e impostazione degli obiettivi.</p> <p>Invece di applicare la stessa cosa a tutti i clienti, Google offre a ogni proprietario del sito l'opportunità di modificare l'impostazione predefinita da 26 mesi a qualcos'altro".</p>	legalità	trasparenza	limitazione delle finalità	minimizzazione dei dati	accuratezza	limitazione dell'archiviazione	riservatezza	responsabilità
legalità	trasparenza									
limitazione delle finalità	minimizzazione dei dati									
accuratezza	limitazione dell'archiviazione									
riservatezza	responsabilità									



20 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura del Workshop</p> <p>1. Per chiudere il workshop, fornisci a ciascun partecipante un foglio e chiedi loro di rispondere a quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivi tre informazioni apprese dalla sessione. • Cosa sarebbe importante aggiungere nella lezione? <p>2. Incoraggia gli studenti a condividere le loro idee con i loro coetanei e ad annotare tutte le informazioni che non avevano sul loro foglio.</p>
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esaminare la capacità degli studenti di comprendere la terminologia culturale e tecnologica chiave e di condividere le loro nuove nozioni apprese	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



SEZIONE 1.6 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: Modulo 1 - Piattaforme per la distribuzione e la promozione di contenuti

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Fotocamera, Lavagna & Pennarelli

Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Nome risorse online che possono utilizzare per condividere le proprie fotografie
- Non si capisce come la copertura mediatica degli elementi culturali possa portare a cambiamenti in queste credenze.

Suggerimenti per i tutor

Usa uno smartphone, laptop o un pad per evidenziare i passaggi principali al fine di elencare le piattaforme per la distribuzione e la promozione di contenuti fotografici.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE																		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività																
20 minuti	Rompere il ghiaccio	1. Invita gli studenti a guardare il video “Come utilizzare Google Foto nel 2020?” https://youtu.be/JI-5N2OJJaA																
30 minuti	Discussione di gruppo	<p>Elementi tecnici</p> <p>Attività 1 I siti più popolari per caricare foto</p> <p>1. Invita gli studenti a discutere dei siti più popolari che stanno utilizzando per condividere le loro foto</p> <p>2. Invita gli studenti a riflettere sugli elementi culturali discussi, rispondendo alle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quale consideri il posto migliore per condividere le tue foto interessanti? • Cosa sai dei siti gratuiti? • Quanto sono sicuri? • Condividiamo ciò che sappiamo nel nostro gruppo WhatsApp. <p>3. Ci sono molti portali online dove puoi condividere le tue foto, ma sicuramente vorrai condividerle con i migliori! Ecco i primi 15 siti di condivisione di foto più popolari e migliori del 2020:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) Instagram</td> <td>9) Photoshop.com</td> </tr> <tr> <td>2) Facebook</td> <td>10) Imageshack.com</td> </tr> <tr> <td>3) Flickr.com</td> <td>11) One Drive</td> </tr> <tr> <td>4) Imgur.com</td> <td>12) Yfrog.com</td> </tr> <tr> <td>5) PhotoBucket.com</td> <td>13) Tinypic.com</td> </tr> <tr> <td>6) Picasa</td> <td>14) shutter</td> </tr> <tr> <td>7) Tweet Pick</td> <td>15) Snapfish.com</td> </tr> <tr> <td>8) Pinterest.com</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1) Instagram	9) Photoshop.com	2) Facebook	10) Imageshack.com	3) Flickr.com	11) One Drive	4) Imgur.com	12) Yfrog.com	5) PhotoBucket.com	13) Tinypic.com	6) Picasa	14) shutter	7) Tweet Pick	15) Snapfish.com	8) Pinterest.com	
1) Instagram	9) Photoshop.com																	
2) Facebook	10) Imageshack.com																	
3) Flickr.com	11) One Drive																	
4) Imgur.com	12) Yfrog.com																	
5) PhotoBucket.com	13) Tinypic.com																	
6) Picasa	14) shutter																	
7) Tweet Pick	15) Snapfish.com																	
8) Pinterest.com																		

20 minuti	Attività di gruppo	<p>Attività 2 Scegli una delle piattaforme scoperte e unisciti ad essa</p> <p>1. Invita gli studenti a scegliere una delle piattaforme di cui hanno discusso e a seguire i passaggi per aderire.</p> <p>2. Per gli studenti che si sono iscritti con successo, invitali a scegliere due foto dalla loro libreria (smartphone o fotocamera) e caricarle sulla piattaforma.</p> <p>3. Invita gli studenti a guardare il profilo l'uno dell'altro su quella piattaforma e a discutere del vantaggio di pubblicare foto online</p>
30 minuti	Attività di gruppo	<p>Attività 3 Elementi culturali</p> <p>1. Guarda il video al seguente link: https://youtu.be/UrFHacGk4FM</p> <p>2. Esamina le credenze culturali nel tempo e discuti del modo in cui i social media hanno influenzato le nostre vite. È possibile utilizzare le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In che modo i social media hanno influenzato te, il rapporto tra te e gli altri? • Cosa ne pensi dei prossimi passi nel futuro dei siti di social media?
20 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura del Workshop</p> <p>1. Per chiudere il workshop, dai ad ogni partecipante un foglio e richiedi quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere tre informazioni apprese dalla sessione. • Cosa sarebbe importante aggiungere nella lezione? <p>2. Incoraggiali a condividere le loro idee e a scrivere un'informazione che non avevano sul loro foglio.</p>



Durata dell'attività di apprendimento	2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esaminare la capacità degli studenti di comprendere la terminologia culturale e tecnologica chiave e di creare la propria libreria di foto condivise online.
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP

Manuale del tutor con piano delle lezioni - Modulo 2: Poesia



Manuale del tutor con piano delle lezioni - Modulo 2: Poesia

POESIA

La componente emotiva (il cuore) determina il livello di fiducia e motivazione di un individuo per superare eventuali barriere culturali. L'obiettivo è quello di supportare gli studenti a utilizzare le loro fotografie come base per scrivere poesie che permetteranno loro di esaminare e mettere in discussione il loro livello di competenza nella componente emotiva di CQ. Attraverso il lavoro di sviluppo delle loro poesie, gli studenti dovrebbero ottenere un migliore apprezzamento di come si sentono e reagiscono al lavoro in contesti interculturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO - LIVELLO INTRODUTTIVO

Al termine di queste sezioni gli studenti dovrebbero essere in grado di:

CONOSCENZA

- Comprendere l'importanza delle parole e i diversi significati che possono avere in diversi contesti
- Imparare le regole e i concetti di base delle forme semplici di composizione di poesie (ad esempio, haiku, aforisma, ecc.)
- Saper comporre una semplice forma di poesia

ABILITÀ

- Comunicazione culturale attraverso parole scritte
- Creare storie attraverso una poesia / la poesia in senso lato
- Seguire le linee guida per creare buone composizioni
- Ricerca, analisi e selezione di fonti pertinenti

APPROCCI

- Piacere di leggere
- Disponibilità a condividere la propria espressione culturale con la scrittura
- Apprezzamento della creazione di poesie utilizzando software e risorse open source
- Adottare un approccio autoriflessivo nel processo di apprendimento



SEZIONE 2.1 INTRODUTTIVA

TITOLO RISORSA: Modulo 2 Poema - Livello introduttivo

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenum
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Post-it; Penne e pennarelli; Tabellone; Lavagna; Documenti A4.

Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Spiegare il significato della poesia e come si differenzia da altri tipi di letteratura.
- Definire quali sono le emozioni di base e differenzia tra emozioni primarie e secondarie.
- Esplorare l'espressione delle loro emozioni usando parole scritte.

Suggerimenti per i tutor

Avere un laptop o computer collegato a un proiettore in modo che gli studenti possano guardare video sul grande schermo.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività [Modulo 2 - Poesia]
20 minuti	Rompere il ghiaccio	<p>Significato del termine poesia</p> <ol style="list-style-type: none"> Dai a ciascun partecipante un post - it. Invita gli studenti a pensare al termine "poesia" e fate scrivere 1 parola sul loro post-it a cui pensano quando qualcuno menziona la parola "poesia". Può essere qualsiasi parola che gli viene in mente. Metti tutti i post-it su una bacheca, leggili e trova connessioni tra di loro. Sviluppa una discussione ponendo le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> • Leggi poesie? Se sì, che tipo di poesia ti piace? Puoi nominare le tue poesie preferite? • Scrivi poesie? Se sì, che tipo di poesie scrivi? • Cosa pensi sia specifico nella poesia? • Come usiamo e colleghiamo le parole nelle poesie? • La stessa parola ha sempre lo stesso significato in una poesia diversa? • Pensi che la poesia sia diversa tra culture diverse? • Sai qualcosa della poesia di culture diverse? Puoi spiegare alcune differenze che hai trovato? • Come pensi che la cultura si rifletta nelle poesie? È nelle parole, nella struttura, nelle emozioni, nel contesto o altro?



30 minuti	Discussione plenaria	<p>Dare un significato alle parole</p> <ol style="list-style-type: none"> Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (1) Cos'è la poesia - Modulo 2 sulla poesia, le sue specifiche e il significato della poesia nelle diverse culture. Discuti degli elementi evidenziati nel video attraverso le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> • Qual è il ruolo della poesia nella tua cultura? • Quali metafore conosci vengono utilizzate nella tua cultura? • Usi metafore nella vita di tutti i giorni? In quali situazioni? • Pensi che le metafore siano diverse nelle diverse culture? • Perché pensi che gli autori usino metafore? Qual è il loro ruolo nell'esprimere le emozioni?
40 minuti	Discussione plenaria	<p>Cos'è l'emozione?</p> <ol style="list-style-type: none"> Chiedi agli studenti di dire come si sentono dicendo un nome di una certa cultura, ad esempio mi sento come un britannico. Fai agli studenti le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> • Perché hai scelto quella cultura? Che emozione rappresenta per te quella cultura? • Cosa sono le emozioni per te? Puoi dare la tua definizione di emozioni? • Trovi le emozioni importanti nella tua vita o nella vita in generale? Perché sì/no? Invita gli studenti a guardare il Video sezione (2) Emozioni nella nostra vita - Modulo 2. Incoraggia una discussione utilizzando le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> • Cosa hai trovato più interessante in questo video? • Trovi le emozioni importanti nella tua vita quotidiana? Spiega. • Come riconosci le tue emozioni? Sei sempre in grado di identificarle? Perché sì/no? • Qual è la tua opinione sull'espressione universale delle emozioni?



