



ACT IT OUT

**3PS PROGRAMME
HANDBUCH FÜR
TUTOREN
MODULE FÜR
SELBSTGESTEUERTES
LERNEN**

INHALT

Module für selbstgesteuertes Lernen des 3Ps-Programms _____ 4

Selbstgesteuertes Lernen - Modul 1: Fotografie _____ 6

Ressource 1.1 Anfängerstufe _____ 7

Ressource 1.2 Beleuchtung und Qualität _____ 12

Ressource 1.3 Verwenden und Anwenden von Filtern _____ 16

Ressource 1.4 Nachbearbeitung von Bildern _____ 20

Ressource 1.5 Verantwortungsvolle Nutzung von Bildern/
Manipulation von Bildern in sozialen Medien _____ 24

Ressource 1.6 Plattformen für die Verbreitung und Förderung
von Inhalten _____ 28

Selbstgesteuertes Lernen - Modul 2: Gedicht _____ 32

Ressource 2.1 Was ist Poesie? _____ 33

Ressource 2.2 Form der Poesie _____ 37

Ressource 2.3 Meine freie Form der Poesie _____ 41

Ressource 2.4 Analyse eines Gedichts _____ 44

Ressource 2.5 Einfühlungsvermögen und Wahrnehmung _____ 48

Ressource 2.6 Satire und Humor _____ 52

Selbstgesteuertes Lernen - Modul 3: Leistung _____ 56

Ressource 3.1 Kulturelle Voreingenommenheit und kulturelle
Intelligenz _____ 57

Ressource 3.2 Symbolische Gesten _____ 61

Ressource 3.3 Nachahmung von Emotionen _____ 66

Ressource 3.4 Der achtsame Körper _____ 70

Ressource 3.5 Werte in der Bewegung _____ 74

Ressource 3.6 Kollektive Leistung _____ 77



MODULE FÜR SELBSTGESTEUERTES LERNEN DES 3PS-PROGRAMMS

ACT-IT-OUT 3Ps Programm - Fotografie, Gedicht und Performance, es wird durch einen Vorschlag zum selbstgesteuerten Lernen unterstützt, der für Einzel- oder Gruppeneinblicke angenommen werden kann, egal ob Sie die Stunden in der Gegenwart oder in Verbindung mit praktischen Übungen erhöhen möchten.

Erwachsene Lernende, die **von den 3Ps SDL Modulen profitieren**, haben die Möglichkeit, Folgendes zu lernen

- Sie gewinnen mehr Selbstvertrauen und Motivation, um sich dem Dialog und den Beziehungen zu Menschen mit unterschiedlichem kulturellen Hintergrund zu öffnen.
- Verbesserung der digitalen Techniken und Werkzeuge für die Bearbeitung von Bildern und Fotos, für die Bearbeitung von Texten und für die Gestaltung einer Aufführung.
- Verbesserung ihrer digitalen Fähigkeiten durch selbstgesteuerte Online-Lernmethoden, unterstützt durch multimediale Ressourcen und Tools.
- ihre eigenen kreativen Fähigkeiten zu erproben und die individuelle Auseinandersetzung mit dem eigenen kulturellen Ausdruck und der eigenen Sichtweise zuzulassen.
- Aufbau von Netzwerken mit anderen Gemeinschaften von erwachsenen Lernenden in den verschiedenen europäischen Ländern der Partnerschaft.
- ihre sozialen Kompetenzen zu verbessern und zum Wohlbefinden ihrer Gemeinschaften und Gruppen auf lokaler und europäischer Ebene beizutragen.

Das vollständige Lernangebot, das im MOOC verfügbar ist, besteht **aus:**

- **Kurze AVATAR-Videos**, mit einer kurzen Einführung in den Unterricht und als Anregung zur Vertiefung der Lieblingsthemen.
- **Tutor Handbook** - ein Schritt-für-Schritt-Leitfaden für Moderatoren, Pädagogen oder Tutoren, die das 3Ps-Programm anwenden wollen.

- **Handouts für die Lernenden** - um den Teilnehmern zu helfen, den vom Pädagogen vorgeschlagenen Aktivitäten zu folgen, mit Zusammenfassungsblättern, die ausgedruckt oder digital weitergegeben werden können, um die im Unterrichtsplan vorgeschlagenen Aktivitäten zu vervollständigen.
- **Ressourcen für selbstgesteuertes Lernen** - weitere Bildungsressourcen zur Förderung des digitalen Lernens, des selbstständigen Lernens oder des Lernens in kleinen Gruppen und der Selbstreflexion durch:
 - o **Das Tagebuch des Lernenden**
 - o **Die SDL Module zu Fotografie, Gedicht und Performance für Lehrkräfte**

Der Abschluss des Programms durch die Lernenden umfasst **insgesamt 36** Unterrichtsstunden, die sowohl persönlich als auch online, gemeinsam mit der Gruppe oder im Selbststudium absolviert werden können.

Diese Gesamtdauer ist nur ein Richtwert, da die erstellten Bildungsressourcen je nach den pädagogischen Bedürfnissen sehr flexibel eingesetzt werden können.



SELBSTGESTEUERTES LERNEN - MODUL 1: FOTOGRAFIE

SELBSTGESTEUERTES LERNEN - MODUL 1: FOTOGRAFIE

Ressource 1.1 Anfängerstufe

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:



Lernergebnisse

- Ein tieferes Verständnis der Definition von Kultur.
- Lernen Sie die Grundlagen der Geschichte der Fotografie und die Entwicklung der Kameras kennen.


Tipps für Tutoren

Während dieses Moduls des selbstgesteuerten Lernens sollte der Tutor das Material sorgfältig durchgehen, um sich über die Konzepte der Fotografie, der Kultur und der kulturellen Fotografie zu informieren.

WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 1 - Fotografie					
10 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Trotz der relativ kurzen Zeitspanne, in der die Fotografie existiert, hat sie sich im Laufe der Jahre stark weiterentwickelt. In zwei Jahrhunderten hat sich die Kamera von einem einfachen Kasten, der unscharfe Fotos aufnehmen konnte, zu den Hightech-Minicomputern entwickelt, die in den heutigen DSLRs und Smartphones zu finden sind.</p> <p>Sehen Sie sich das folgende Video an: https://www.youtube.com/watch?v=JoxGEymA8ro</p> <table border="1"><tr><td>Welche der folgenden Kameras wurde laut Video als erste Negativkamera der Welt hergestellt?</td></tr><tr><td>A: Kalotypie-Kamera</td></tr><tr><td>B: Gelatine-Trockenplatte</td></tr><tr><td>C: Camera obscura</td></tr><tr><td>D: Kodak</td></tr></table> <p>Die richtige Antwort ist A</p>	Welche der folgenden Kameras wurde laut Video als erste Negativkamera der Welt hergestellt?	A: Kalotypie-Kamera	B: Gelatine-Trockenplatte	C: Camera obscura	D: Kodak
Welche der folgenden Kameras wurde laut Video als erste Negativkamera der Welt hergestellt?							
A: Kalotypie-Kamera							
B: Gelatine-Trockenplatte							
C: Camera obscura							
D: Kodak							
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Welche Maßnahmen können Sie ergreifen, um Ihr Wissen über die Arbeit in einem multikulturellen Umfeld zu verbessern?</p> <p>Welche persönlichen Ziele möchten Sie in Ihrer derzeitigen Rolle als Erzieher erreichen?</p>					



25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Was ist Kultur? Wenn man in einem multikulturellen Umfeld über kulturelle Künste unterrichtet, muss man sich zunächst bewusst machen, was Kultur bedeutet. Lesen Sie den folgenden Artikel, https://www.livescience.com/21478-what-is-culture-definition-of-culture.html</p> <table border="1" data-bbox="522 428 1371 800"> <tr> <td>Welche der folgenden Punkte fallen laut Artikel nicht unter die Definition von Kultur?</td> </tr> <tr> <td>A: Küche</td> </tr> <tr> <td>B: Sprache</td> </tr> <tr> <td>C: Musik</td> </tr> <tr> <td>D: Verstehen</td> </tr> </table> <p>Die Kultur umfasst verschiedene Komponenten, die von Kultur zu Kultur variieren. Einige Kulturen weisen Ähnlichkeiten auf, die oft auf die geografische Nähe zurückzuführen sind. Dies führte zu einer Kategorisierung und Gruppierung gemeinsamer kultureller Ähnlichkeiten zwischen verschiedenen Ländern, was in dem Artikel als westliche Kultur, östliche Kultur, lateinische Kultur usw. beschrieben wird.</p> <p>Kultur umfasst mehr als nur Essen und Sprache, sondern auch gegenseitige Verhaltensmuster und Interaktionen sowie kognitive Konstrukte, die von den Menschen durch Sozialisierung gelernt werden. Folglich kann Kultur als das Wachstum einer Gruppenidentität beschrieben werden, die durch gruppenspezifische soziale Muster gefördert wird.</p>	Welche der folgenden Punkte fallen laut Artikel nicht unter die Definition von Kultur?	A: Küche	B: Sprache	C: Musik	D: Verstehen
Welche der folgenden Punkte fallen laut Artikel nicht unter die Definition von Kultur?							
A: Küche							
B: Sprache							
C: Musik							
D: Verstehen							
							

20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Bewertung</p> <p>Die Erforschung der Kultur durch die Kunst der Fotografie ermöglicht die Darstellung aller einzigartigen Elemente, die die Geschichte und das tägliche Leben der Menschen ausmachen. Dazu gehört auch das Einfangen des Unerwarteten und das Anbieten eines einzigartigen Blickwinkels, den man im Alltag seltener sieht.</p> <p>Lesen Sie den nachstehenden Artikel: Kultur und Fotografie Kulturelle Fotografie ... öffnet Fenster zu anderen Völkern und anderen Lebensweisen.</p> <p>http://tulsagrad.ou.edu/csdc/Cultural_Photos.html</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 1.2 BELEUCHTUNG UND QUALITÄT

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie - Beleuchtung und Qualität

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Unterscheiden Sie zwischen kulturellem und nicht-kulturellem Material.
- Nennen und definieren Sie die verschiedenen Elemente der Kultur.
- Beschreiben Sie bestimmte Werte, die jede Kultur auszeichnen.
- Verstehen Sie die Grundlagen der Beleuchtungsausrüstung und ihrer Verwendung.
- Vertiefung ihrer Kenntnisse über bewährte Praktiken vor, während und nach der Durchführung einer Unterrichtseinheit Planung.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 1 - Fotografie
40 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>1. Die Elemente der Kultur</p> <p>Im ersten Modul wurde die Definition von Kultur erforscht. Die Kultur wurde unter anderem mit Symbolen, Religion, Sprache, Essen, Glauben, Werten, Musik und Artefakten klassifiziert.</p> <p>Dieser Abschnitt befasst sich mit den verschiedenen Elementen, die in jeder Kultur zu finden sind, indem er ihre beiden grundlegenden Komponenten analysiert: die symbolische Kultur und die materielle Kultur. Lesen Sie den folgenden Artikel über die Elemente der Kultur https://pressbooks.howardcc.edu/soci101/chapter/3-2-the-elements-of-culture/</p> <p>2. Was ist die beste Beleuchtung für die Fotografie? Ein Einsteiger-Leitfaden für Beleuchtungs-ausrüstung</p> <p>Bei der Aufnahme eines Bildes setzt der Fotograf Licht in ein Bild um, so wie ein Maler Farbe verwendet, um ein Gemälde zu gestalten. Dabei können Schatten, Lichtquellen oder das Erzeugen von Glühen eingesetzt werden. Daher ist das Wissen um den Einsatz und die Manipulation von Licht von entscheidender Bedeutung, um die kreativsten Bilder zu erzielen. In der Fotografie muss man daher die richtige Beleuchtungs-ausrüstung erwerben und wissen, wie sie eingesetzt werden kann. Der folgende Artikel beschreibt die Grundlagen, die man für die ersten Schritte braucht. Lesen Sie den folgenden Artikel: https://www.creativelive.com/blog/best-lighting-for-photography/</p>