10 minuti	Attività individuale	Attività: Emozioni su carta Segui le linee guida offerte nel manuale di attività per gli studenti.
20 minuti	Discussione plenaria	Chiusura e valutazione 1. Attacca 3 fogli di carta su pareti diverse dell'aula con le seguenti frasi incomplete: <ul style="list-style-type: none"> • 2 cose che ho imparato oggi sono... • 1 cosa di cui voglio saperne di più è... • 1 parola che spiega la lezione di oggi è... 2. Chiedi agli studenti di scrivere le risposte sui post-it e di attaccarli sotto o intorno ai fogli precedentemente posizionati sul muro. 3. Tutti condividono i loro pensieri e sentimenti sull'argomento di oggi.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esaminare la capacità dello studente di comprendere le differenze tra le culture nel dare significato alle parole e alla poesia, e anche la loro capacità di trovare connessioni tra poesia ed emozioni che la poesia stimola.	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

SEZIONE 2.2 INTRODUTTIVA

TITOLO DELLA SEZIONE: Modulo 2 Poema – Livello introduttivo

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: carta A4; Penne e pennarelli; Lavagna; Adesivi.



Risultati di apprendimento

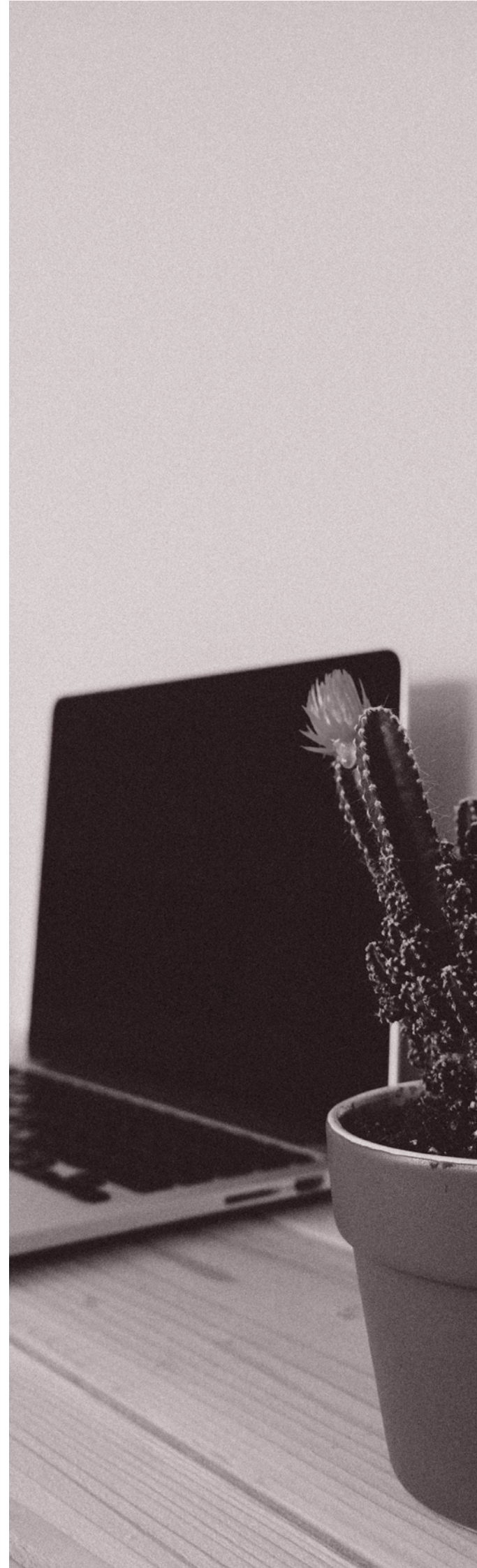
Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Elencare diverse forme di poesia in diverse culture.
- Capire meglio le altre culture e il ruolo che la poesia ha in esse.
- Identificare le differenze culturali nell'espressione emotiva e nell'espressione emotiva a parole.

Suggerimenti per i tutor

Disponi di un pc o computer collegato a un proiettore.

Ogni studente o gruppo di studenti dovrebbe avere accesso a Internet.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività [Modulo 2 - Poesia]
20 minuti	Rompere il ghiaccio	Chi sono? 1. Chiedi agli studenti di compilare le seguenti frasi: Sono ____ (3 caratteristiche) Vorrei ____ (quello che desideri) Sono appassionato ____ (di cosa) Sono ____ (ripeti la prima riga) Mi sento felice ____ (quando?) Mi sento arrabbiato ____ (quando?) Piango ____ (quando?) Amo ____ (chi / cosa?) Sono ____ (ripeti la prima riga) 2. Ogni studente leggerà le sue poesie. 3. Sviluppa una discussione attraverso le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none">• Ti è piaciuta l'attività?• Come ti sei sentito a scrivere di te? È stato difficile o facile?• Quali benefici delle poesie personali riconosci?• Hai letto qualche poesia personale? Che tipo di poesia è questa?
30 minuti	Discussione plenaria	Diverse forme di poesie 1. Chiedi agli studenti di condividere alcune forme di poesia con cui hanno familiarità e di scrivere le loro risposte su una lavagna bianca. 2. Invita studenti a guardare il Video Sezione (1) Forme di poesie - Unità 2 3. Discuti degli elementi evidenziati nel video attraverso le seguenti domande:



		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscevi quelle forme di poesia? Se sì, puoi nominare un autore o una poesia che ti è piaciuta? • Quale delle forme descritte è la più interessante per te? Perché? • Da quali culture/paesi provengono le poesie? Riconosci una connessione tra la cultura e la poesia? Se sì, qual è? • Quale pensi sia il ruolo della cultura nella letteratura? <p>1. Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (2) Espressione emotiva nelle diverse culture - Unità 2.</p> <p>2. Sviluppa una discussione attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hai un esempio di differenze culturali nell'esprimere le emozioni? • Qual è la tua opinione sull'espressione universale delle emozioni? • Com'è il tuo vocabolario emotivo? • Quanti termini conosci per dire che sei arrabbiato? • Conoscevi i termini in diverse lingue? Ne conosci alcuni?
20 minuti	Attività di gruppo	<p>Attività: Espressione culturale attraverso una poesia</p> <p>Segui le linee guida offerte nel manuale delle attività per gli studenti.</p>
20 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura e valutazione</p> <p>1. Chiedi ad ogni studente di dire una parola che descrive meglio la lezione di oggi e una cosa che hanno imparato oggi.</p> <p>2. Rifletti sui loro commenti e chiudi la lezione.</p>

Durata dell'attività di apprendimento	2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esaminare la capacità dello studente di comprendere diverse forme di poesia e il loro ruolo nella cultura in cui hanno avuto origine. Inoltre, esamina la loro capacità di capire e provare a immaginarsi in una cultura diversa ed esprimere una certa emozione.
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP



SEZIONE 2.3 INTRODUTTIVA

TITOLO DELLA SEZIONE: Modulo 2 Poema – Livello introduttivo

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altri: carte A4; Penne e pennarelli; Lavagna; Foto di elementi culturali scattate nel Modulo Fotografia.

Risultati di apprendimento

Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Identificare le differenze tra poesie in forma libera e altre forme spiegate nell'unità precedente.
- Scrivere una poesia in forma libera per esprimere le proprie emozioni su culture diverse.
- Essere più consapevoli dei loro stereotipi.

Suggerimenti per i tutor

Disponi di un pc o computer collegato a un proiettore



COME APPLICARE QUESTA RISORSA: PIANO DI LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: [Modulo 2 - Poesia]
20 minuti	Rompere il ghiaccio	<p>Metti in fila!</p> <p>1. Informa gli studenti che ognuno di loro dovrebbe enunciare una frase di una poesia che conoscono o inventarne una. Ogni studente dovrebbe enunciare la sua frase.</p> <p>2. Dì loro che hanno creato una poesia. Chiedi loro di prestare attenzione al numero di frasi, alla loro lunghezza, rima, ritmo, ecc., e poi ponigli le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puoi descrivere ogni elemento (frase, rima, ritmo, strofe)? • Abbiamo seguito una certa forma, ad esempio una forma di sonetto o haiku? Come fai a saperlo? • Come descriveresti questa poesia? Quale sarebbe il nome di questa poesia?
15 minuti	Discussione plenaria	<p>Stile libero</p> <p>1. Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (1) Poesie in forma libera - Unità 3</p> <p>2. Discuti degli elementi evidenziati nel video attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hai mai letto una poesia in versi liberi? Quale? • Qual è la tua opinione sulla poesia in versi liberi – la trovi più facile o più difficile di quelle della lezione precedente? Perché? • Quali vantaggi e svantaggi riconosci dello scrivere una poesia in versi liberi? • Di quali argomenti sceglieresti di scrivere nella tua poesia in versi liberi?



20 minuti	Attività di brain storming Discussione plenaria	<p>Chi sono?</p> <p>1. Chiedi agli studenti di dire una caratteristica o un'opinione che hanno delle persone di culture o paesi diversi completando le frasi. Le frasi sarebbero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I tedeschi sono ... • I croati sono ... • I Romani sono ... • Gli inglesi sono ... • Gli spagnoli sono ... • Gli svedesi sono ... <p>2. Sviluppa una discussione attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come ti sei sentito riguardo questa attività? • Sapevi di avere quell'opinione su quelle culture / paesi o sei rimasto sorpreso? • Sulla base di cosa hai individuato quelle caratteristiche specifiche? Sulla base della tua esperienza, opinione personale, opinione pubblica o qualcos'altro? Puoi spiegarlo? • Cosa sai degli stereotipi? Hai degli stereotipi? Quali? <p>3. Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (2) Stereotipi e pregiudizi - Unità 3.</p> <p>4. Sviluppare una discussione attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hai riconosciuto alcuni degli stereotipi menzionati? Quali? Puoi nominare uno stereotipo positivo e uno negativo che conosci? • Sei stato in una situazione in cui hai agito secondo un tuo stereotipo? Puoi descrivere questa situazione? • Cosa vedi come un aspetto positivo o negativo degli stereotipi? • Come affronti i tuoi stereotipi? Ti trovi aperto verso le altre persone?



15 verbale	Lavoro di gruppo	Discussione: Il riflesso degli stereotipi e dei pregiudizi nella poesia 1. Dividi gli studenti in gruppi per discutere “come usare le poesie per riflettere i nostri stereotipi e pregiudizi” . 2. Condividi le loro risposte e discutete delle somiglianze e delle differenze.
30 verbale	Lavoro individuale	Attività: La mia poesia in forma libera 1. Segui le linee guida offerte nel manuale di attività per gli studenti.
10 verbale	Discussione plenaria	Chiusura e valutazione 1. Disegna una figura umana su una lavagna bianca e invita ogni studente ad avvicinarsi alla lavagna ed a scrivere qualcosa che descriva al meglio la sua esperienza durante la lezione. Ad esempio, se pensano di aver visto qualcosa di nuovo, lo scriveranno accanto agli occhi della figura. Se pensano di avere sempre tempo per esprimere le loro opinioni, lo scriveranno accanto alla bocca, ecc. 2. Discuti dei loro feedback.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Come valutazione formativa per questo modulo, esamina la capacità dello studente di trasmettere le proprie emozioni a parole e di avvicinarsi criticamente agli stereotipi e ai pregiudizi presenti nella vita di tutti i giorni.	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RISULTATI DI APPRENDIMENTO - LIVELLO AVANZATO

Al termine di queste sezioni gli studenti saranno in grado di:

CONOSCENZA

- Impara le forme della poesia: la misura delle frasi, rime, strofe, figure di suono, ritmo, figure di discorso ...
- Impara i passaggi per pianificare, produrre e modificare progetti di poesia
- Elencare le piattaforme per la distribuzione e la promozione di poesie

ABILITÀ

- Modifica testi scritti utilizzando un software di scrittura creativa
- Ricerca e utilizzo di software open source per l'editing di poesie
- Condividere efficacemente le poesie prodotte su piattaforma digitale
- Progetta, organizza, pianifica e crea un progetto di poesia

APPROCCI

- Disponibilità a condividere la propria espressione culturale con le parole
- Disponibilità a cooperare ed essere di mentalità aperta
- Apertura al lavoro come parte di un team creativo
- Adottare un approccio di pensiero critico sull'uso responsabile delle parole
- Adottare un approccio di autovalutazione nel processo di apprendimento



SEZIONE 2.4 AVANZATO

TITOLO SEZIONE: Modulo 2 Poesia – Livello avanzato

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: carta A4; Penne ed Marcatori; Lavagna; Adesivi, badge

Risultati di apprendimento

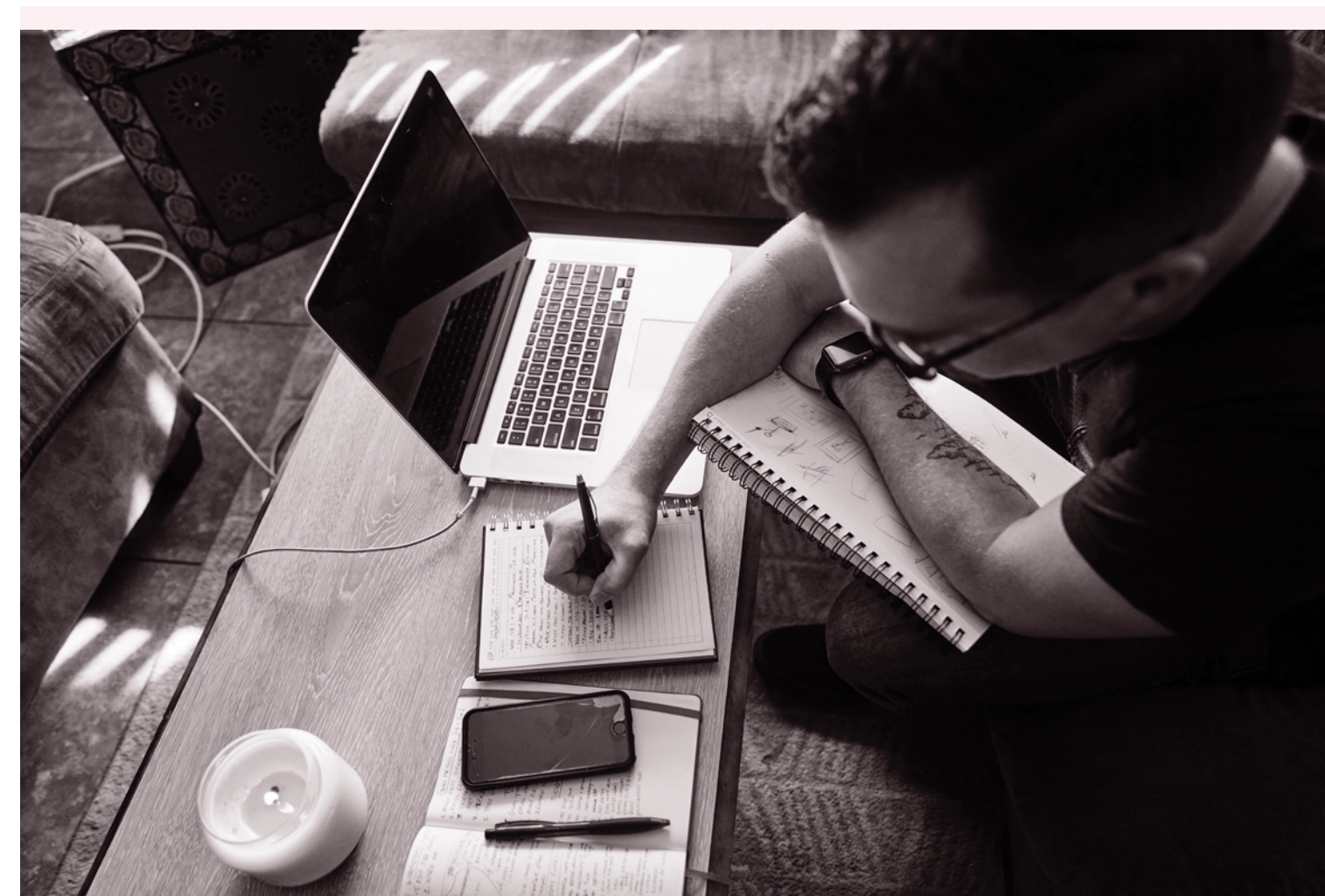
Completando questa lezione, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Essere più consapevoli delle diverse visioni del mondo determinate dai filtri culturali
- Essere più motivati a superare le barriere culturali
- Utilizzare le conoscenze tecniche su come analizzare una poesia utilizzando il metodo SMILE

Suggerimenti per i tutor

Suggerimenti per i tutor Disponi di un computer portatile o computer collegato a un proiettore.

Ogni studente o gruppo di studenti dovrebbe avere accesso a Internet.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: [Modulo 2 - Poesia]
20 minuti	Attività	<p>Affrontare i pregiudizi di gruppo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuisci una serie di adesivi agli studenti. Sono in vari colori, forme e dimensioni. 2. Richiedi agli studenti di mettere sul proprio corpo una varietà di adesivi di forma, dimensione e colori diversi. 3. Crea gruppi di 3 - 4 partecipanti. 4. Chiedi agli studenti di dividersi e di formare nuovi gruppi, e di ripetere l'azione per circa 5-6 volte. 5. Fai notare che gli studenti cercavano gruppi che avessero forme e colori simili a loro, piuttosto che formare gruppi con un mix di adesivi diversi. 6. Introduci il termine "pregiudizi di gruppo", e rassicura tutti che è perfettamente normale, e che tutti ne sono colpevoli, 7. Sviluppa una discussione attraverso le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> • Perché ci avviciniamo a cose che sono simili? • Come pensi che potremmo trarre beneficio dalla diversità? • Quali sono i vantaggi di avere culture diverse?