15 Minuten	Selbsteinschätzungen	<p>In der Kunst kommt es oft vor, dass der Schöpfer an eine Wand stößt. Schriftsteller nennen es eine Schreibblockade, wenn sie nicht mehr in der Lage sind, neues Material zu produzieren. Das Gleiche kann in der Fotografie passieren, und ein guter Weg, ein solches Hindernis zu überwinden oder sich einfach weiter zu verbessern, ist die Kunst der Selbstreflexion. Die Fähigkeit, auf sich und seine Arbeit zurückzublicken, seine Stärken und Schwächen zu erkennen und mit der Problemlösung zu beginnen. Welche Bereiche sind für mich am schwierigsten? Welchen Bereich kann ich verbessern? Wie kann ich das tun? Wie werde ich ein guter Fotograf? In dem folgenden Artikel erhalten Sie einen Einblick in die Kunst der Selbstreflexion. Wie man die Kunst der Selbstreflexion nutzt, um bessere Fotos zu machen https://digital-photography-school.com/how-to-use-the-art-of-self-reflection-to-make-better-photos/</p>															
15 Minuten	Planung der Lektionen	<p>Im Hinblick auf den Unterricht müssen die Lehrkräfte einen allgemeinen Weg für das, was die Schüler lernen werden, und für die Art und Weise, wie sie dies effektiv tun werden, entwerfen. Sobald der allgemeine Weg gezeichnet ist, kann der Lehrer mit der Planung der Aktivitäten beginnen, die verwendet werden sollen, und Strategien entwickeln, um das Lernen der Schüler zu bewerten und wie man am besten Feedback von den Schülern erhält. Die Planung einer Unterrichtsstunde ist sowohl für die Lehrkraft als auch für die Schüler von Vorteil, da sie dem Pädagogen ein sicheres Gefühl in Bezug auf das Lehrmaterial vermittelt und es den Schülern ermöglicht, während der Unterrichtsstunde die bestmöglichen Informationen zu erhalten. Lesen Sie den Artikel über die Unterrichtsplanung https://cte.smu.edu.sg/approach-teaching/integrated-design/lesson-planning und welche davon richtig (R) und welche falsch (W) ist.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Die Unterrichtsplanung besteht aus einer Beschreibung dessen, was unterrichtet werden soll.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bevor man eine Unterrichtsstunde plant, muss man sich über die Lernziele klar werden.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aktivitäten können nicht verwendet werden, um den Lernenden wirkungsvolle Lernerfahrungen zu bieten.</td> <td></td> <td>W</td> </tr> <tr> <td>Die Unterrichtsplanung umfasst Bewertungen, die es den Lernenden ermöglichen, die in den Lernzielen formulierten Kenntnisse und Fähigkeiten zu zeigen und zu üben.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Zur Unterrichtsplanung gehört es, Wege zu finden, um die Aufmerksamkeit der Lernenden zu gewinnen.</td> <td>R</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Die Unterrichtsplanung besteht aus einer Beschreibung dessen, was unterrichtet werden soll.	R		Bevor man eine Unterrichtsstunde plant, muss man sich über die Lernziele klar werden.	R		Aktivitäten können nicht verwendet werden, um den Lernenden wirkungsvolle Lernerfahrungen zu bieten.		W	Die Unterrichtsplanung umfasst Bewertungen, die es den Lernenden ermöglichen, die in den Lernzielen formulierten Kenntnisse und Fähigkeiten zu zeigen und zu üben.	R		Zur Unterrichtsplanung gehört es, Wege zu finden, um die Aufmerksamkeit der Lernenden zu gewinnen.	R	
Die Unterrichtsplanung besteht aus einer Beschreibung dessen, was unterrichtet werden soll.	R																
Bevor man eine Unterrichtsstunde plant, muss man sich über die Lernziele klar werden.	R																
Aktivitäten können nicht verwendet werden, um den Lernenden wirkungsvolle Lernerfahrungen zu bieten.		W															
Die Unterrichtsplanung umfasst Bewertungen, die es den Lernenden ermöglichen, die in den Lernzielen formulierten Kenntnisse und Fähigkeiten zu zeigen und zu üben.	R																
Zur Unterrichtsplanung gehört es, Wege zu finden, um die Aufmerksamkeit der Lernenden zu gewinnen.	R																
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten															



RESSOURCE 1.3 VERWENDEN UND ANWENDEN VON FILTERN

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie - Verwenden und Anwenden von Filtern

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Verstehen, wie man mit kulturellen Unterschieden sensibel umgeht, wenn man Menschen aus einer anderen Kultur fotografiert
- Erkennen, wie Filter den Ton und die Stimmung von Fotos beeinflussen.
- Verstehen Sie, wie sich die Entwicklung der Smartphones auf die heutige Fotografie ausgewirkt hat.
- Nachdenken über den Wert digitaler Fähigkeiten im Bereich der Fotografie.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 1 - <i>Fotografie</i>
40 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Die Perspektive der Kultur beeinflusst die Art und Weise, wie man das Wesen der Menschen fotografisch einfängt. Es ist keine leichte Aufgabe, die kulturellen Empfindlichkeiten zu verstehen und zu bewältigen, damit Fotografen Porträts von Menschen aus einer anderen Kultur aufnehmen können. Das folgende Video zeigt, wie man sich der Fotografie von Personen nähert, die nicht die Perspektive des Fotografen teilen, und bietet einen Plan für die Ausrüstung, die in verschiedenen Lichtsituationen verwendet wird. Wie man Porträts außerhalb der eigenen Kultur fotografiert (über das Volk der Himba in Namibia)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x9kqQdw4QjM</p> <ul style="list-style-type: none"> Durch das revolutionäre Zeitalter der Smartphones sind Filter für jeden leicht zugänglich geworden. Die Verwendung von Smartphones bei der Aufnahme von Fotos hat ein neues Potenzial und neue Grenzen eröffnet und die Art und Weise verändert, wie wir visuelle Kommunikation konzipieren und teilen. Man könnte sogar sagen, dass eine neue visuelle Sprache entstanden ist. In ihrem Ted Talk spricht die Fachjournalistin und Fotoberaterin Irene Alison über die Ära der intelligenten Fotografie und ihre Auswirkungen. <p>Die Ära der intelligenten Fotografie: Handy-Fotografie und Revolutionen Irene Alison TEDxCaserta</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TLXRnIJV25Y</p>

30 Minuten	Selbsteinschätzungen	<p>Die Technologie hat in der heutigen Welt eine zentrale Rolle eingenommen. Das schließt die Welt der Fotografie nicht aus. Die Erfindung der Digitalkamera und der Smartphones hat die Fotografie für jedermann ohne Einschränkungen zugänglich gemacht. Gegenwärtig ist eine Fülle von Fotos auf unseren Telefonen gespeichert. Mit einem Fingerzeig kann jeder von uns Fotos leicht bearbeiten, indem er verschiedene Filter anwendet oder bestimmte Merkmale digital entfernt oder hinzufügt.</p> <p>Doch trotz der Zugänglichkeit hat das digitale Zeitalter auch neue Werkzeuge mit sich gebracht, die es zu beherrschen gilt. Das bedeutet, dass man sich neue Fähigkeiten aneignen muss, um sich erfolgreich in der digitalen Welt zurechtzufinden und dann die nächste Stufe der digitalen Fotografie zu erklimmen. Im Folgenden finden Sie ein von der Europäischen Kommission entwickeltes Tool, das Ihnen helfen kann, Ihre digitalen Fähigkeiten zu bewerten und Verbesserungsvorschläge zu machen. Testen Sie Ihre digitalen Fähigkeiten:</p> <p>https://digital-skills-jobs.europa.eu/en/inspiration/resources/test-your-digital-skills-tool</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 1.4 NACHBEARBEITUNG VON BILDERN

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie - Nachbearbeitung von Bildern

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Individuelle Tätigkeit

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Verstehen der Grundlagen der Nachbearbeitung von Bildern, einschließlich der Bearbeitung eines Fotos
- Vergleichen Sie die verschiedenen Werkzeuge, die für die Nachbearbeitung von Bildern zur Verfügung stehen.
- Verstehen, wie Adobe Photoshop verwendet werden kann, um Bilder in der Nachbearbeitung zu manipulieren und zu verändern.
- Wählen Sie die am besten geeigneten Photoshop-Werkzeuge für Fotografen.
- Überdenken Sie die Kenntnisse, die Sie in Adobe Photoshop haben.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.

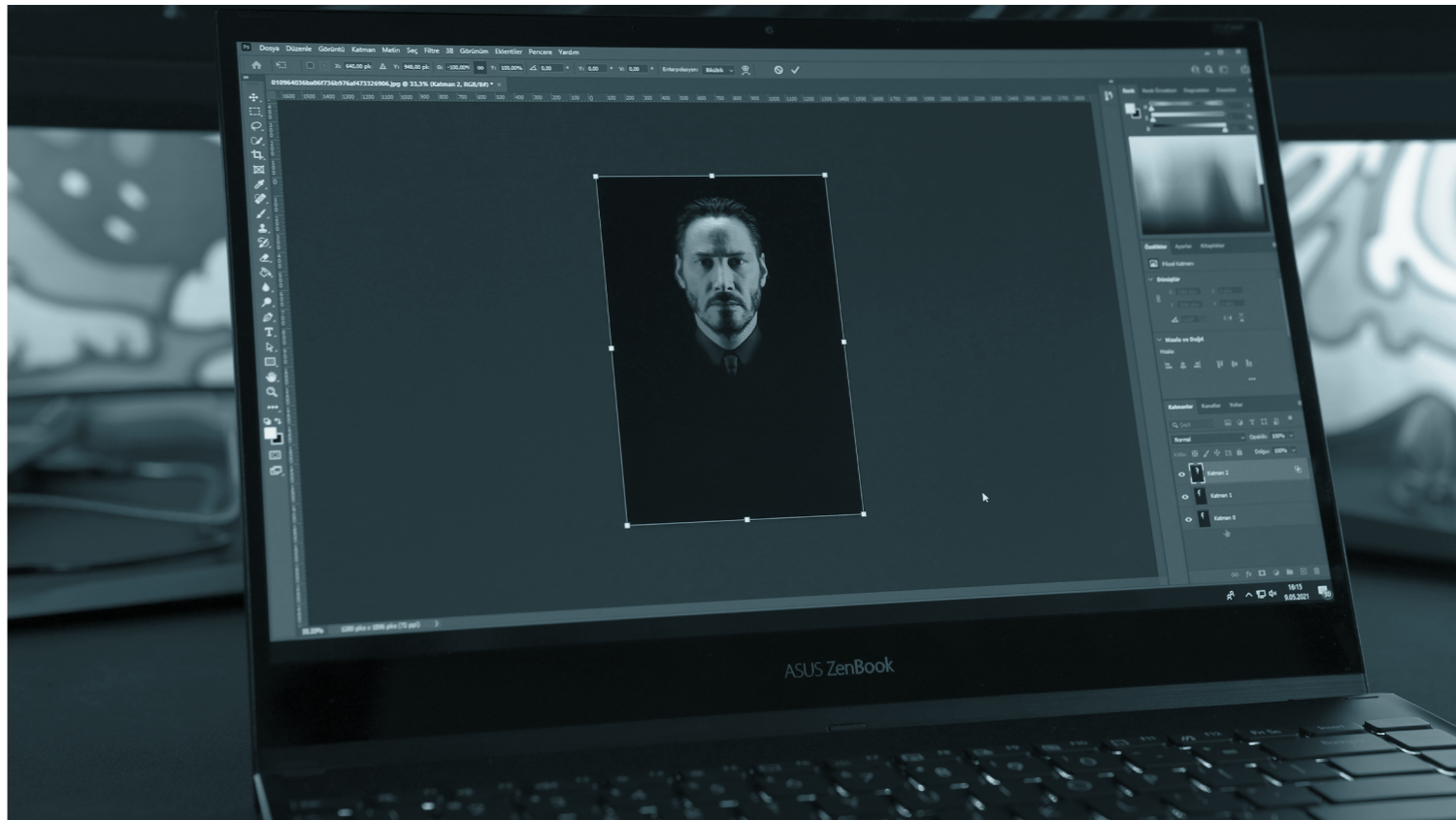


WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 1 - Fotografie
60 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Wie in den vorangegangenen Abschnitten beschrieben, hat die Entwicklung von Smartphones die Fotografie für die breite Masse zugänglich gemacht. Um ein ernsthafter Fotograf zu werden, muss man jedoch mehr als nur die richtige Ausrüstung haben. Die außergewöhnlichsten Fotos, die wir sehen, sind nicht das Rohprodukt, sondern eine vom Fotografen nachträglich bearbeitete Version. Wenn man weiß, wie man die Technologie und die Ausrüstung, die für die Nachbearbeitung zur Verfügung stehen, nutzen und manipulieren kann, entstehen erstaunliche Bilder. Die folgenden Artikel bieten die Grundlage für die Vermittlung von Kenntnissen darüber, wie das ursprüngliche Bild verändert werden kann, um den vom Fotografen beabsichtigten Effekt zu erzielen.</p> <p>Einführung in die Nachbearbeitung in der Fotografie https://www.jotform.com/photography/post-processing-photography/</p> <p>Der Anfängerleitfaden für fotografische Nachbearbeitungstechniken https://www.creativelive.com/photography-guides/post-processing</p> <p>Auch wenn es eine Vielzahl von Nachbearbeitungswerkzeugen gibt. Adobe Photoshop ist eines der bekanntesten und eines der wenigen, das ein so hohes Maß an Merkmalen und Funktionen bietet. Photoshop ist ein großartiges und komplexes Programm mit verschiedenen Zusatzfunktionen und 3 Tools vornd . Das Programm hat sich seit seinen Anfängen so stark weiterentwickelt, dass Fotografen mit den verschiedenen Werkzeugen, die es bietet, ähnliche Ergebnisse erzielen können. Der folgende Artikel hilft Ihnen dabei, sich in der komplexen Welt von Photoshop zurechtzufinden, indem er die grundlegenden Kenntnisse vermittelt, die ein Erstanwender benötigt, während das Video ein Beispiel dafür liefert, wie verschiedene Werkzeuge bei der Nachbearbeitung eines Bildes in Photoshop eingesetzt werden können.</p> <p>Einsteigerhandbuch zu Adobe Photoshop https://photographylife.com/photoshop-beginner-guide</p> <p>Nachbearbeitung von Landschaftsfotos in Photoshop Episode 80 https://www.youtube.com/watch?v=gXEApGbOyQ4</p>

10 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Photoshop ist eines der Werkzeuge, die von Fotografen häufig für die Nachbearbeitung ihrer Bilder verwendet werden. Für viele kann der Einstieg in Adobe Photoshop überwältigend erscheinen. Bevor Sie mit einem Bild in Photoshop spielen, ist es wichtig zu wissen, wo Ihre Fähigkeiten/Kenntnisse liegen. Der folgende Test bietet Ihnen genau das.</p> <p>Test zur Bewertung der Photoshop-Fähigkeiten https://www.agitraining.com/adobe/photoshop/classes/photoshop-skills-assessment-test</p>
------------	-------------------------	--

Dauer der Lernaktivität **1 Stunde und 10 Minuten**



RESSOURCE 1.5

VERANTWORTUNGSVOLLE NUTZUNG VON BILDERN/ MANIPULATION VON BILDERN IN SOZIALEN MEDIEN

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie -
Verantwortungsvolle Nutzung von Bildern/
Manipulation von Bildern in sozialen Medien

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:



Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Die Auswirkungen der Bildmanipulation auf die Kultur im Allgemeinen und die Art und Weise, wie sie Subkulturen formen kann, zu verstehen.
- Verstehen Sie, wie sich die unverantwortliche Veränderung von Bildern, insbesondere auf Plattformen der sozialen Medien, auf die psychische Gesundheit auswirkt.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 1 - <i>Fotografie</i>
70 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Der rasante Anstieg der Mediennutzung hat erhebliche Auswirkungen darauf, wie die heutigen Generationen die Welt sehen. In den letzten Jahrzehnten haben sie die Wahrnehmung der Öffentlichkeit geprägt. Wie die Filter einer Kamera formen die sozialen Medien nun unsere Realität. Die sozialen Medien sind zu einem allgegenwärtigen Element unseres Lebens geworden, und darin liegt die Besessenheit, die Vorstellung von Perfektion zu projizieren. Da die Bühne, auf der wir uns selbst und unsere Arbeit präsentieren, mittlerweile die ganze Welt umfasst, haben Einzelpersonen neue Wege gefunden, die Bilder, die sie posten, zu kontrollieren und zu verändern. Dieses Verlangen hat eine neue Kultur in einer digitalen Welt geschaffen. In dem folgenden Video spricht Min Kim über die Auswirkungen von Medien und Bildern auf die Kultur. Wer die Medien und die Bilder kontrolliert, kontrolliert die Kultur Min Kim TEDxLehighU https://www.youtube.com/watch?v=ZpjWioF6iMo</p> <p>Bildmanipulation in den sozialen Medien hat nicht nur die heutige Kultur geprägt, sondern wird auch mit psychischer Gesundheit und Körperunzufriedenheit in der jüngeren Generation in Verbindung gebracht. Die Bearbeitung von Fotos zur Veränderung und "Perfektionierung" des Körpers und des Lebens des Einzelnen, insbesondere auf Online-Plattformen, hat die Sichtweise des Einzelnen auf die Norm stark beeinflusst. Die Menschen vergleichen oft, ohne sich des Ausmaßes oder des Grades der Manipulation der Bilder bewusst zu sein.</p>



		<p>Die Länder diskutieren derzeit über die Umsetzung von Gesetzen, die Unternehmen der sozialen Medien dazu verpflichten, Nutzer vor Inhalten zu schützen, die ihre Gesundheit beeinträchtigen könnten. Die Verantwortung beginnt jedoch auf der Ebene des Einzelnen und erstreckt sich dann auf die der Organisationen. In den folgenden Artikeln werden die Auswirkungen der Bildmanipulation und ihr Zusammenhang mit der psychischen Gesundheit erörtert.</p> <p>Psychische Gesundheit https://www.bbc.com/news/uk-wales-58153556</p> <p>Bildmanipulation in den sozialen Medien: die Auswirkungen auf die psychische Gesundheit junger Menschen https://www.polygeia.com/post/image-manipulation-on-social-media-the-effects-on-young-people-s-mental-health</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 1.6 PLATTFORMEN FÜR DIE VERBREITUNG UND FÖRDERUNG VON INHALTEN

RESOURCE TITLE: Modul 1 Fotografie - Plattformen für die Verbreitung und Förderung von Inhalten

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Verstehen Sie die Grundlagen der Verbreitung von Inhalten und wie man Bilder am besten auf den digitalen Plattformen vermarktet.
- Verstehen der Auswirkungen der digitalen Entwicklung auf die Verbreitung von Inhalten.
- Ihr Wissen über bestehende digitale Plattformen zu erweitern.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 1 - <i>Fotografie</i>
40 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Die Nutzung von Plattformen zur Verbreitung von Inhalten ist eine hervorragende Möglichkeit, Ihre Arbeit zu fördern. Die digitale Welt bietet über die Kanäle der sozialen Medien ein riesiges Publikum. Obwohl die digitale Welt eine große Zugänglichkeit und einen hohen Informationsfluss bietet, kann es für Neulinge auch schwierig sein, sich in der Fülle der verfügbaren Informationen zurechtzufinden. Wenn Sie also wissen, wo Sie anfangen müssen, können Sie die digitalen Autobahnen leichter und schneller nutzen, um Ihre Inhalte zu verbreiten. Lesen Sie den folgenden Artikel, um mehr über die Bausteine der Verbreitung von Inhalten im digitalen Zeitalter zu erfahren.</p> <p>Der ultimative Leitfaden für die Verbreitung von Inhalten 2022 https://www.semrush.com/blog/content-distribution-guide/</p> <p>Die Online-Verbreitung von Inhalten ist keine leichte Aufgabe, aber wenn man die verschiedenen verfügbaren Optionen in den Griff bekommt, kann man diese Mittel einsetzen, um mehr Menschen auf seine Arbeit aufmerksam zu machen. Die Vielfalt der vorhandenen Kanäle lässt sich in drei Hauptkategorien einteilen: Owned, Earned und Paid. Der folgende Artikel konzentriert sich auf die Verbreitung von Navigationsinhalten auf eigenen Plattformen, die für alle kostenlos zugänglich sind.</p> <p>11 kostenlose Content-Distributionsplattformen für irrsinnigen Traffic auf Ihrem Blog https://digest.myhq.in/free-content-distribution-platforms/</p>



		<p>Das Leben aller Menschen spielt sich auf digitalen Plattformen ab, die in die heutige Kultur und die Art und Weise, wie der Einzelne in der Gesellschaft funktioniert, integriert zu sein scheinen. Insbesondere die sozialen Medien haben eine zentrale Rolle in der Entwicklung der Fotografie eingenommen. Dies gilt auch für die Art und Weise, wie Fotografen aller Ebenen ihre Arbeit der Welt präsentieren. In der heutigen Zeit hilft das Wissen, wie man sich auf den Plattformen der sozialen Medien bewegt, dabei, die eigene Arbeit zu fördern, da es die Tür zur Öffentlichkeit öffnet. Das folgende Video zeigt genau das, indem es nützliche Marketingtipps bietet.</p> <p>Soziale Medien für Fotografen - Wie Sie Ihr Fotogeschäft vermarkten - Fotografie-Marketing https://www.youtube.com/watch?v=21bwd7PQjiE</p>
30 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Die rasante Entwicklung der Welt der sozialen Medien macht es immer schwieriger, Schritt zu halten. Trends ändern sich, Funktionen nehmen zu und damit auch die besten Strategien zur Förderung Ihres Materials. In der Influencer-Kultur treibt die steigende Nachfrage das Wachstum der Ressourcen an, und das große Interesse der heutigen Generation hält die Nachfrage aufrecht. Daher ist es von entscheidender Bedeutung, über das richtige Know-how zu verfügen, um die Social-Media-Landschaft zu steuern. Mit den folgenden Quizfragen können Sie Ihr Wissen über soziale Medien testen und erweitern.</p> <p>Quiz: Wie hoch ist Ihr Social Media IQ? https://www.wholewhale.com/tips/quiz-whats-social-media-iq/</p> <p>Wie gut kennen Sie die Social-Media-Plattformen? https://funnyooze.com/how-well-do-you-social-media-platforms/</p>

Dauer der Lernaktivität **1 Stunde und 10 Minuten**



Selbstgesteuertes Lernen - Modul 2: Gedicht

SELBSTGESTEUERTES LERNEN - MODUL 2: GEDICHT

RESSOURCE 2.1 WAS IST POESIE?