20 minuti	Discussione plenaria	<p>Etnocentrismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dì agli studenti che impareranno a conoscere un'altra forma di pregiudizio chiamata "etnocentrismo" e presenta il Video Sezione "Etnocentrismo".  <ol style="list-style-type: none"> 2. Mostra agli studenti l'immagine sopra e spiega che questa è una storia in cui sei persone cieche si sono imbattute in diverse parti di un elefante, e ognuno di loro ha creato la propria versione della realtà in base a ciascuna delle loro prospettive. 3. Sviluppa una discussione attraverso le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> • Quale pensi sia il messaggio nascosto di questa immagine? • Cosa ci dice sulla prospettiva? • Come può collegarsi alla cultura? • Riesci a pensare a un esempio di quando il tuo punto di vista differiva dal punto di vista di qualcun altro? • Quali pensi siano alcune conseguenze negative che possono nascere quando le persone si rifiutano di riconoscere le diverse prospettive culturali? • Qualcuno ha mai criticato un valore, una credenza o una pratica che fa parte della tua cultura? 4. Suggestisci che ognuno ha visioni del mondo e prospettive diverse a seconda delle proprie culture e che conoscere altre culture può aprire i nostri occhi a prospettive diverse e aiutarci a metterci nella situazione di qualcuno con un altro background culturale.
-----------	----------------------	---



70 verbale	Attività	<p>Analisi delle poesie</p> <p>1. Segui le linee guida delineate nel manuale di attività. Link alla poesia: https://allpoetry.com/Human-Family</p> <p>Modello per analizzare della poesia:</p> <p style="text-align: center;">METODO SMILE</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>Struttura</td><td></td></tr> <tr><td>Significato</td><td></td></tr> <tr><td>Immagini</td><td></td></tr> <tr><td>Dispositivi letterari</td><td></td></tr> <tr><td>Effetto</td><td></td></tr> </table>	Struttura		Significato		Immagini		Dispositivi letterari		Effetto	
Struttura												
Significato												
Immagini												
Dispositivi letterari												
Effetto												
10 minuti	Discussione plenaria	<p>Chiusura e valutazione</p> <p>Gli studenti discuteranno le domande di auto-riflessione fornite nel manuale di attività.</p>										
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore										
Valutazione formativa	Esamina la capacità dello studente di comprendere e affrontare il proprio pregiudizio culturale, poiché ciò significherà se saranno disposti a superare le barriere culturali che incontreranno nella loro vita. Per l'elemento tecnico, esamina la capacità dello studente di analizzare la poesia fornita.											
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/											
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP											

SEZIONE 2.5 AVANZATO

TITOLO SEZIONE: Modulo 2 Poesia - Livello avanzato

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenum
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: carta A4; Penne e pennarelli; Lavagna; Adesivi.



Risultati di apprendimento

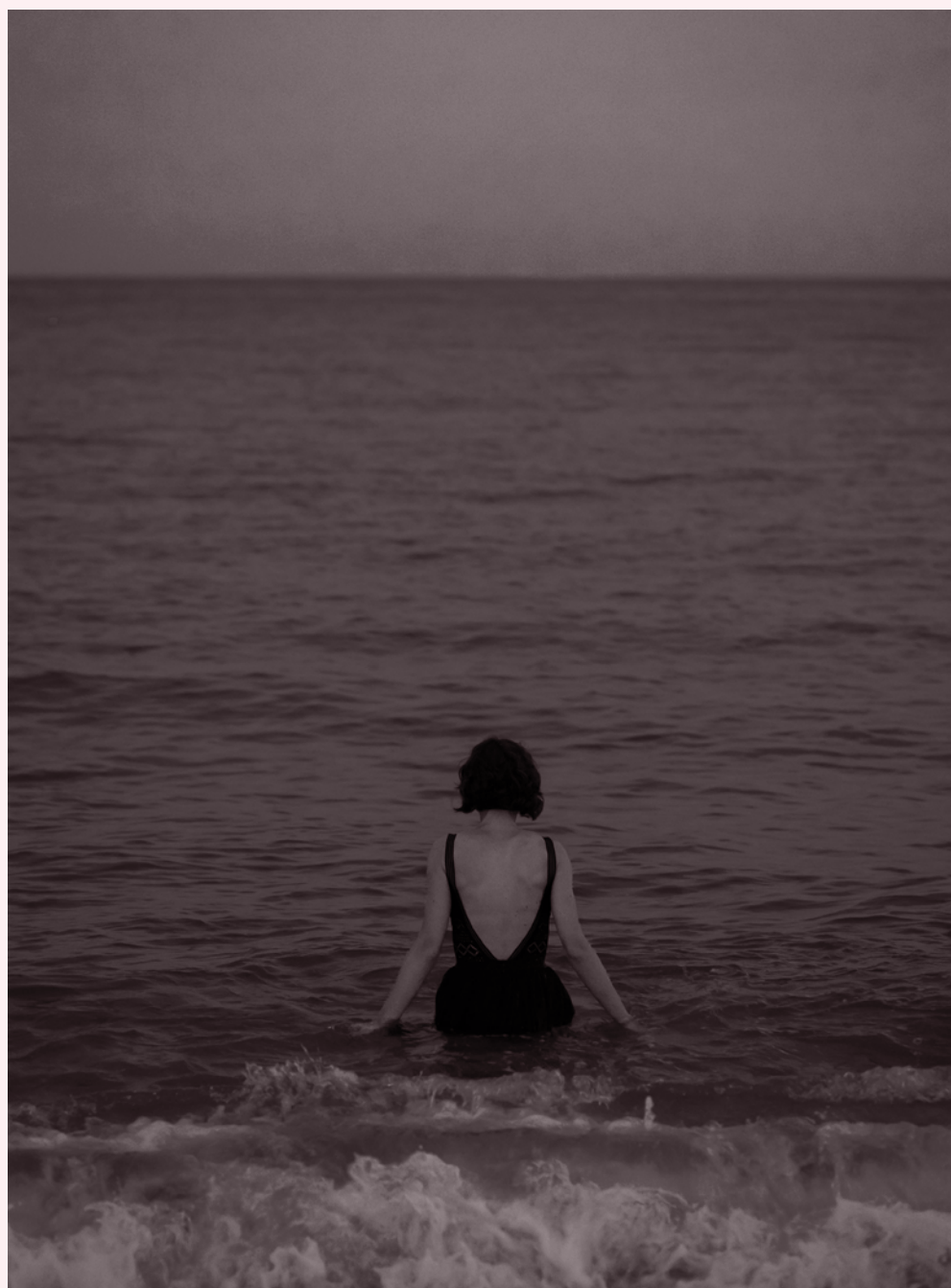
Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Comprendere i termini "Empatia" e "Empatia interculturale" e come si relazionano.
- Sapere come possono esercitarsi a rafforzare la propria empatia interculturale
- Scrivere una poesia che supporti questo viaggio di crescita di abbracciare un mondo più empatico e culturalmente diversificato.

Suggerimenti per i tutor

Munirsi di un computer portatile o computer collegato a un proiettore.

Ogni studente o gruppo di studenti dovrebbe avere accesso a Internet.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: [Modulo 2 - Poesia]																														
20 minuti	Lavoro individuale	<p>Circolo di fiducia</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fornisci ad ogni studente la seguente tabella e richiedi di<ol style="list-style-type: none">1.1. Scrivere nella colonna di sinistra le iniziali di dieci persone di cui si fidano e che non includono i loro familiari.1.2. Mettere un "segno di spunta" accanto alle iniziali delle persone di cui si fidano che sono simili nella dimensione culturale a loro. Esempio: se qualcuno nella tua cerchia di fiducia professa la tua stessa religione, metti un segno di spunta in quella colonna2. Chiedi agli studenti quante persone nelle loro cerchie di fiducia hanno background simili a loro3. Inizia una discussione su come spesso ci avviciniamo a persone con background culturali simili a noi e su come dovremmo esercitarci ad abbracciare più diversità. <table border="1"><thead><tr><th>Nome</th><th>Genere</th><th>Etnia</th><th>Nazionalità</th><th>Lingua madre</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Nome	Genere	Etnia	Nazionalità	Lingua madre																									
Nome	Genere	Etnia	Nazionalità	Lingua madre																												



30 minuti	Discussione plenaria	<p>Disimballare l'empatia</p> <p>1. Scrivi la parola "Empatia" alla lavagna e chiedi agli studenti cosa significa.</p> <p>2. Chiedi agli studenti degli esempi di quando sono stati in grado di entrare in empatia con le persone. Fornisci loro un esempio semplice se sono in difficoltà: "Quando il mio amico aveva il cuore spezzato, sapevo come si sentiva, ed ero arrabbiato anche io".</p> <p>3. Richiedi agli studenti di trovare ragioni per cui l'empatia è importante e come sarebbe il mondo senza di essa.</p> <p>4. Proietta il video su "Costruire l'empatia interculturale": https://youtu.be/xUMWHaAK9TE</p> <p>5. Informa che conoscere altre culture, le loro pratiche, i loro valori, il modo in cui esprimono le emozioni, è il primo passo per costruire la tolleranza culturale, ma dobbiamo fare uno sforzo consapevole per esercitare la nostra capacità di posizionarsi nella prospettiva dell'altra persona. In situazioni in cui ci sono barriere culturali, è importante porsi queste domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come si sente l'altra persona? • Come mi sentirei se fossi l'altra persona? • Come vorrei che qualcuno interagisse con me se mi sentissi in questo modo? • Quali fattori possono influenzare il modo in cui l'altra persona si sente? <p>6. Spiega come la poesia possa aiutare a costruire empatia, poiché può aiutare a migliorare la nostra capacità di vedere il punto di vista di un altro e sperimentare le emozioni che stanno trasmettendo attraverso il testo.</p>
40 minuti	Attività di gruppo	Segui le istruzioni fornite nel manuale di attività per gli studenti.

10 minuti	Attività di gruppo	Chiedi agli studenti di leggere le poesie che hanno creato (se si sentono a proprio agio a farlo).
20 minuti	Discussione plenaria	<p>Domande di auto-riflessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qual è qualcosa di interessante che hai imparato oggi? • Ti è piaciuta l'attività di scrittura di poesie? • Quali sono alcune delle emozioni che hai provato mentre scrivevi la poesia? • Hai imparato qualcosa di nuovo su di te nel corso di questa lezione? • Come pensi che sarebbe il mondo se potessimo davvero metterci nei panni di altre persone?
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	Gli studenti dovrebbero essere valutati in base all'elemento culturale e in base a quanto successo hanno nel trasmettere le loro emozioni attraverso la poesia che hanno scritto. Dovrebbero anche essere valutati sull'elemento tecnico in base alle loro poesie e se hanno seguito il corretto schema di rima e la forma che hanno scelto.	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



SEZIONE 2.6 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: Poesia Avanzato Modulo 3

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenum
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro:

Risultati di apprendimento

Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Conseguire nuove conoscenze su come la satira possa essere utilizzata come strumento correttivo per esporre e criticare l'intolleranza culturale
- Sapere come scrivere la propria poesia satirica

Suggerimenti per i tutor

Usa un proiettore durante la lezione per riprodurre i video inclusi nel modulo.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: Modulo 3 – Poesia avanzato
20 minuti	Attività rompighiaccio	<p>Attività rompighiaccio</p> <ol style="list-style-type: none"> Chiedi agli studenti di formare gruppi casuali di 3 - 4 partecipanti. Richiedi a ciascun gruppo di selezionare un pezzo comico satirico che gli piaccia (meme, video, tweet, immagini ecc.) Chiedi ai gruppi di presentare i pezzi e di spiegare perché li hanno scelti. Apri una discussione usando le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> Cosa pensi renda satirica una commedia? Perché pensi che la commedia possa essere utile nell'affrontare argomenti difficili?
15 minuti	Discussione plenaria	<p>La satira come strumento correttivo</p> <ol style="list-style-type: none"> Proietta il video "Satira come strumento correttivo": https://youtu.be/67FaewLSHVE Sviluppa una discussione sul potere della satira attraverso le seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> La satira era usata nell'antica Grecia per deridere figure politiche. Succede ancora oggi? Che effetto pensi che questo abbia sulle opinioni della società su queste cifre? Perché pensi che la satira possa essere più digeribile per alcune persone piuttosto che articoli critici formali? Pensi che la satira possa avere un ruolo nell'affrontare e correggere l'intolleranza culturale? Perché?

20 minuti	Attività	<p>Affrontare gli stereotipi</p> <ol style="list-style-type: none"> Invita gli studenti a pensare agli stereotipi comuni che sentono sulla propria cultura e su altre culture e invitali a scriverli. Invita gli studenti a presentare questi stereotipi al gruppo e ad aprirsi su come queste generalizzazioni li fanno sentire. Facilita la riflessione degli studenti attraverso le seguenti domande di riflessione: <ul style="list-style-type: none"> Qualcuno si è mai aspettato che tu fossi o agissi in un certo modo in base alla tua cultura? Come ti ha fatto sentire questo? Quali sono le conseguenze di considerare stereotipi e pregiudizi come conoscenza fattuale? Pensi che usare la satira possa aiutare a mettere in luce l'assurdità degli stereotipi e dei pregiudizi culturali?
60 minuti	Attività	Segui le linee guida delineate nel Manuale di attività.
10 minuti	Discussione plenaria	<p>Auto-riflessione</p> <p>Poni le seguenti domande di auto-riflessione:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cosa ti è piaciuto della lezione di oggi? Ti è piaciuto scrivere la tua poesia satirica? Quali emozioni hai provato mentre scrivevi la tua poesia?



Durata dell'attività di apprendimento	2 ore
Valutazione formativa	Valuta gli studenti sulla loro comprensione della satira e su come può essere utile per affrontare argomenti difficili come l'intolleranza culturale e la sua capacità di spingere per il cambiamento sociale. Valuta l'elemento tecnico basandoti sulla capacità di scrivere la loro poesia in modo satirico.
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP

Manuale del tutor con piano di lezioni - Modulo 3: Performance



MANUALE DEL TUTOR CON PIANO DI LEZIONI

- MODULO 3: PERFORMANCE

PERFORMANCE

L'ultima parte del CQ riguarda il fisico (il corpo) e i gesti e i movimenti tipici delle diverse culture. Ciò includerà alcune tecniche teatrali e di presentazione, e aiuterà gli studenti ad incorporare i gesti ed i movimenti fisici di altre culture in una breve performance che prepareranno. L'obiettivo di questo programma è che gli studenti performino la poesia che hanno elaborato, comprendendo i gesti e i movimenti delle altre culture.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO - LIVELLO INTRODUTTIVO

Al termine di queste sezioni gli studenti dovrebbero essere in grado di:

CONOSCENZA

- Comprendere l'importanza dell'intelligenza corporea e della relazione con lo spazio e le altre persone
- Imparare i concetti - base della comunicazione non verbale
- Capire quale forma performativa preferiscono

ABILITÀ

- Abilità comunicative culturali attraverso una forma semplice di performance
- Creare storie attraverso una performance
- Seguire le linee guida per una buona performance
- Saper comporre una forma semplice di performance

ATTITUDINI

- Piacere nel mostrare emozioni e stimoli intellettuali
- Essere desideroso di condividere la propria espressione culturale tramite la performance
- Apprezzare il creare una performance da condividere con gli altri
- Adottare un approccio autoriflessivo nel processo di apprendimento



SEZIONE 3.1 INTRODUTTIVO

TITOLO DELLA SEZIONE: «Street Games»

Area 3Ps

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- v Introduttivo
- X Avanzato

Modalità

- v Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- X Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- v Discussione in plenaria
- v Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Requisiti

- v PC / Laptop
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- v Proiettore
- v Altro: Lavagne a fogli mobili e pennarelli, Altri oggetti per mostrare i giochi (ad esempio nastro adesivo, corde, cartone colorato, piccole pietre, biglie ecc.)

Risultati di apprendimento

Completando questa unità gli studenti acquisiranno una maggiore consapevolezza della propria corporeità e praticheranno l'espressione della propria visione del mondo. L'obiettivo è lasciarsi trascinare nel gioco, come quando eravamo bambini, e accettare la sfida di esporsi di fronte a un pubblico, il contesto previsto per questo modulo dedicato alla performance.

Suggerimenti per i tutor

Suggerimenti per i tutor

Le attività che richiedono il recupero dalla memoria personale sono sempre attività molto sensibili, poiché i ricordi potrebbero non essere felici. Pertanto, si consiglia ai facilitatori di non forzare la richiesta all'azione, perché è essenziale che gli studenti prendano parte al gioco in modo autodeterminato.

Al termine della prima sezione, si suggerisce di fotografare la Mappa dei Giochi emersa durante questa attività così da condividerla più tardi con i partecipanti alla formazione.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>[Street Games]</i>
20 minuti	Rompighiaccio	<p>Il giro del mondo in 80 giochi</p> <p>1. Dividi la lavagna in 3 colonne (gioco, traduzione, paese).</p> <p>2. Invita i partecipanti a guardare questo breve video (4'43") realizzato per i bambini: Giochi culturali/tradizionali da tutto il mondo - YouTube</p> <p>Metti in pausa il video di tanto in tanto per riempire la tabella e discutete delle somiglianze dei giochi dei paesi di origine delle persone.</p>
30 minuti	Gioco di ruolo	<p>Giochiamo!</p> <p>1. Crea tanti gruppi quanti sono i giochi che hai annotato.</p> <p>2. Ogni gruppo si prepara a mostrare e spiegare il gioco al resto del gruppo.</p> <p>3. Agli studenti viene chiesto di specificare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quali sono le regole principali del gioco? • È un gioco competitivo o collaborativo? • A che età si gioca il gioco? • È un gioco per tutti / solo per ragazze / solo per ragazzi? • Si gioca in situazioni particolari? (ad esempio: celebrazioni collettive, cerimonie religiose o familiari, come nascite, matrimoni e funerali, ecc.)
10 minuti	Debriefing	<p>Chiusura del Workshop: Cosa ci dicono gli street games del mondo?</p> <p>1. Invita gli studenti a condividere le loro riflessioni sulle molte somiglianze tra i giochi di tutto il mondo e sulle specificità di ogni cultura.</p> <p>2. Discuti se è possibile arrivare ai valori di fondo dei giochi esaminati. Ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I giochi ci aiutano a imparare qualcosa? e se sì, cosa? • Giocare aumenta il nostro benessere?



40 minuti	Gioco di ruolo	<p>Lasciamoci ispirare da Marcel Marceau!</p> <p>1. Invita gli studenti ad imitare una delle seguenti situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendi l'autobus alla fermata vicino a un bar molto affollato e quando arriva il tuo autobus incontri un amico che non vedi da molto tempo. • Sali a bordo di un treno pieno di passeggeri e metti i bagagli negli scompartimenti in alto con il treno in movimento (brusco e scattoso). • Ricevi un amico a casa e gli offri una tazza di tè o caffè e parli del tuo prossimo viaggio. • Cucini la ricetta tradizionale da cerimonia con due amici.
20 minuti	Debriefing	<p>Chiusura del Workshop: Imparare a imparare</p> <p>1. Invita gli studenti a condividere le loro riflessioni dopo aver imitato la situazione specifica, ponendo domande come:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ti sei sentito a tuo agio nell'imitare la situazione scelta? • Ti sei divertito? • Hai incontrato qualche difficoltà? • Hai imparato qualcosa di nuovo su di te?
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	<p>Dovresti essere in grado di esaminare il livello di partenza degli studenti per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la loro volontà di esplorare e "partecipare" ai loro ricordi d'infanzia e, in caso contrario, rispettare il silenzio di tutti gli studenti che non sono pronti per questa introspezione; • la consapevolezza del proprio corpo nello spazio; • creare connessioni tra diversi background culturali e comportamenti. 	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



SEZIONE 3.2 INTRODUTTIVA

TITOLO DELLA SEZIONE: «Gesti simbolici»

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Lavagne a fogli mobili e pennarelli



Risultati di apprendimento


Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Acquisire una panoramica dei gesti tipici delle diverse culture nelle più comuni relazioni sociali.
- Migliorare la loro consapevolezza delle norme previste dalle diverse culture (norme verbali e non verbali)