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Was ist Poesie?

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:



Lernergebnisse

- Lernen Sie die grundlegenden Elemente der Poesie, die verschiedenen Merkmale der einzelnen Stile und wie sie auf den Leser wirken können
- Verstehen, wie Poesie mit Emotionen verbunden ist und wie Gefühle durch Worte hervorgerufen werden können.
- Erlernen der Rolle des kulturellen Elements der Poesie durch die Mainstream-Medien.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.

WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 2 - Gedicht</i>
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Der Ursprung des Wortes Poesie geht auf das Altgriechische zurück und basiert auf dem Wort "Ποίησις", was so viel wie "schaffen" bedeutet. Aber was macht eine Reihe von Wörtern, die aneinander gereiht sind, zu einem Gedicht? Viele Dichter selbst haben bei ihrer Definition Metaphern verwendet. Emily Dickinson definierte Poesie wie folgt: "Wenn ich ein Buch lese und mein ganzer Körper so kalt wird, dass kein Feuer mich wärmen kann, weiß ich, dass es Poesie ist. Wenn ich mich körperlich so fühle, als würde man mir den Scheitel abreißen, weiß ich, dass das Poesie ist." Wenn man jedoch einen Blick in die Geschichte bis heute wirft, kann man gemeinsame Merkmale zwischen den verschiedenen Gedichten erkennen. Diese und weitere werden in dem folgenden kurzen Video beschrieben, das helfen kann, ein besseres Verständnis dafür zu bekommen, was ein Gedicht ausmacht.</p> <p>Was macht ein Gedicht ... zu einem Gedicht? - Melissa Kovacs https://www.youtube.com/watch?v=jwhouCNq-Fc</p> <p>Wenn Sie einen Schritt weiter gehen möchten, sehen Sie sich die vollständige Lektion von Ted Ed an. Wie viele Fragen können Sie richtig beantworten? https://ed.ted.com/lessons/what-makes-a-poem-a-poem-melissa-kovacs#watch</p>



30 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Nachdem wir nun eine grundlegende Vorstellung von der Bedeutung der Poesie haben, können wir weitergehen und uns die Elemente ansehen, die sie besitzt, sowie die verschiedenen Ansätze, die sich in der Reihenfolge zeigen, in der man ein Gedicht schreibt. Es ist wichtig, sich daran zu erinnern, dass Poesie darauf abzielt, Gefühle hervorzurufen oder zu vermitteln, um den verwendeten Worten eine Bedeutung zu verleihen. Poesie kann als Mittel gesehen werden, sich selbst auszudrücken, indem man Ideen und Gefühle hervorhebt. Aber wie kann ein Schriftsteller dies tun? Welche Elemente tragen dazu bei, den Leser zu beeindrucken? Welche Mittel helfen, den Worten Kraft zu verleihen?</p> <p>Die Grundlagen der Poesie lernen https://www.theodysseyonline.com/learning-basics-poetry Wie man ein Gedicht schreibt, Schritt für Schritt https://writers.com/how-to-write-a-poem-step-by-step</p>
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Die Poesie ist in vielen Mainstream-Medien wie Film und Musik oft versteckt. In diesen medialen Darstellungen wird die Verbindung von Poesie mit Emotionen am ehesten dargestellt. Die Poesie wird oft übersehen, aber sie findet ihren Weg in unser tägliches Leben. Sie taucht auf der Leinwand auf und bleibt in unseren Köpfen hängen.</p> <p>Richtig gruppierte Worte haben eine große Kraft. Poesie und Emotionen sind oft Komplizen, wenn sie zusammenkommen, um die Bedeutung zu erweitern. Der folgende Artikel zeigt anhand von Beispielen aus populären Medien verschiedene Möglichkeiten auf, wie dies geschehen kann.</p> <p>Von Worten bewegt: Wie die Poesie uns hilft, unsere Gefühle auszudrücken https://theconversation.com/moved-by-words-how-poetry-helps-us-express-our-feelings-161892</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten

RESSOURCE 2.2 FORM DER POESIE

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Formen der Poesie

3Ps Bereich

- X Fotografie
- v Poesie
- X Leistung

Ebene

- v Einführend
- X Fortgeschrittene

Einstellung

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- X Gruppenaktivität
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- X Projektor
- X Sonstiges:





Lernergebnisse

- Kennenlernen der wichtigsten Gattungen der Poesie, der verschiedenen Arten und Merkmale.
- Verstehen des Unterschieds zwischen Blankversen und freien Versen.
- Anhand von Beispielen die poetischen Mittel kennen lernen.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.

WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 2 - <i>Gedicht</i>
25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>In ihrer viertausendjährigen Geschichte hat die Poesie verschiedene Formen angenommen, um Gefühle auszudrücken, Ideen zu vermitteln und Bilder zu erzeugen. Die Dichter experimentierten mit ihren Werken und setzten die Worte auf unterschiedliche Weise ein, um ihren eigenen Stil zu entwickeln.</p> <p>Sie identifizierten Wörter nach ihrer Bedeutung und ihrem Klang und ordneten sie zu einem Tempo, dem sogenannten Metrum, an. Andere kombinierten ähnlich klingende Wörter, die am Ende von 2 oder mehr Zeilen fallen, um Reimschemata zu schaffen. Dies und mehr führte zur Schaffung von Regeln, die zu jeder Form der Poesie passen. Der Artikel und das Video unten geben einen Überblick über die wichtigsten Formen der Poesie und ihre Merkmale.</p> <p>Arten von Poesie: https://www.youtube.com/watch?v=ad2RDUIV8yg</p> <p>Poesie 101: Lernen Sie über Poesie, verschiedene Arten von Gedichten und poetische Mittel mit Beispielen https://www.masterclass.com/articles/poetry-101-learn-about-poetry-different-types-of-poems-and-poetic-devices-with-examples</p>



25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Ganz gleich, ob Sie eine Geschichte, eine epische Erzählung, einen dramatischen Monolog, eine Erzählung oder eine Beschreibung eines wichtigen Moments/einer Idee schreiben wollen, Poesie kann Ihr Medium sein. Sie ermöglicht eine Verbindung, indem sie Emotionen hervorruft, die im Leser nachhallen und ihn fesseln können. Ein Gedicht kann den Leser auf eine vom Dichter beabsichtigte lyrische Reise mitnehmen. Obwohl das Medium Lyrik eine freie, ungebundene Selbstdarstellung ermöglicht, kann es in drei Hauptgattungen eingeteilt werden: lyrische, erzählende und dramatische Poesie. Im folgenden Artikel werden diese anhand von Beispielen erläutert.</p> <p>Beispiele für Gedichtgattungen: Erläuterung der wichtigsten Stile https://examples.yourdictionary.com/examples-of-poems.html</p>
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Obwohl William Shakespeare vor allem für seine Theaterstücke bekannt ist, erlangte er ursprünglich durch seine Gedichte Berühmtheit. Wenn man sich sein Werk genauer ansieht, erkennt man einen Dichter. Das zeigt sich besonders im Rhythmus seiner Worte - dem jambischen Pentameter. Auch wenn er ihn nicht erfunden hat, verwendet William Shakespeare in seinen Stücken und Sonetten regelmäßig den jambischen Pentameter. Die folgende interaktive Lektion hilft, Shakespeares Vorliebe für diesen besonderen Rhythmus und die Kraft, die er besitzt, besser zu verstehen.</p> <p>Warum Shakespeare den jambischen Pentameter liebte - David T. Freeman und Gregory Taylor: https://ed.ted.com/lessons/why-shakespeare-loved-iambic-pentameter-david-t-freeman-and-gregory-taylor</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten

RESSOURCE 2.3 MEINE FREIE FORM DER POESIE

RESOURCE TITLE: Modul 3 Gedicht - Meine freie Form der Poesie

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Vertiefung der Kenntnisse über die Unterschiede zwischen den Kulturen, über kulturelle Stereotypen und darüber, wie sie die Art und Weise der Kommunikation zwischen Menschen beeinflussen können.
- Bewertung der eigenen impliziten Voreingenommenheit in dem Bemühen, sich seiner selbst bewusster zu werden und Stereotypen abzubauen.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 2 - <i>Gedicht</i>
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Der Austausch von Ideen und Gefühlen ist in den verschiedenen Kulturen unterschiedlich ausgeprägt. Jede Nationalität hat ihre eigene Art zu kommunizieren. Um zu verstehen, was uns jemand sagen will, ist es also wichtig zu wissen, wer er ist, woher er kommt und wo er gelebt hat. Das Gleiche gilt für die Poesie. Das Werk eines Dichters trägt oft eine kulturelle Handschrift. Um besser zu verstehen, was sie uns mitteilen wollen, muss man sie besser verstehen, und dazu gehört auch ihr kultureller Hintergrund. Pellegrino Riccardi, ein Experte für interkulturelle Kommunikation, teilt in dem folgenden Tedx-Video seine Erfahrungen über die Arbeit und Kommunikation mit Menschen aus verschiedenen Kulturen. Pellegrino ist sowohl englischer als auch italienischer Abstammung und lebt derzeit in Norwegen. In den letzten 27 Jahren ist er um die Welt gereist und hat mit unzähligen verschiedenen Kulturen, Nationalitäten und Menschen zu tun gehabt. Interkulturelle Kommunikation Pellegrino Riccardi TEDxBergen https://www.youtube.com/watch?v=YMyofREc5jk
30 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Viele denken, dass die Poesie oft durch Metrum, Reimschema und Form eingeschränkt wird. Aber das ist nicht immer der Fall. Ein Gedicht in freien Versen kommt ohne all diese Vorgaben aus. Es hat keine spezifischen Anforderungen oder eine von außen definierte Form. Es verlässt sich jedoch auf Klang, Wortwahl, literarische Mittel und Länge, um überzeugend und fesselnd zu sein. Die kompakte Erstellung solcher Gedichte könnte zunächst abschreckend wirken. Aber das Fehlen strenger Regeln kann als befreiend empfunden werden. Im folgenden Artikel wird anhand von Beispielen Schritt für Schritt erläutert, wie man ein Gedicht in freien Versen schreibt. Wie man ein Gedicht in freien Versen schreibt: Poesie ohne feste Form schreiben https://writers.com/how-to-write-a-free-verse-poem

20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Jeder hat seine eigenen Vorurteile. Das liegt in unserer menschlichen Natur. Die meisten sind sich ihrer Existenz jedoch nicht bewusst. Viele unserer Vorurteile sind implizit, d. h. wir haben Einstellungen gegenüber bestimmten Gruppen von Menschen (z. B. Stereotypen), ohne uns ihrer bewusst zu sein. Sie sehen, viele unserer Gedanken und Gefühle sind implizit. Wenn wir sie verkennen oder nicht erkennen, kann dies zu Vorurteilen und Stereotypen führen. Diese abgeneigten Haltungen schaffen falsche Vorstellungen, die große Auswirkungen darauf haben können, wie wir andere wahrnehmen und behandeln. Eine Möglichkeit, solche Vorurteile zu beseitigen, besteht darin, sich seiner selbst bewusster zu werden. Eine genauere Betrachtung der eigenen Person und der möglicherweise vorhandenen impliziten Wahrnehmungen kann dazu beitragen, eine Veränderung zum Besseren herbeizuführen. Der nachstehende "Implicit Hidden Bias"-Test des Projekts ermöglicht es Ihnen, einen tieferen Blick zu werfen und persönliche Vorurteile aufzudecken. https://implicit.harvard.edu/implicit/ HINWEIS: Greifen Sie als Gast auf die Bibliothek der Tests zu und finden Sie Ihre impliziten Assoziationen zu Rasse, Geschlecht, sexueller Orientierung, Hautfarbe und anderen Themen heraus.
------------	-------------------------	---

Dauer der Lernaktivität **1 Stunde und 10 Minuten**



RESSOURCE 2.4 ANALYSE EINES GEDICHTS

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Analyse eines Gedichts

3Ps Bereich

- X Fotografie
- v Poesie
- X Leistung

Ebene

- X Einführend
- v Fortgeschritten

Einstellung

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- X Gruppenaktivität
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- X Projektor
- X Sonstiges:

Lernergebnisse

- Sie lernen, wie man ein Gedicht bewertet und eine eigene Analysemethode entwickelt.
- Stärkung des kulturellen Bewusstseins für kulturelle Stereotypen und Vorurteile.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 2 - Gedicht</i>
25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Menschen neigen dazu, diejenigen, die sie als Teil ihrer Gruppe betrachten, mit günstigeren Bedingungen zu behandeln als diejenigen, die als außerhalb der Gruppe stehend betrachtet werden. Dies wird als gruppeninterne Voreingenommenheit oder gruppeninterne Bevorzugung bezeichnet. Das Phänomen wurde erstmals in den frühen 1900er Jahren beobachtet. Es handelt sich um ein typisches menschliches Verhalten als Reaktion auf die Gruppenbildung, gegen das niemand gefeit ist, weshalb es wichtig ist, sich dessen bewusst zu sein. Im wirklichen Leben gibt es viele verschiedene Gruppen, die auf Identität, Religion, ethnischer Zugehörigkeit, politischen Ideologien und geografischen Identitäten beruhen, um nur einige von vielen zu nennen. Solche Vorurteile beeinflussen menschliche Interaktionen und unsere Wahrnehmung der Arbeit anderer Menschen. Um die in den Gedichten anderer dargestellten Ideen und Gefühle voll und ganz verstehen zu können, müssen wir unsere eigenen Vorurteile und die Vorurteile anderer Menschen kennen. Der folgende Artikel gibt einen Einblick in dieses Phänomen, warum es auftritt, warum es wichtig ist und wie man es vermeiden kann. Warum behandeln wir unsere interne Gruppe besser als unsere externe Gruppe? https://thedecisionlab.com/biases/in-group-bias
30 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Bei der Analyse eines Gedichts geht es darum, alle Elemente zu untersuchen und die Gefühle und Ideen zu verstehen, die darin zum Ausdruck kommen. Es gibt verschiedene Möglichkeiten, dies zu tun. Im folgenden Artikel werden einige grundlegende Aspekte der Analyse von Gedichten und die Elemente der Poesie erläutert, um die Entwicklung eines persönlichen Analysestils zu unterstützen. Hinweis: Der Artikel ist so aufgebaut, dass er als Arbeitsblatt für die Gedichtanalyse verwendet werden kann. Wie man ein Gedicht analysiert (Beispiele, Arbeitsblattfragen und Tipps) https://www.creativewritingnews.com/how-to-analyze-a-poem/



15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Vorurteile und Stereotypen haben einen großen Einfluss auf die Generationen ethnischer Gruppen und damit auch auf die Gedichte, die von den Angehörigen dieser Gruppen geschrieben werden. Das folgende Gedicht drückt den Schmerz aus, der durch solche Stereotypen entsteht, und soll den Ursprung bestimmter Begriffe bewusst machen. Alex Dangs kraftvolle Performance macht durch die Macht der Poesie auf Rassismus, Kampf, mangelnde Repräsentation und Marginalisierung aufmerksam. Alex Dang - Was für eine Art von Asiat bist du? https://www.youtube.com/watch?v=VoP0ox_jw_w Jeder hat seinen eigenen Akzent als Teil seiner Kultur. Die leichten Veränderungen in der Art und Weise, wie wir sprechen, geben Aufschluss darüber, woher wir kommen, welche Muttersprache wir sprechen, wie wir aufgewachsen sind usw. Akzente neigen auch dazu, Stereotypen und Stigmatisierungen zum Opfer zu fallen, aber es gibt keinen Grund, sich dafür zu schämen. Sie erzählen einfach unsere Geschichte; man muss nur genau hinschauen, um sie zu entdecken. Eine schöne Demonstration der Veränderungen von Melodie und Sprache durch die Neigung des Sprechens ist in Denice Frohmans Werk zu sehen, in dem Kultur und Poesie ineinandergreifen. Indem sie den Akzent ihrer Mutter beschreibt, gibt sie einen Einblick in ihre Erfahrungen mit der englischen Sprache aus der Sicht einer Spanisch sprechenden Frau. Unten können Sie sich ihre Spoken-Word-Performance ihres Gedichts accents ansehen. Denice Frohman - Akzente https://www.youtube.com/watch?v=qtOXiNx4jgQ
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 2.5 EINFÜHLUNGSVERMÖGEN UND WAHRNEHMUNG

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Empathie und Wahrnehmung

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

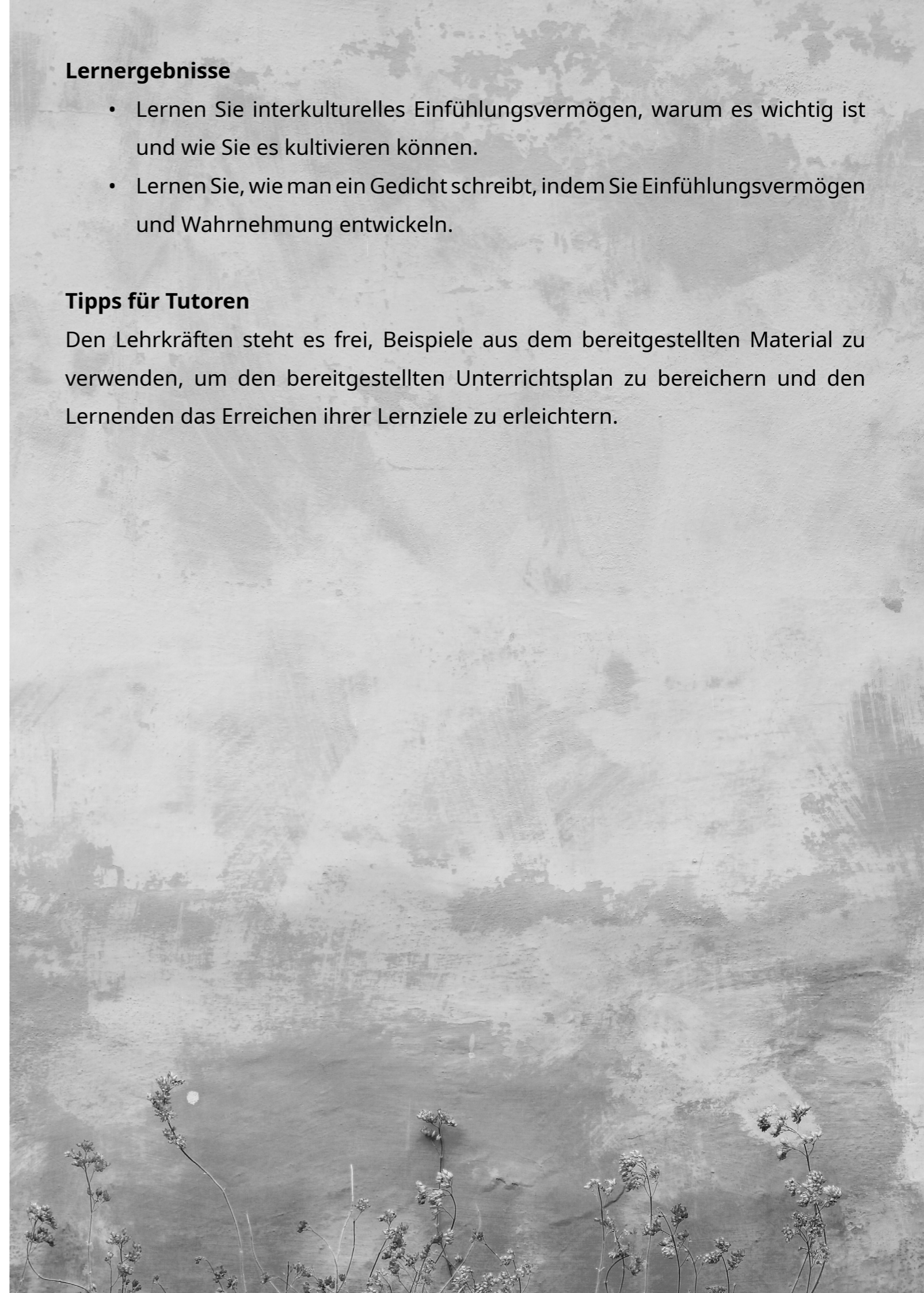
- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Lernen Sie interkulturelles Einfühlungsvermögen, warum es wichtig ist und wie Sie es kultivieren können.
- Lernen Sie, wie man ein Gedicht schreibt, indem Sie Einfühlungsvermögen und Wahrnehmung entwickeln.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 2 - Gedicht
25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Interkulturelles Einfühlungsvermögen bedeutet nicht nur, das Innenleben einer anderen Kultur als der eigenen zu kennen, sondern geht noch einen Schritt weiter, indem es die Wertschätzung und den Respekt für diese Kultur als einen wesentlichen Teil einer globalen Gesellschaft umfasst. Der Ausdruck "in den Schuhen eines anderen laufen" trifft hier zu, denn der Begriff beinhaltet, dass man die kulturellen Erfahrungen eines anderen mit den eigenen teilt, so dass man nur dann versuchen kann, sie vollständig zu verstehen, wenn man sich in die Erfahrungen eines anderen hineinversetzt. Interkulturelles Einfühlungsvermögen ist ein entscheidendes Element, um effektiv zu kommunizieren, produktive Beziehungen aufzubauen und Menschlichkeit zu zeigen. Der folgende Artikel gibt einen kurzen Einblick in die interkulturelle Empathie, indem er den Leser dazu anleitet, seine interkulturelle Empathie zu erhöhen und ihn auffordert, über seine Erfahrungen mit dem Verständnis anderer nachzudenken.</p> <p>Interkulturelle Empathie: Ein Leitfaden für echte Verständigung zwischen Kulturen https://medium.com/intercultural-mindset/intercultural-empathy-a-guide-to-real-understanding-across-cultures-f2f0decbec52</p>
30 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Lauren White möchte mit ihrem Vortrag die Kluft zwischen den Kulturen überbrücken, indem sie herausfindet, was die Menschen miteinander verbindet. Sie schildert ihre eigene Sicht der kulturellen Vielfalt und die Erfahrungen ihrer Familie mit kulturellen Stereotypen. In ihrem Tedx-Vortrag geht es um die Kultivierung von Empathie zwischen verschiedenen Kulturen. Konkret stellt sie ihre Theorie anhand eines Tisches voller Mütter mit Söhnen vor. In ihrem Vortrag geht sie auf die Geschichte von Minderheiten ein, genauer gesagt auf die von afroamerikanischen Männern, und darauf, wie sich der Mangel an Empathie derzeit auf sie auswirkt.</p> <p>Wie Empathie zwischen Kulturen kultiviert werden kann Lauren White TEDxVCU https://www.youtube.com/watch?v=l5av1mFRyfU</p>