Suggerimenti per i tutor

Possono essere prese in considerazione molte circostanze diverse della vita quotidiana, come, ad esempio, l'incontro con gli amici, o andare a un incontro con persone sconosciute, o la partecipazione a una specifica cerimonia tradizionale.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>[Gesti simbolici]</i>
30 minuti	Caso di studio	<p>Perché questa pubblicità non funziona?</p> <p>Una grande azienda farmaceutica ha scelto una pubblicità semplice per la sua strategia di marketing, utilizzando simboli riconoscibili in tutto il mondo, soprattutto per risparmiare sulla campagna pubblicitaria!</p> <p>I creativi hanno offerto il seguente annuncio: “Cosa ti succede prendendo la nostra pillola!” Supportato dalla seguente immagine:</p>  <p>1. Fai le domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perché questa pubblicità è sbagliata? • Cosa non è stato considerato dai creativi pubblicitari? <p>* A seconda della cultura può essere letto da sinistra a destra e da destra a sinistra con significati diversi</p>
15 minuti	Video lezione	Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (3.2 Gesti e culture) per introdurre la prossima attività. Video lezione
30 minuti	Lavoro in coppia	<p>Gesti vecchi e nuovi della mia cultura</p> <p>1. Ogni partecipante deve mostrare con l'aiuto di un volontario quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i gesti specifici delle persone del nuovo paese di accoglienza • le regole di prossimità • come le persone si salutano • le forme espressive che trovano più curiose o diverse dalla propria cultura di riferimento



30 minuti	Discussione in plenaria	<p>Invita gli studenti a condividere le loro riflessioni sulla comunicazione non verbale e sui gesti tipici di ogni cultura (paese d'origine e di accoglienza) in specifiche situazioni sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quali sono le norme relazionali che mi fanno sentire a disagio? • Come posso superare alcune difficoltà?
15 minuti	Debriefing	<p>Chiusura del Workshop: Cosa è cambiato con la pandemia?</p> <p>La pandemia ha condizionato, e continuerà a farlo, il nostro comportamento nei confronti delle persone che frequentiamo, le regole di distanziamento, l'uso della mascherina che copre una parte importante del viso, le minori opportunità di incontrarsi in presenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccogli le testimonianze dei partecipanti e come questa condizione ha influito sulla loro vita quotidiana.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa		<p>Dovresti essere in grado di esaminare il livello d'ingresso degli studenti per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire il background culturale regionale dei gesti delle persone • Evidenziare il ruolo della comunicazione non verbale nella nostra esperienza umana • Identificare elementi della cultura, comprese norme, valori e pratiche • Identificare strategie per acquisire consapevolezza culturale.
Link a ACT-IT-OUT MOOC		http://actitout-mooc.eu/
Link a ACT-IT-OUT CoP		http://actitout-mooc.eu/#COP



SEZIONE 3.3 INTRODUTTIVO

TITOLO DELLA SEZIONE: «Mimicking Emotions»

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Spazio aperto

Risultati di apprendimento

Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Avere una maggiore consapevolezza della propria corporeità
- Imparare a riconoscere e manifestare emozioni
- Aprirsi all'ascolto degli altri rompendo il muro del pregiudizio.

Suggerimenti per i tutor

Puoi richiamare il gioco giocato in gruppi di amici per indovinare il titolo di un film o di un'opera letteraria o un autore.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DI LEZIONE		
Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>[Mimicking Emotions]</i>
10 minuti	Rompere il ghiaccio	<p>Respiro profondo e io sono ...</p> <p>1. Invita gli studenti a scegliere un posto dove sedersi, ad assumere la posizione che preferiscono, e a tenere gli occhi aperti e concentrati su un punto o chiusi (come preferiscono) e a respirare lentamente, inspirando con il naso ed espirando con la bocca. Invita tutti a concentrarsi sul respiro per attivare la respirazione diaframmatica (5 minuti)</p> <p>2. Invita gli studenti a presentarsi, dovranno semplicemente dire il loro nome, l'età e il loro piatto preferito, l'emozione che suscita il ricordo del piatto o quello che provano quando lo assaggiano. Continua in senso orario (15 minuti).</p>
20 minuti	Attività di gruppo	<p>Alla scoperta dello spazio circostante Iniziamo!</p> <p>Segui le linee guida offerte nel manuale di attività per gli studenti.</p>
20 minuti	Attività di gruppo	<p>Quanti modi ci sono per salutarsi l'un l'altro nel mondo?</p> <p>1. Discuti di quali sono i modi per salutarsi e trasmettere l'emozione di essere felici in diversi tipi di contesti (formali, informali o quando si incontra una persona sconosciuta).</p> <p>2. Invita gli studenti a guardare il video Saluti da tutto il mondo (1:47 minuti) https://www.youtube.com/watch?v=nANhSfCGAs4</p> <p>3. Invita gli studenti a guardare il video Saluti da tutto il mondo (2:45 minuti) https://www.youtube.com/watch?v=3tINjibk234</p> <p>4. Sviluppa una discussione attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscevi questi modi di salutare in altri paesi? • Come saluti?



20 minuti	Attività di gruppo	<p>Spazio: noi e gli altri</p> <p>Segui le linee guida che sono offerte nel manuale di attività per gli studenti. Suggerimento: se si formano due file contemporaneamente, il facilitatore inviterà le due file a unirsi immediatamente.</p>
20 minuti	Attività di gruppo	<p>Imitare le emozioni</p> <p>Segui le linee guida che sono offerte nel manuale di attività per gli studenti.</p>
10 minuti	Conferenza	Invita gli studenti a guardare il Video Sezione Elementi Culturali "Emozioni nelle diverse culture".
20 minuti	Debriefing	<p>Chiusura del Workshop: Imparare a imparare</p> <p>1. Invita gli studenti a condividere le loro riflessioni dopo aver imitato la situazione specifica, ponendo domande come:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ti sei sentito a tuo agio nell'imitare la situazione scelta? • Ti sei divertito? • Hai incontrato qualche difficoltà? • Hai imparato qualcosa di nuovo su di te e sul tuo corpo?
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	<p>Dovresti essere in grado di esaminare il livello di ingresso degli studenti per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la loro disponibilità e apertura alle relazioni all'interno del gruppo; • consapevolezza del proprio corpo nello spazio; • creare connessioni tra diversi background culturali e comportamenti. 	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



RISULTATI D'APPRENDIMENTO - LIVELLO AVANZATO

Al termine di queste risorse gli studenti dovrebbero in grado di:

CONOSCENZA

- Imparare le differenti forme di performance artistica: danza, teatro, musical, "declamazione" etc.
- Imparare gli step per pianificare, produrre e performare tramite l'arte che si preferisce
- Fare una lista degli artisti e performers preferiti nelle diverse arti performative

ABILITÀ

- Progettare, organizzare, pianificare e creare una performance
- Editare lo script della performance usando software di scrittura
- Ricercare e usare software open-source per performers
- Condividere la performance sulle piattaforme digitali

ATTITUDINI

- Volontà di condividere la propria espressione culturale tramite le arti performative
- Volontà di cooperare e avere una mente aperta
- Apertura al lavoro come parte di un team creativo
- Adottare un approccio improntato al pensiero critico sull'uso responsabile delle arti performative
- Adottare un approccio auto-valutativo nel processo d'apprendimento



SEZIONE 3.4 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: «The Mindful Body»

Area 3Ps

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Modalità

- v Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- X Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- v Discussione in plenaria
- v Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Requisiti

- v PC / Laptop
- v Sistema audio
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- v Proiettore
- v Altro: Lavagne a fogli mobili e pennarelli



Risultati di apprendimento

Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Acquisire una conoscenza più approfondita di come le identità, le emozioni e le culture siano incarnate ed espresse attraverso movimenti e gesti.
- Interpretare e fare compromessi con diverse forme di corporeità
- Esprimere creativamente l'intelligenza culturale attraverso la coreografia.

Suggerimenti per i tutor

Creare uno spazio confortevole e fornire per ogni attività un ambiente rilassato e condiviso. La coscienza del corpo e il contatto fisico con altri studenti che potrebbe essere difficile per alcuni partecipanti. Devi partecipare attivamente alle sessioni, così la tua presenza facilita il coinvolgimento dei partecipanti e stimola la creatività culturale tra i partecipanti.

COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>[Il corpo consapevole]</i>						
15 verbale	Attività Rompighiaccio	<p>Permettetemi di presentarmi</p> <ol style="list-style-type: none">1. Crea un ambiente informale e rilassato invitando i partecipanti a sedersi o a stare in piedi, come desiderano, preferibilmente in cerchio.2. Inizia presentando te stesso attraverso questa formula: <table border="1"><tr><td>Nome (può scegliere di essere chiamato per nome, soprannome, cognome)</td></tr><tr><td>+</td></tr><tr><td>Qualsiasi informazione su se stessi ora (occupazione, membri familiari, luogo di residenza ecc ...)</td></tr><tr><td>+</td></tr><tr><td>Qualsiasi informazione sulla propria "storia" o identità culturale</td></tr><tr><td>(luogo di nascita, informazioni sulla loro famiglia, antenati, lingue parlate nella loro comunità, ecc.)</td></tr></table> <p>Es: Ciao, sono Lorena, sono un'insegnante di italiano in una scuola secondaria a Roma, parlo fluentemente il dialetto di Napoli perché la famiglia di mio padre è di lì.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Spiega la formula utilizzata e presentatevi a turno seguendo lo schema e condividendo tutte le informazioni ritenute opportune.4. Invita gli studenti a riflettere su quali informazioni definiscono la loro identità ora e il loro background culturale.5. Dopo il primo turno, inizierà un altro round. Questa volta, i partecipanti condivideranno nuove informazioni, come qualcosa che gli piace, luoghi in cui sono stati, cose che hanno imparato.	Nome (può scegliere di essere chiamato per nome, soprannome, cognome)	+	Qualsiasi informazione su se stessi ora (occupazione, membri familiari, luogo di residenza ecc ...)	+	Qualsiasi informazione sulla propria "storia" o identità culturale	(luogo di nascita, informazioni sulla loro famiglia, antenati, lingue parlate nella loro comunità, ecc.)
Nome (può scegliere di essere chiamato per nome, soprannome, cognome)								
+								
Qualsiasi informazione su se stessi ora (occupazione, membri familiari, luogo di residenza ecc ...)								
+								
Qualsiasi informazione sulla propria "storia" o identità culturale								
(luogo di nascita, informazioni sulla loro famiglia, antenati, lingue parlate nella loro comunità, ecc.)								



15 minuti	Riscaldamento	<p>Movimento e spazio</p> <p>1. Invita i partecipanti a muoversi lentamente nello spazio in base alle loro capacità fisiche, facendo lo sforzo di non muoversi in modo lineare ma cambiando direzione più volte. Mentre si muovono, ogni partecipante presta attenzione alla presenza e ai movimenti degli altri, avvicinandosi consapevolmente sia con il corpo che con lo sguardo, ma evitando di toccarsi o scontrarsi.</p> <p>2. Invita progressivamente i partecipanti ad aumentare la velocità della loro camminata, prestando particolare attenzione a non colpire o scontrarsi con gli altri, cambiando sempre direzione e circolando in modo casuale. Alternate tra ritmo lento e veloce, in modo che i partecipanti siano sfidati a regolare la loro energia in base al trainer e alla presenza di altri corpi nello spazio.</p>
10-15	Discussione aperta	<p>1. Invita gli studenti a condividere i loro feedback attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando ci si muove insieme agli altri, quali movimenti sono più confortevoli e quali sono più imbarazzanti? • Vi siete sentiti a vostro agio muovendovi rapidamente tutti insieme? • C'era uno spazio in cui nessuno circolava? Come avete evitato di colpirvi mentre vi muovevate? • In che modo la cultura modella il modo in cui camminiamo e il modo in cui rimaniamo vicini o lontani dalle altre persone in uno spazio comune?
5 minuti	Video	Invita gli studenti a guardare il Video Sezione (3.3 The Mindful Body) per introdurre la prossima attività.

30 minuti	Lavoro di gruppo	<p>Performare me, performare l'altro</p> <p>1. Invita i partecipanti a sedersi in cerchio.</p> <p>2. Chiedi agli studenti di ricordare un evento della propria vita, scegliendo un aspetto specifico di quel ricordo (un'emozione, un sentimento, un'azione, un'intenzione) e di creare un movimento da esso. Il movimento dovrebbe essere semplice e ripetibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nel primo turno, a turno, ognuno dice il proprio nome seguito dal movimento o gesto che per loro ha un significato (anche se il significato rimane inespresso nelle parole e solo esplicito attraverso il movimento). Tutti contemporaneamente Copiano il movimento subito dopo che il partecipante lo ha eseguito (i partecipanti sono incoraggiati a prestare attenzione ai movimenti eseguiti dagli altri). • Nel secondo turno, ogni partecipante dice il nome di un altro partecipante a sua scelta e cerca di ripetere il movimento che quel partecipante ha proposto nel turno precedente.
10 minuti	Debriefing	Invita gli studenti a condividere i loro feedback raccontando la storia "dietro" le parole e i movimenti che sono stati presentati.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	<p>Dovresti essere in grado di esaminare il livello di ingresso degli studenti per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La loro consapevolezza delle componenti culturali implicite nella propria identità e narrazione culturale • La loro capacità di incarnare la cultura attraverso l'integrazione di parole e gesti; • La consapevolezza del proprio corpo e delle sue connessioni con gli altri nello spazio; 	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	



SEZIONE 3.5 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: «Movimenti e spazio»

Area 3Ps

- Fotografia
- Poesia
- Performance

Livello

- Introduttivo
- Avanzato

Modalità

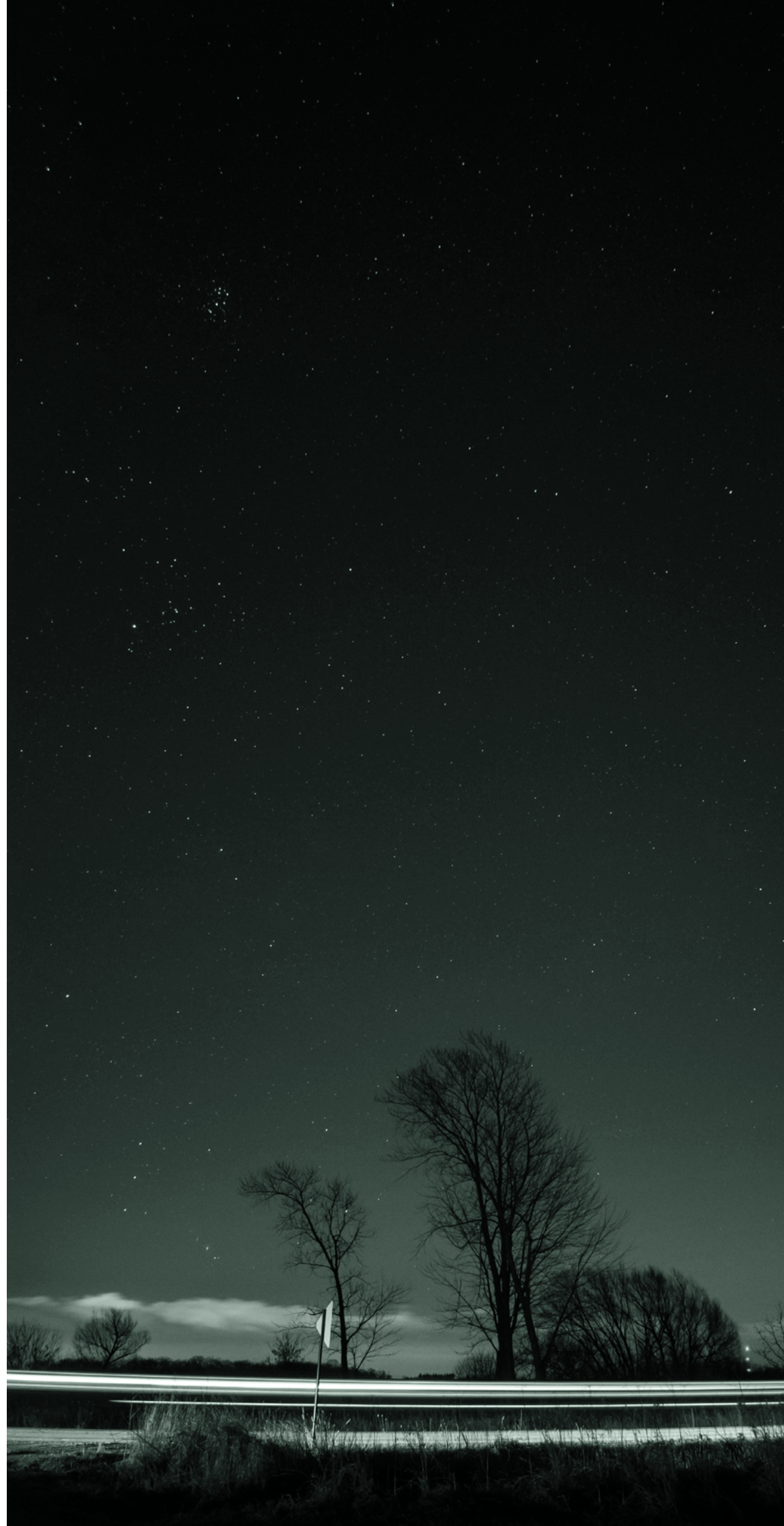
- Apprendimento in presenza (F2F)
- Apprendimento online sincrono (SYN)
- Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- Conferenza
- Discussione in plenaria
- Attività di gruppo
- Attività individuale
- Altro:

Requisiti

- PC / Laptop
- Sistema audio
- Dispositivi mobili
- Internet
- Proiettore
- Altro: Lavagne a fogli mobili e pennarelli



Risultati di apprendimento

Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Acquisire una conoscenza più approfondita di come le identità, le emozioni e le culture siano incarnate ed espresse attraverso i movimenti e
- esprimere creativamente l'intelligenza culturale attraverso la coreografia.

Suggerimenti per i tutor

Crea uno spazio confortevole e garantisci per ogni attività un ambiente rilassato e di condivisione. Sei incoraggiato a partecipare attivamente alle sessioni, la tua presenza facilita il coinvolgimento dei partecipanti e stimola la creatività culturale tra i partecipanti.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: [Movimenti e spazio]
15 minuti	Riscaldamento	<p>Progettare lo spazio attraverso corpi e movimenti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita i partecipanti a muoversi lentamente nello spazio in base alle loro capacità fisiche, non in modo lineare ma cambiando direzione molte volte. Possono avvicinarsi consapevolmente sia con il corpo che con lo sguardo, ma evitando di toccarsi o scontrarsi e aspettando le tue istruzioni. Informa gli studenti che ogni volta che dai loro un'informazione dovrebbero fermarsi, ascoltare e seguire le tue istruzioni. 2. Mentre si muovono, digli di prestare attenzione alla presenza e ai movimenti degli altri partecipanti. 3. Di' ai partecipanti fermarsi sul posto. 4. Di' loro che nominerai diverse parti del corpo (ad esempio il collo) e che loro dovrebbero iniziare a muovere lentamente, liberamente e ripetutamente la parte del corpo che è stata chiamata. 5. Incoraggia gli studenti ad osservare come lo spazio è cambiato in base alla nuova distribuzione dei corpi che lo occupano. <p>* Ripetere più volte il ciclo "spazio / stop / movimento" la parte del corpo viene chiamata più volte chiamando diverse parti del corpo.</p>
10 minuti	Lavoro di gruppo	<p>Cammina come</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dividi il gruppo in coppie 2. Sceglie un paio per mostrare come funziona l'esercizio. Chiedi ad una persona di una coppia di iniziare a camminare come farebbero normalmente. La seconda persona osserva per almeno 10-20 secondi prima di seguire la prima, copiando al meglio delle proprie capacità tutto ciò che la prima fa quando cammina. Dopo diversi giri la prima persona si ferma e guarda la seconda che continuerà a camminare nello stile della prima. 3. Tutte le coppie fanno l'esercizio, come ha fatto la prima coppia, insieme nello spazio e quando tu dirai la parola "cambio" dovranno cambiare il partner.