10 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Viele halten die Poesie für eine Nische für erfahrene Schriftsteller und Künstler. Das ist jedoch nicht der Fall, sie ist eine Kunstform, die unabhängig von der Erfahrung zugänglich ist. Das Medium des gesprochenen Wortes beispielsweise ist eine Form der Poesie, die Elemente des Geschichtenerzählens, des Theaters und von Musikgenres (wie Blues, Rock und Jazz) umfasst, sich durch Reim, Wiederholung, Improvisation und Wortspiele auszeichnet und sich oft um Themen wie soziale Gerechtigkeit, Rasse, Gemeinschaft und Politik dreht. Außerdem werden performative Elemente eingesetzt, um die Verbindung zum Publikum zu vertiefen, indem die Kluft zwischen dem Werk des Künstlers und dem Empfänger minimiert wird. Durch die Beteiligung des Publikums und die Einbindung externer Stimmen in die künstlerische Darbietung wird die Botschaft des Künstlers verstärkt.</p> <p>In ihrem Vortrag spricht Sharon Lin über diese besondere Fähigkeit der Poesie, die Fähigkeit, das Publikum zu verstehen und mit ihm zu interagieren, vor allem aber über die Tatsache, dass sie die Entwicklung von Empathie zwischen dem Publikum und dem Künstler sowie das Verstehen der Reaktionen anderer ermöglicht. Empathie ermöglicht nicht einfach nur eine verbesserte Poesie-Performance. Vielmehr spielt sie eine Schlüsselrolle für die Kommunikationsfähigkeit des Einzelnen, da sie eine effektivere Kommunikation ermöglicht und die Kompromissbereitschaft durch größeres Verständnis steigert, was eine effektivere Konfliktlösung ermöglicht.</p>
5 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Wie man ein Gedicht schreibt: Lektionen in Wahrnehmung und Empathie Sharon Lin TEDxYouth@BeaconStreet https://www.youtube.com/watch?v=CPE0YOcvSJs</p> <p>Nachfolgend finden Sie eine Spoken-Word-Poetry-Performance von zwei Schwestern, die ihre Erfahrungen damit mitteilen, wie ihre Rasse und ethnische Zugehörigkeit von anderen wahrgenommen wird.</p> <p>Meine Kultur, meine Rasse, meine Ethnie {Gedichte} https://www.youtube.com/watch?v=F1zzf8-tlpY</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 2.6 SATIRE UND HUMOR

RESOURCE TITLE: Modul 2 Gedicht - Satire und Humor

3Ps Bereich

- X Fotografie
- v Poesie
- X Leistung



Leistung

- X Einführend
- v Fortgeschritten

Einstellung

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- X Gruppenaktivität
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- X Projektor
- X Sonstiges:

Lernergebnisse

- Sie lernen etwas über Satire, die verschiedenen Arten von Satire und ihre Verwendung, um auf wirksame und dennoch respektvolle Weise Themen anzusprechen und zu kritisieren, die auf andere Weise nur schwer zu erreichen wären.
- Stärkung des kulturellen Bewusstseins für kulturelle Stereotypen und Vorurteile und Verständnis dafür, wie dies durch Humor erreicht werden kann.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 2 - Gedicht</i>
25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Es wird gesagt, dass man eine Meile in den Schuhen eines anderen Menschen laufen muss, um ihn vollständig zu verstehen. In den heutigen internationalen multikulturellen Gesellschaften haben viele versucht, dies zu tun, und sind dabei gestolpert. Doch mit jedem Sturz werden wir hoffentlich weiser und informierter, um die globale Landschaft besser zu verstehen und erfolgreich durch sie zu navigieren. Satire wurde im Laufe der Jahre als Versuch genutzt, die Sichtweise eines anderen, meist weniger mächtigen, auf wichtige Dinge darzustellen.</p> <p>Der Begriff "Satire" bezieht sich auf die Kunst des Spottes durch den Einsatz von Humor. Sie wird häufig verwendet, um die Geschichte der Gesellschaft oder politische Missstände aufzudecken. In der Regel konzentriert sie sich auf die Mächtigen und versucht, deren Allmacht durch Satire zu verharmlosen.</p> <p>Der erste Artikel bietet einen kurzen Überblick über die Ursprünge und Arten von Satire anhand von Beispielen und weist gleichzeitig darauf hin, dass sie mit Vorsicht eingesetzt werden sollte, da man Gefahr läuft, grausam oder ein Tyrann zu werden. Der zweite Artikel baut auf dem letzten Begriff auf, indem er den Einfluss und die Gefahren der Satire erörtert.</p> <p>Was ist Satire? Definition & Beispiele https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-satire</p> <p>Die Macht und die Gefahren der Satire https://www.philosophytalk.org/blog/power-and-perils-satire</p>

25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Humor und Satire gibt es zwar schon lange, aber die Landschaft verändert sich schnell und wird zu einer immer wichtigeren kulturellen Facette in der heutigen Gesellschaft. Komiker haben sie schon immer genutzt, um das Machtgleichgewicht zu verschieben und Themen ins Gespräch zu bringen, vor denen andere zurückschrecken würden. Auch wenn es nicht jedem gelingt, erfolgreich Satire zu machen, ohne zu hart zu werden oder eine Grenze zu überschreiten, schaffen es viele, das Seil erfolgreich zu balancieren, ohne zu stürzen. Im Folgenden finden Sie zwei Beispiele von Komikern, die genau das tun.</p> <p>James Acaster über die Absurdität des britischen Empire https://www.youtube.com/watch?v=x73PkUvArjY "Wie die Briten Indien eroberten" - TREVOR NOAH (aus "Afraid Of The Dark" auf Netflix) https://www.youtube.com/watch?v=QhMO5SSmiaA</p>
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>In ihrem humorvollen und inspirierenden Tedx-Vortrag nutzt Zamina Mithani ihre Geschichte und ihre Erfahrungen, um die feinen Unterschiede unbewusster Vorurteile zu erkunden. Sie fordert die Menschen dazu auf, Stereotypen zu überwinden und mit Hilfe von Freundlichkeit eine "Brücke zwischen dem Urteil aus der Ferne und der Verbindung aus der Nähe" zu schlagen, um Stereotypen zu beseitigen und einander besser zu verstehen. Sie beruft sich auf die Idee der Evolution und darauf, dass das menschliche Denken immer noch der Vorstellung verhaftet ist, dass diejenigen, die so aussehen wie wir, denen überlegen sind, die nicht so aussehen. Sie ruft dazu auf, die Kraft der Kultivierung unterschiedlicher Perspektiven als Schlüssel zum Wachstum zu nutzen. Indem wir mit Menschen interagieren, die unsere Denkweise oder unser Aussehen nicht teilen, können wir unseren Horizont durch Empathie und Freundlichkeit erweitern.</p> <p>Hast du mich verurteilt? Verwandle Stereotype, Rassismus und deine Welt Zamina Mithani TEDxStanleyPark https://www.youtube.com/watch?v=e_QsI0hU_g</p>

Dauer der Lernaktivität **1 Stunde und 10 Minuten**



Selbstgesteuertes Lernen - Modul 3: Leistung

SELBSTGESTEUERTES LERNEN - MODUL 3: LEISTUNG

RESSOURCE 3.1 KULTURELLE VOREINGENOMMENHEIT UND KULTURELLE INTELLIGENZ

RESOURCE TITLE: Modul 3 Leistung - Kulturelle Vorurteile und kulturelle Intelligenz

3Ps Bereich

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

Ebene

- v Einführend
- X Fortgeschrittene

Einstellung

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- X Gruppenaktivität
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:



Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- X Projektor
- X Sonstiges:

Lernergebnisse

- Lernen über verschiedene Kulturen, ihre Werte, Normen und deren Auswirkungen auf kulturelle Vorurteile, um die kulturelle Intelligenz zu erhöhen.
- Identifizierung der kulturellen Elemente, die uns trennen, aber auch derjenigen, die uns vereinen.
- Erkennen, dass jeder Mensch über mehrere Intelligenzen verfügt und wie diese genutzt werden können, um das Lernen voneinander zu verbessern.
- Entwicklung interkultureller Fähigkeiten und damit kultureller Intelligenz.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: Modul 3 - Leistung
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Die meisten Menschen träumen davon, die Welt zu bereisen, aber manche würden sagen, das ist leichter gesagt als getan. Nun, es gibt eine andere Möglichkeit, einen Einblick in eine internationale Reise zu bekommen, indem man das Abenteuer genau dort beginnt, wo man sich befindet. Wie das geht? Nun, indem man sich auf einige Outdoor-Aktivitäten aus aller Welt einlässt. Kulturelle Unterschiede gibt es auch bei den Spielen, die auf der ganzen Welt gespielt werden. Schauen Sie, ob Sie eines der unten aufgeführten Spiele wiedererkennen, oder lassen Sie sich inspirieren, ein unbekanntes Spiel auszuprobieren. Kulturelle Spiele aus aller Welt https://www.youtube.com/watch?v=6MgbcWXHTNM OR 10 beliebte Kinderspiele aus aller Welt https://www.parents.com/fun/games/educational/games-from-around-the-world/
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	Kulturelle Intelligenz (CQ) bezieht sich auf die Fähigkeit, in kulturell unterschiedlichen Umgebungen effizient zu kommunizieren und zu arbeiten. In den heutigen globalen Gesellschaften voller Subkulturen ist es für die Kommunikation und den Aufbau von Beziehungen von entscheidender Bedeutung, andere zu verstehen und mit ihnen in Beziehung zu treten. Die kulturelle Intelligenz ermöglicht die Überbrückung von Gräben und bringt die Menschen durch den Wissenstransfer einander näher, hilft beim Aufbau zwischenmenschlicher Beziehungen und erleichtert die Konfliktlösung. Doch wie kann man seine kulturelle Intelligenz fördern? Die Antwort finden Sie in dem nachstehenden Artikel. Warum Sie kulturelle Intelligenz brauchen (und wie Sie sie entwickeln) https://www.forbes.com/sites/iese/2015/03/24/why-you-need-cultural-intelligence-and-how-to-develop-it/?sh=7fd22ba417d6



25 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Die Steigerung der kulturellen Intelligenz ist eine Möglichkeit, Vorurteile und Stereotypen zu minimieren. Um einen Wandel herbeizuführen, bevor man ihn auf eine globale Ebene überträgt, muss man beim Einzelnen ansetzen. Das heißt, man muss verstehen, wie die eigene Kultur, die eigenen Werte und die Art und Weise, wie man andere beurteilt, von diesen Werten beeinflusst werden. Dann kann man einen Schritt weiter gehen und versuchen, deren Kultur, deren Werte und deren Funktionsweise zu verstehen. In seinem Vortrag betont Fernando Lanzer die Neugierde als Mittel zum besseren Verständnis der kulturellen Vielfalt. Lanzer ist gebürtiger Brasilianer, hat aber viele Jahre in den USA und den Niederlanden gelebt und in über 40 Ländern als Berater gearbeitet. In seinem Vortrag nutzt er seine persönlichen und beruflichen Erfahrungen, um uns zu helfen, Menschen durch die Analyse kultureller Werte und ihrer Unterschiede zwischen den Kulturen besser zu verstehen.</p> <p>Die Psychologie der Kultur Fernando Lanzer TEDxAUBG</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rgdRzyCO5Zo</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten

RESSOURCE 3.2 SYMBOLISCHE GESTEN

RESOURCE TITLE: Modul 3 Leistung - Symbolische Gesten

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:



Lernergebnisse

- Lernen über Körpersprache, ihre Bedeutung und wie sie die Kommunikation in einem multikulturellen Umfeld beeinflussen kann.
- Gesten, die in jeder Kultur verwendet werden, und in der Lage sein zu erkennen, was sie in verschiedenen kulturellen Kontexten bedeuten.
- Identifizierung der kulturellen Elemente, die uns trennen, aber auch derjenigen, die uns vereinen.
- Entwicklung interkultureller Fähigkeiten und damit kultureller Intelligenz.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 3 - Leistung</i>
5 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>In dieser globalen Welt ist interkulturelles Bewusstsein unerlässlich für eine effektive Kommunikation und die Vermeidung von Konflikten aufgrund von Fehlinterpretationen. Aber was ist Kulturbewusstsein? In dem kurzen Video unten sehen Sie genau das und wie man es verbessern kann. Das Video zeigt verschiedene kulturelle Unterschiede auf, darunter auch symbolische Gesten. Können Sie einige von ihnen erkennen? Stimmen einige davon mit denen Ihrer Kultur überein?</p> <p>Die Bedeutung von interkulturellem Bewusstsein Mynd & Testo https://www.youtube.com/watch?v=sg_YIqqprB4</p> <p>Die Unterschiede in der Kommunikation beschränken sich nicht auf die verbale Sprache. Symbolische Gesten schaffen nonverbale Kommunikation. Ebenso wie die verbale Sprache unterscheiden sich die Kulturen jedoch stark in ihrer nonverbalen Kommunikation. Selbst in einigen Fällen, in denen dieselbe Geste in zwei oder mehr Kulturen vorkommt, kann es sein, dass sie mit einer ganz anderen Bedeutung einhergeht. Dies kann zu Konflikten führen, da es zu Fehlinterpretationen kommen kann, wenn die symbolische Geste nicht aus dem Blickwinkel der jeweils anderen Kultur interpretiert wird. Das Video und der Artikel unten zeigen einige der Gesten, die es auf der ganzen Welt gibt, und was sie in den verschiedenen Kulturen bedeuten.</p>
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Gesten rund um die Welt https://www.youtube.com/watch?v=qCo3wSGYRbQ</p> <p>Mit 42 Gesten um die Welt https://www.worktheworld.com/infographics/around-world-42-hand-gestures</p>



15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Julien S. Bourrelle erörtert in einem witzigen, intelligenten Tedx-Vortrag seine Erfahrungen mit Kultur, Verhaltensunterschieden, nonverbaler Kommunikation und der Interpretation von Emotionen durch verschiedene kulturelle Linsen. Er stellt Überlegungen zu den Instrumenten an, die erforderlich sind, um effektiv zwischen Kulturen zu kommunizieren, wobei Emotionen eine zentrale Rolle spielen. Er betont die Notwendigkeit von Offenheit und Flexibilität, um die Kultur des anderen zu verstehen. Sein "Mondå"-Projekt soll dazu beitragen, das Bewusstsein für die Fehlinterpretation von Verhaltensweisen zwischen Menschen aus verschiedenen Kulturen zu schärfen und Instrumente zur Minimierung der damit verbundenen Herausforderungen zu finden.</p> <p>Lernen Sie eine neue Kultur kennen Julien S. Bourrelle TEDxArendall https://www.youtube.com/watch?v=GhA9eypocE0</p>
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Julien S. Bourrelle teilt seine Sichtweise und sein Wissen darüber, wie Kultur das menschliche Verhalten beeinflusst. Er argumentiert, dass unser Blickwinkel durch unseren kulturellen Hintergrund getrübt ist und es daher wichtig ist, unseren Blickwinkel zu ändern oder zu bereichern, um die heutige globale Gesellschaft besser zu interpretieren. Auf diese Weise kann der Einzelne die Art und Weise, wie andere wahrgenommen werden, verändern und eine genauere und effektivere Kommunikation gewährleisten.</p> <p>Wie Kultur das Verhalten steuert Julien S. Bourrelle TEDxTrondheim https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poj2zs</p>

10 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Auch wenn einige Gesten universell sind, sind andere für eine bestimmte Kultur einzigartig. Stellen Sie sich vor, Sie sehen eine Sendung aus einer anderen Kultur als Ihrer eigenen, aber ohne Ton. Was glauben Sie, wie einfach wäre es zu verstehen, was passiert?</p> <p>Mit der Körpersprache können wir unsere Gefühle ohne Worte ausdrücken. Sie gibt Hinweise auf unsere Emotionen, auf das, was uns mitgeteilt wird, und auf die Bedeutung, die es hat. Der folgende Artikel erörtert die Bedeutung der Körpersprache aus kultureller Sicht.</p> <p>Körpersprache in verschiedenen Kulturen https://www.countrynavigator.com/blog/body-language-across-cultures/</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 3.3 NACHAHMUNG VON EMOTIONEN

RESOURCE TITLE: Modul 3 Leistung - Nachahmung von Emotionen

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschrittene

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Zu verstehen, wie die kulturellen Unterschiede im Gefühlsausdruck und die damit verbundene Bedeutung zu Missverständnissen führen können.
- Verständnis der Auswirkungen der Kultur auf den Entscheidungsfindungsprozess, die Art und das Ausmaß des emotionalen Ausdrucks sowie die Wahrnehmung von Gesundheit und Krankheit.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.

WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module		
Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 3 - Leistung</i>
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Emotionen sind ein subjektiver Geisteszustand. Der Begriff Emotionen bezieht sich auf die Reaktionen des Einzelnen auf innere Reize (wie Gedanken oder Erinnerungen) oder Umweltreize. Es gibt verschiedene Arten von Emotionen, aber die Forschung hat 8 universell geteilte Grundemotionen identifiziert. Die Komplexität menschlicher Emotionen und Gefühle erstreckt sich auch auf den kulturellen Kontext, da einige Kulturen bestimmte Emotionen in ihrem Vokabular nicht zu kennen scheinen oder zusätzliche Begriffe für emotionale Zustände haben. Es hat den Anschein, dass je nach Kultur bestimmte Emotionen aufgrund des Glaubenssystems und der allgemein akzeptierten Verhaltensweisen vorrangig behandelt werden. Der Artikel und das Video unten geben einen Einblick in die oben genannten Aspekte. Gibt es universelle Ausdrucksformen von Gefühlen? - Sophie Zadeh https://ed.ted.com/lessons/are-there-universal-expressions-of-emotion-sophie-zadeh#review</p> <p>Emotionen https://www.goodtherapy.org/blog/psychpedia/emotion</p>
5 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Obwohl es grundlegende universelle Emotionen gibt, variiert die Art und Weise, wie wir Emotionen wahrnehmen und interpretieren, oder die Ebene, auf der sie ausgedrückt werden, von Kultur zu Kultur. Infolgedessen befinden sich viele Kulturen auf entgegengesetzten Seiten des Spektrums, und wenn es an kulturellem Bewusstsein mangelt, besteht ein hohes Risiko für Fehlkommunikation und möglicherweise Konflikte. Im folgenden Video werden einige kulturelle Unterschiede im Ausdruck und in der Wahrnehmung von Emotionen erläutert. Wie sich Emotionen in verschiedenen Kulturen unterscheiden https://www.youtube.com/watch?v=JChxT9Yv2iw</p>

50 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Kulturelle Unterschiede zeigen sich in der Art und Weise, wie Menschen Emotionen ausdrücken, in ihrer Stimmung und bei der Entscheidungsfindung im Leben. Jeanne Tsai erörtert in ihrem Vortrag, wie sich die Kultur auf die Art und Weise auswirkt, wie Menschen fühlen, insbesondere auf die Emotionen, die sie gerne fühlen würden. Sie vergleicht die Emotionen von Menschen innerhalb und außerhalb von Kulturen, um das derzeitige Verständnis dieses Themas zu erweitern. Darüber hinaus konzentriert sich ihre Arbeit auf die Frage, wie Menschen andere in einer vielfältigen Welt auf der Grundlage dieser kulturellen Unterschiede wahrnehmen und behandeln. Sie untersucht auch die Auswirkungen der Kultur auf die Wahrnehmung von Gesundheit und Krankheit durch die Menschen.</p> <p>Wie die Kultur unsere Emotionen beeinflusst (und warum das wichtig ist) mit Jeanne Tsai (1 Std.)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ak8eVjpNpfE</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 3.4 DER ACHTSAME KÖRPER

RESOURCE TITLE: Modul 3 Leistung - Der achtsame Körper

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Erweitern Sie Ihr Wissen über verschiedene Arten von Bewegung und wie Sie Emotionen, Ideen oder größere Konzepte vermitteln können.
- Lernen Sie die geschichtliche Entwicklung der kreativen Bewegung kennen und erfahren Sie, wie sie eine Ausdrucksform ist.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 3 - Leistung</i>
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Die kulturelle Identität eines Menschen beeinflusst die Art und Weise, wie er Situationen wahrnimmt und auf sie reagiert. Sie entwickelt sich im Laufe der Zeit, wenn man sich an die Wahrnehmungen, Überzeugungen, Werte und normativen Verhaltensweisen der Umgebung, in der man lebt, anpasst. Die kulturelle Identität ist ein sich ständig wandelnder Prozess und entwickelt sich durch dynamische Interaktionen im Alltag, bei denen die eigenen Vorstellungen und Wahrnehmungen in Frage gestellt werden. Wenn Sie mehr darüber erfahren möchten, lesen Sie den folgenden Artikel, in dem beschrieben wird, was kulturelle Identität definiert und prägt, wie wichtig sie ist und wie man mit einer kulturellen Identitätskrise umgehen kann.</p> <p>Was ist kulturelle Identität und warum ist sie wichtig? https://www.exceptionalfutures.com/cultural-identity/</p>
10 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Performance Art bezieht sich auf Kunst, die in Anwesenheit eines Publikums ausgeführt werden muss. Das Medium der Performance-Kunst kann genutzt werden, um eine Vielzahl von Ideen zu vermitteln. In einigen Fällen geht es darum, eine wichtige Botschaft zu einem ernsten Thema (z. B. Krieg) zu vermitteln oder Fragen aufzuwerfen. In anderen Fällen liegt der Schwerpunkt eher auf der spielerischen Seite, und manchmal wird eine persönliche Botschaft oder Geschichte vermittelt. Das folgende Video gibt einen kurzen Überblick über die Performance-Kunst anhand von Beispielen aus ihrer historischen Entwicklung im Laufe der Jahre.</p> <p>Der Fall für Performance-Kunst The Art Assignment PBS Digital Studios https://www.youtube.com/watch?v=EmMTKdUAokM</p>