15 minuti	Discussione aperta	<p>Invita gli studenti a condividere feedback attraverso le seguenti domande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando ci si muove insieme agli altri, quali movimenti sono più confortevoli e quali sono più imbarazzanti? • C'era uno spazio in cui nessuno circolava? In che modo i partecipanti hanno evitato di colpirsi a vicenda mentre si muovevano? • Quali movimenti hai riconosciuto come particolari, strani o interessanti nei tuoi partner? • Pensi che camminare abbia un aspetto culturale? Hai osservato la differenza di camminata tra culture diverse?
20 minuti	Video	<p>Invita i partecipanti a guardare il Video Sezione (3.2 Movimenti e spazio) per introdurre l'attività successiva.</p>
30 minuti	Lavoro di gruppo	<p>Il filo conduttore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita i partecipanti a creare un cerchio 2. Chiedi a ciascuno di immaginare una storia o di ricordare un evento della loro vita che vorrebbero condividere più tardi e creare un movimento a partire da quella storia. Il movimento dovrebbe essere semplice e ripetibile 3. Nel primo turno, a turno, ognuno dice il proprio nome seguito dal movimento o gesto che per loro ha un significato (anche se il significato rimane inespresso nelle parole e solo esplicito attraverso il movimento) 4. Tutti contemporaneamente copiano il movimento subito dopo che il partecipante lo ha eseguito (i partecipanti sono incoraggiati a prestare attenzione ai movimenti eseguiti dagli altri)



		<p>5. Nel secondo turno, ogni partecipante dice il nome di un altro partecipante a sua scelta e cerca di ripetere il movimento che quel partecipante ha proposto nel turno precedente. Tutti gli altri ripetono il movimento.</p> <p>6. Concedi del tempo per ritrovare la concentrazione e il silenzio.</p> <p>7. Nel terzo turno, il primo partecipante dice il suo nome e fa un movimento (può essere lo stesso movimento del primo turno o di un altro). Tutti i partecipanti ripetono il movimento e si bloccano in quella posizione.</p> <p>8. Il partecipante seguente pronuncia il proprio nome e compie un movimento a partire dalla posizione in cui tutti si trovano.</p> <p>9. Tutti i partecipanti copiano quel movimento e si bloccano di nuovo. Il partecipante seguente dice il suo nome e porta il gruppo a eseguire un altro movimento a partire dalla posizione precedente, e così via.</p>
30 minuti	Debriefing	Invita gli studenti a condividere feedback sull'esercizio, a raccontare le storie dietro i movimenti ed a riflettere su ciò che ha influenzato la loro interpretazione dei movimenti degli altri partecipanti.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	<p>Dovresti essere in grado di esaminare il livello di ingresso degli studenti per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La loro capacità di incarnare la cultura attraverso l'integrazione di parole e gesti; • La loro consapevolezza del proprio corpo e delle sue connessioni con gli altri nello spazio (intersoggettività); • La loro disponibilità e apertura alla relazione all'interno del gruppo. • La loro consapevolezza delle componenti culturali implicite nei movimenti, nei gesti e nello storytelling. 	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	

SEZIONE 3.6 AVANZATO

TITOLO DELLA SEZIONE: «Il Corpo Multiplo: una performance collettiva»

Area 3Ps

- X Fotografia
- X Poesia
- v Performance

Livello

- X Introduttivo
- v Avanzato

Avanzato

- v Apprendimento in presenza (F2F)
- X Apprendimento online sincrono (SYN)
- X Apprendimento online asincrono (ASY)

Tipo(i) di attività

- X Conferenza
- v Discussione in plenaria
- v Attività di gruppo
- v Attività individuale
- X Altro:

Requisiti

- v PC / Laptop
- v Sistema audio
- v Dispositivi mobili
- v Internet
- v Proiettore
- v Altro: Lavagne a fogli mobili e pennarelli, bastone di legno (1 m, diametro 2 cm)



Risultati di apprendimento

Completando questo modulo, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Acquisire una conoscenza più approfondita di come le identità, le emozioni e le culture sono incarnate ed espresse attraverso movimenti e gesti.
- Comprendere le percezioni e gli effetti del corpo performante
- Interpretare e fare compromessi con diverse forme di corporeità
- Esprimere creativamente l'intelligenza culturale tramite la coreografia

Suggerimenti per i tutor

È importante che crei uno spazio confortevole e garantisci un ambiente rilassato e di condivisione per ogni attività.

Sei incoraggiato a partecipare attivamente alle sessioni, la tua presenza facilita il coinvolgimento del partecipante.



COME APPLICARE QUESTA SEZIONE: PIANO DELLA LEZIONE

Ore	Tipo(i)	Descrizione delle attività: <i>[Il Corpo Multiplo]</i>
5 minuti	Riscaldamento	Peso mobile <ol style="list-style-type: none">1. Invita i partecipanti a muoversi lentamente nello spazio in base alla loro capacità fisica, non in modo lineare ma cambiando direzione diverse volte e occupando luoghi diversi. Durante il movimento, ogni partecipante presta attenzione alla distanza e ai movimenti degli altri partecipanti, evitando di toccarsi o scontrarsi.2. Nomina una parte del corpo (collo, braccio, mano, piede ecc.) che improvvisamente diventa più pesante: i partecipanti continuano a circolare nello spazio, "performando" il peso che è stato aggiunto sulla parte del corpo.3. Una volta che hai nominato tutte le parti del corpo (braccio sinistro-destro, gamba sinistra-destra, busto, testa e collo) di ai partecipanti che il peso viene magicamente sollevato dal loro corpo. Possono scrollarselo di dosso e unirsi in cerchio.
10 minuti	Lavoro di gruppo	Corpo multiplo <ol style="list-style-type: none">1. Invita i partecipanti a muoversi lentamente e liberamente nello spazio, evitando il contatto tra loro.2. Metti verticalmente un bastone di legno, tenendolo con la mano nel mezzo.3. Mentre tutti si muovono liberamente come descritto sopra, avvicinati ad un partecipante e comunicagli non verbalmente l'intenzione di lanciargli il bastone. Il bastone non deve essere passato mettendolo nelle mani dell'altro ma lanciandolo con cautela ad una distanza che il lanciatore e il ricevitore ritengono sicura.4. Il partecipante prende il bastone, si muove lentamente nello spazio e sceglie un altro partecipante a cui avvicinarsi e lanciare il bastone.5. Se tutti i partecipanti sono a proprio agio, puoi aumentare progressivamente la velocità dell'esercizio, invitando i partecipanti a camminare più velocemente pur prestando attenzione agli altri, soprattutto durante lo scambio del bastone.



10 minuti	Discussione aperta	<p>Invita gli studenti a condividere i loro feedback attraverso le seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando ci si muove insieme agli altri, quali movimenti sono più confortevoli e quali sono più difficili? • Come hai evitato di scontrarti con gli altri? • Come hai interpretato le intenzioni dell'altro? • Ti sei sentito a tuo agio lanciando il bastone? Ti sei sentito a tuo agio ricevendo il bastone? • Quando ci muoviamo in uno spazio affollato, come una strada o un mercato, cosa ci fa evitare di scontrarsi l'uno con l'altro?
5 minuti	Video	Invita i partecipanti a guardare il Video Sezione (3.3 Il corpo multiplo: una performance collettiva) per introdurre l'attività successiva.
30 minuti	Lavoro di gruppo	<p>Una storia commovente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dividi i partecipanti in gruppi di 4 - 5 persone. <ul style="list-style-type: none"> • Ogni gruppo lavora separatamente e sceglie tra le fotografie e i testi che hanno creato nella precedente unità. • Guida i partecipanti ad osservare e commentare le immagini o le poesie, immaginando e chiedendosi: che storia racconta? Dove e quando succede? Quali emozioni suscita? Cosa riguarda? • Partendo da queste discussioni, il gruppo interpreta l'immagine e crea la propria (breve) storia. Il gruppo identifica liberamente alcuni punti chiave della storia: il soggetto o i soggetti, le emozioni, il luogo ecc. • Il gruppo poi esplora la storia che hanno creato attraverso movimenti e gesti. L'obiettivo è quello di scegliere 5 - 6 movimenti in totale che esprimono la storia attraverso il corpo. • Ogni gruppo condivide la storia prima performandola attraverso i movimenti e i gesti elaborati, e poi performandola attraverso i movimenti mentre narra la storia vocalmente.

20 minuti	Plenario	<p>Performance collettiva</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invita i partecipanti a mettersi in cerchio. Ogni partecipante è più vicino a quelli dello stesso gruppo. <ul style="list-style-type: none"> • A group performs their story through the sequence of 5-6 movements previously created. The rest of the participants repeat all the movements together with the members of the group. The following group perform their movements, and the rest of the participants repeat the sequence, and so on until all the stories have been performed by all participants. • Following, all participants choose together one or two movements from each group, taking time in finding a compromise. • With the help of the trainer, all participants perform a final sequence that gathers all movements chosen, trying to step fluidly from one position to the other.
40 minuti	Debriefing	Invita gli studenti a dare i loro feedback condividendo la storia "dietro" le parole e i movimenti che sono stati presentati.
Durata dell'attività di apprendimento		2 ore
Valutazione formativa	<p>Dovresti essere in grado di esaminare il livello di ingresso degli studenti per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La loro consapevolezza delle componenti culturali implicite nella propria identità e narrazione culturale; • La loro capacità di incarnare la cultura attraverso l'integrazione di parole e gesti; • La loro consapevolezza del proprio corpo e delle sue connessioni con gli altri nello spazio; • La componente creativa della comprensione culturale e della mediazione. 	
Link a ACT-IT-OUT MOOC	http://actitout-mooc.eu/	
Link a ACT-IT-OUT CoP	http://actitout-mooc.eu/#COP	





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329