15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Sich durch Bewegung auszudrücken, ist nicht auf das künstlerische Medium beschränkt, sondern kann auch durch körperliche Betätigung erfolgen. In dem folgenden kurzen Dokumentarfilm versuchen zwei Brüder, ihre Sicht auf Bewegung und den kulturellen Einfluss auf das menschliche Verhalten in Bezug auf körperliche Aktivität darzustellen. Es ist bekannt, dass Kultur und Umwelt sich gegenseitig beeinflussen und das menschliche Verhalten beeinflussen. Ihre Dokumentarserie zielt darauf ab, zu erforschen, wie Bewegung in verschiedenen kulturellen Kontexten ausgedrückt und gefördert wird, wobei der Schwerpunkt auf den Kampfkünsten liegt. Dokumentarfilm über Bewegungskultur - Rio De Janeiro, Brasilien https://www.youtube.com/watch?v=wOircVQlnxI</p>
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Man kann sich auch durch kreative Bewegung ausdrücken, eine Form des Tanzes, bei der improvisierte und rhythmische Körperbewegungen eingesetzt werden. Kreative Bewegung ist eine der ältesten Kunstformen, die es in allen Kulturen gibt. Diese Form der nonverbalen Kommunikation nutzt den menschlichen Körper, um eine Momentaufnahme intimer Gedanken und Gefühle zu vermitteln. In der folgenden Lektion werden das Grundkonzept der kreativen Bewegung, ihre Vorteile und ihre Verbindung zur Gemeinschaft erläutert. Kreative Bewegung als Ausdrucksform https://study.com/academy/lesson/creative-movement-as-a-form-of-expression.html</p>
15 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Der Tanz hat sich durch die gesamte Menschheitsgeschichte gezogen, und heute kann man mit Sicherheit sagen, dass er in der Gesellschaft eine herausragende Rolle spielt. Von TikTok-Videos bis hin zu Tanzshows im Fernsehen, von Tanzaufführungen auf der Bühne bis hin zu Straßenauftritten haben die Akteure den Tanz genutzt, um sich auszudrücken. Wenn man die Geschichte betrachtet, begann der Tanz in einem rituellen Rahmen, mit einem wettbewerbsorientierten und feierlichen Charakter. In den heutigen Gesellschaften sind die grundlegenden Merkmale erhalten geblieben, allerdings hat sich der Tanz zu einem viel vielfältigeren Wesen mit einer Fülle von Stilen entwickelt. Die Menschen nahmen neue Bewegungen auf, um zu kommunizieren, sich zu unterhalten und sich auszudrücken. Einige davon sind in dem unten stehenden Video zu sehen. 20 Tanzstile aus aller Welt https://www.youtube.com/watch?v=jYG3s6Iu-SI</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten



RESSOURCE 3.5 WERTE IN DER BEWEGUNG

RESOURCE TITLE: Modul 3 Leistung - Werte in der Bewegung

3Ps Bereich

- X Fotografie
- X Poesie
- v Leistung

Ebene

- X Einführend
- v Fortgeschritten

Einstellung

- X Lernen in Anwesenheit (F2F)
- X Synchrones Online-Lernen (SYN)
- v Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- X Vortrag
- X Diskussion im Plenum
- X Gruppenaktivität
- v Individuelle Tätigkeit
- X Sonstiges:

Anforderungen

- v PC / Laptop
- v Mobile Geräte
- v Internet
- X Projektor
- X Sonstiges:

Lernergebnisse

- Unterscheidung zwischen nicht-dominanter und dominanter Identitätsentwicklung.
- Untersuchung des Einsatzes der darstellenden Künste zur Selbstdarstellung und wie sie mit Identität und Kultur in Verbindung gebracht werden können.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.

WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 3 - Leistung</i>
30 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Kultur und Identität sind zwar miteinander verflochten, aber dennoch zwei verschiedene Dinge. Die nachstehende Lernressource bietet eine Aufschlüsselung der beiden, wobei der Schwerpunkt darauf liegt, wie verschiedene Arten von Identitäten durch die Kultur geformt und beeinflusst werden, und zwar anhand von Beispielen. Sie erklärt die Grundlage kultureller Identitäten, wie sich die Identität des Einzelnen im Allgemeinen entwickelt und welche Phasen sie durchläuft.</p> <p>Hinweis: Am Ende des Artikels finden Sie drei Übungen zur Selbstreflexion.</p> <p>Grundlagen von Kultur und Identität https://courses.lumenlearning.com/suny-realworldcomm/chapter/8-1-foundations-of-culture-and-identity/</p>
20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Man hört oft, dass die Kunst das Leben imitiert, aber bei den "Tableaux Vivants" ist es genau umgekehrt: Das Leben imitiert die Kunst.</p> <p>Lebende Bilder, wie sie übersetzt werden, stellen oft historische Szenen oder einfach Szenen des täglichen Lebens nach. Der folgende Artikel des Kunstmuseums gibt einen Überblick über die Geschichte der Tableaux Vivant und die Grundlagen, die bei der Entwicklung eines lebenden Bildes zu beachten sind. Tableaux Vivant: Geschichte und Praxis: https://artmuseumteaching.com/2012/12/06/tableaux-vivant-history-and-practice/</p> <p>Das folgende Video zeigt ein aktuelles Beispiel für "Tableaux Vivants von Caravaggio" von Ludovica Rambelli. Der kurze Dokumentarfilm zeigt seine Entwicklung und die Ideen, die ihm zugrunde liegen. Tableaux Vivants : https://www.youtube.com/watch?v=QqfaxfVuwDA</p>



20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Darstellende Kunst ist ein Sammelbegriff für Kunst, die in Anwesenheit eines Publikums ausgeführt wird. Im Mittelpunkt stehen dabei vor allem Drama, Theater, Musik und Tanz. Die darstellenden Künste zielen oft darauf ab, die traditionellen Regeln und Praktiken der bildenden Kunst wie Malerei und Bildhauerei in Frage zu stellen. Der folgende kurze Dokumentarfilm bietet einen Einblick in das Leben von vier in den Emiraten lebenden Künstlern und beleuchtet ihre Geschichten, ihren kulturellen Hintergrund und wie sie zur darstellenden Kunst gefunden haben. Für sie ist die darstellende Kunst eine ursprüngliche Form der Selbstdarstellung. Der Dokumentarfilm bietet einen Einblick in ihr Leben, das von Streben, Beharrlichkeit, Entschlossenheit, Leidenschaft und Erfolg geprägt ist.</p> <p>Die Kunst des Selbstaudrucks durch darstellende Kunst Es ist möglich: Darstellende Künste https://www.youtube.com/watch?v=SNy0zTc5 IE</p>
Dauer der Lernaktivität		1 Stunde und 10 Minuten

RESSOURCE 3.6 KOLLEKTIVE LEISTUNG

RESOURCE TITLE: Modul 3 Leistung - Kollektive Leistung

3Ps Bereich

- Fotografie
- Poesie
- Leistung

Ebene

- Einführend
- Fortgeschritten

Einstellung

- Lernen in Anwesenheit (F2F)
- Synchrones Online-Lernen (SYN)
- Asynchrones Online-Lernen (ASY)

Art(en) der Tätigkeit

- Vortrag
- Diskussion im Plenum
- Gruppenaktivität
- Individuelle Tätigkeit
- Sonstiges:

Anforderungen

- PC / Laptop
- Mobile Geräte
- Internet
- Projektor
- Sonstiges:

Lernergebnisse

- Entwicklung unabhängiger kritischer Fähigkeiten, einschließlich der kritischen Reflexion der eigenen Reaktionen und Einstellungen gegenüber Erfahrungen aus anderen Kulturen.
- Erweiterung der Kenntnisse über verschiedene Arten von Darbietungen und deren Beziehung zur Kultur.

Tipps für Tutoren

Den Lehrkräften steht es frei, Beispiele aus dem bereitgestellten Material zu verwenden, um den bereitgestellten Unterrichtsplan zu bereichern und den Lernenden das Erreichen ihrer Lernziele zu erleichtern.



WIE SIE DIESE RESSOURCE ANWENDEN KÖNNEN: Leitfaden für SDL Module

Zeit	Typ(en)	Beschreibung der Aktivitäten: <i>Modul 3 - Leistung</i>
50 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>In den globalen Gesellschaften von heute sind interkulturelle Begegnungen an der Tagesordnung. Eine interkulturelle Begegnung ist einfach eine Erfahrung mit einer Person mit einem anderen kulturellen Hintergrund. Das kann ein Besuch bei einem Kollegen sein, eine Reise ins Ausland usw. Die nachstehende Ressource mit dem Titel "Autobiographie interkultureller Begegnungen" wurde entwickelt, um eine introspektive Untersuchung der Erfahrungen einer interkulturellen Begegnung einer Person zu unterstützen. Das Frageformat führt Sie durch die verschiedenen Aspekte der Begegnung und fordert gleichzeitig den Einzelnen auf, sich selbst genauer zu betrachten.</p> <p>Sie können dies vervollständigen, indem Sie eine Reihe von Fragen zu verschiedenen Aspekten dieser Begegnung beantworten.</p> <p>Autobiographie der interkulturellen Begegnungen https://rm.coe.int/autobiography-of-intercultural-encounters/16806bf02d</p>

20 Minuten	Einzel- oder Teamarbeit	<p>Auch wenn wir die Sprache nicht teilen, können wir durch unsere Erfahrungen eine Verbindung auf einer anderen Ebene herstellen. Eine solche Erfahrung ist der Flamenco-Tanz, eine Kunst, die es einem ermöglicht, zu entfliehen, indem sie einen mit einer kraftvollen Darbietung und Erzählung in ihren Bann zieht. Der Flamenco ist eine kulturelle Erfahrung, deren Ursprünge und aktuelle Stile umstritten sind, doch seine Musik und sein Tanz sind nach wie vor ein kraftvoller Ausdruck der Leidenschaft und der Integration verschiedener Kulturen, die zusammenkamen, um eine gemeinsame universelle Sprache zu schaffen, die sich, wie man im Flamenco sagt, als "duende" manifestiert. Der Begriff bezieht sich auf "Momente aufsteigender Emotionen, Ausdrücke und Authentizität, die nicht erklärt werden können". Wenn der Künstler seine Gefühle und sein Herz auf der Bühne ausschüttet, erlebt das Publikum in diesem Moment stellvertretend das "duende" selbst. Auch wenn das Publikum die Sprache nicht versteht, ist es das Gefühl, das die Geschichte über die Sprache hinaus vermittelt und die menschliche Erfahrung anspricht.</p> <p>Flamenco, ein Kulturkollektiv, ein Tor zu Duende Paula Sullivan TEDxSanAntonio: https://www.youtube.com/watch?v=6cWR4iBhGcU</p>
------------	-------------------------	--

Dauer der Lernaktivität

1 Stunde und 10 Minuten





ACT IT OUT

Using photography, poetry and performance to build cultural awareness and tolerance across Europe



Associated partner

S V E B ■ With the support of
F S E A ■ **movetia**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-IT02-KA227-ADU-095329